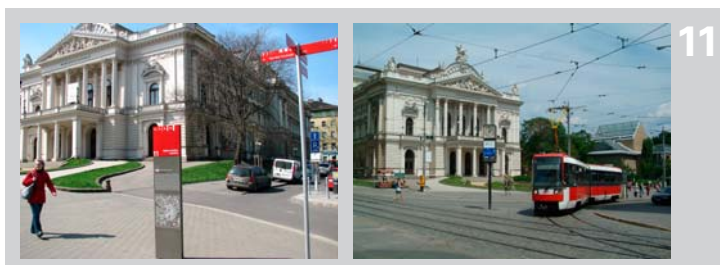


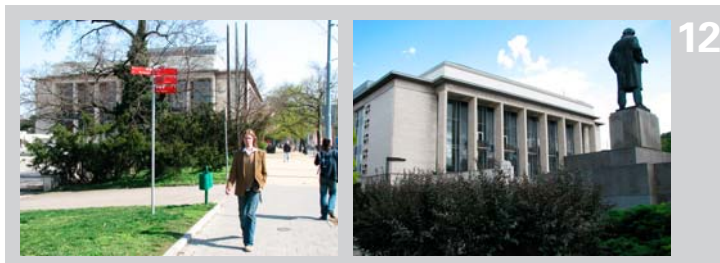
## → TURISTICKÁ TRASA MĚSTEM

**11 Malinovského náměstí** ←

Náměstí je pojmenováno po Rodionu Malinovském, veliteli 2. ukrajinského frontu, který v dubnu 1945 osvobodil Brno. Náměstí je významným dopravním uzlem, v němž se křižují tramvaje z několika směrů. Zajímavostí je, že ještě po druhé světové válce jezdily tramvaje z náměstí i do Koblížné ulice. Dominantou náměstí je budova Mahenova divadla (původně německé divadlo Na hradbách) postavená v letech 1881–1882. Divadlo bylo v době svého vzniku první elektrifikovanou divadelní budovou v Evropě. Proti divadlu stojí palác Morava z let 1926–1935, který měl být původně hotelem, vždy byl ovšem využíván pouze jako administrativní a obytná budova. Obchodní dům Centrum v Koblížné ulici měl mít 22 pater a měl se tak stát prvním brněnským mrakodrapem. Vznikl v letech 1930 – 1931 podle projektu Vladimíra Karfíka pro firmu Baťa.

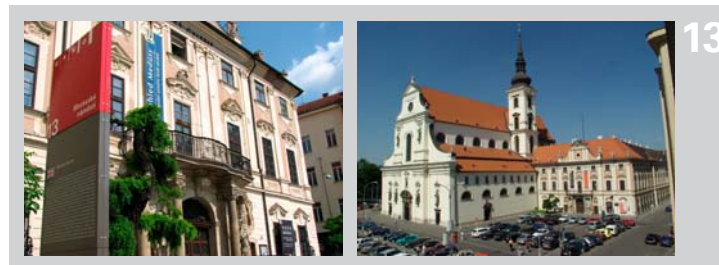
**12 Janáčkovo divadlo** ←

Architektonická podoba Janáčkova divadla, dnešní operní a baletní scény Národního divadla, se vyvíjela téměř půl století a konečné realizaci z let 1960–1965 předcházelo sedm architektonických soutěží. Vyvážená, mírně monumentální zující budova je zasazena do zeleného pásu kolem okružní třídy a kromě veškerých uměleckých, společenských a technických prostor zahrnuje také restauraci a kavárnu. Situování Janáčkova i Mahenova divadla souvisí s rozsáhlou urbanistickou proměnou Brna po zbourání hradeb v 19. století. Podle regulačního plánu z let 1861–1863 vídeňského architekta Förstera a městského stavitele Lorenze byla podobně jako ve Vídni i v Brně mezi historické jádro a předměstí vložena okružní třída s promenádními parky, reprezentativními veřejnými budovami a velkoryse řešenými obytnými domy v historizujícím slohu.

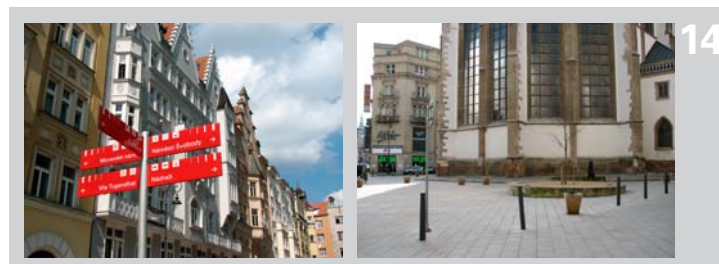
**13 Moravské náměstí** ←

V místech dnešního Moravského náměstí se až do poloviny 19. století nacházelo městské opevnění, jedno z nejmohtnějších na Moravě. Teprve po zbourání hradeb vznikl park a zároveň největší náměstí v Brně. Až do roku 1946 se jmenovalo po hraběti Lažanském (1808–1860), moravském místodržiteli a politikovi. Do roku 1990 pak neslo název náměstí Rudé armády. Dominantami náměstí jsou chrám sv. Tomáše a Místodržitelství, dvě významné ukázky barokní architektury. V chrámu sv. Tomáše jsou pochováni moravští Lucemburkové – markrabě Jan Jindřich, bratr císaře Karla IV. a jeho syn Jošt. Oba vytvořili z Brna významné hospodářské a politické centrum. V Místodržitelství je vystavena část sbírek Moravské galerie. Po připravované rekonstrukci náměstí

ozdobí jeho prostor čtyři nové sochy, mezi nimi i jezdecká socha Jošta Lucemburského.

**14 Jakubské náměstí** ←

Jakubské náměstí vzniklo koncem 18. století kolem významného brněnského chrámu po zrušení hřbitova a dostavbě několika domů. Jeho dominantou je chrám sv. Jakuba, jedna z nejceněnějších památek pozdní gotiky v Česku. Jeho 92 metry vysoká věž dotváří typickou siluetu města. Stavba trvala přes sto let, přibližně od poloviny 15. století téměř až do konce století následujícího. Při průzkumu brněnského podzemí byla kromě řady drobnějších nálezů na křižovatce ulic Běhounské, Kozí a Jezuitské objevena takzvaná Zlatá studna, zmiňovaná v pramenech již v roce 1358 (obnovena v roce 2007). Mezi zdí kostela a rohem Rašínovy ulice se nachází rozsáhlá podzemní kostnice, pravděpodobně ze 17. a počátku 18. století. Do této krypty, která v Brně ani na Moravě nemá obdoby, byly umístěny kosterní ostatky ze zrušeného hřbitova.

**15 Komenského náměstí** ←

Komenského náměstí je jedním z kompozičně nejdůležitějších míst okružní třídy, která vznikla na místě zbouraných městských hradeb. Leží na průsečíku dvou hlavních os okružní třídy – Husovy a Joštovy ulice. Obě jsou zakončeny významnými pohledovými dominantami: obeliskem v Denisových sadech a průčelím kostela sv. Tomáše. Náměstí lemují budovy z druhé poloviny 19. století: z dílny vídeňského architekta Theophila Hansena vyšel projekt Besedního domu a sousedního Pražákova paláce ve stylu římské renesance, autorem Uměleckoprůmyslového muzea ve stylu florentské renesance byl Johann Georg von Schön. Ve stejné době vznikla budova německého gymnázia; dnes zde sídlí Janáčkova akademie múzických umění. Evangelický kostel Jana Amose Komenského, zvaný též Červený kostel, je dílem Heinricha Ferstela, autora Votivního chrámu ve Vídni.

