



Das Bad (1977–1978, 1986–1987 Zubau Sommerbad) liegt in den Heiligenstädter Park eingebettet auf der Anhöhe der Hohen Warte. Die Errichtung erfolgte im Zuge des von Friedrich Florian Grünberger geplanten, einheitlichen Bäderkonzeptes der Stadt Wien. Die Schwimmhalle ist durch die Konstruktion mit Leimbändern und ihre Öffnung zum Freiraum geprägt, an der Südfassade befinden sich markante Lüftungsrohre. Im Laufe der Jahre sind nur wenige und nicht tief greifende Veränderungen des Hallenbades erfolgt, weshalb es seinen Charakter mehr oder minder unverändert bewahrt hat.

Plovárna (1977–1978, 1986–1987 prístavba letného kúpaliska) je začlenená do parku Heiligenstädter Park na výšine Hohe Warte. Její budování se uskutečnilo v rámci jednotné koncepce lázní města Vídně, navržené Friedrichem Florianem Grünbergerem. Plaveckou halu charakterizuje konstrukce s lepenými vaznicemi, otevřená do volného prostoru, na jižní fasádě se nachází markantní větrací potrubí. Během let došlo jen k nemnohým a nevýznamným změnám plavecké haly, takže si plovárna zachovala víceméně původní charakter.

I. Korrelations/Aura-Index	Kulturgeographischer Kontext/Kulturgeographische Bedeutung	-10 -9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
I.1. Bekanntheit	I.1.1. Bekanntheitsgrad	
I.2. Bedeutung	I.2.1. Bedeutung der Person(en) als Architekt(en)	
	I.2.2. Bedeutung der Person(en) als Lehrer oder Schüler	
	I.2.3. Bedeutung der Person(en) als Spezialist(in)	
	I.2.4. Bedeutung der Person(en) als Sozialist(in)	
	I.2.5. Andere Bedeutungen der Person(en)	
I.3. Einfluss	I.3.1. Einfluss historisch	
	I.3.2. Einfluss gegenwärtig	
I.4. Bauwerk	I.4.1. Stellenwert des Bauwerks	
	I.4.2. Bedeutung in Bezug auf das Gesamtwerk des/der Architekt(en)	
	I.4.3. Vorbildwirkung des Bauwerks	
	I.4.4. Vorbildlicher Typus, Form, Funktion, Konstruktion und dgl.	
	I.4.5. Kulturelthistorische Bedeutung des Bauwerks	
	I.4.6. Gesellschaftlicher Auftrag/historischer Entstehungszeit	
	I.4.7. Gesellschaftlicher Auftrag/gegenwärtig	
	I.4.8. Bedeutung des Bauwerks als politisches Zeitzeugnis	
	I.4.9. Soziographische Bedeutung des Bauwerks/technologische Innovation	
	I.4.10. Konstruktion (Sturmkonstruktion)	
	I.4.11. Tagelager	
	I.4.12. Haustechnische Lösung	
	I.4.13. Lichttechnische Lösung innen	
	I.4.14. Lichttechnische Lösung außen/Effektivität	
	I.4.15. Akustische Lösung	
	I.4.16. Repräsentation/Ausdrucksidentifikation	
	I.4.17. Akzeptanz zeitgenössisch unter Experten (Ertauungszeit)	
	I.4.18. Akzeptanz zeitgenössisch in der Öffentlichkeit (Ertauungszeit)	
	I.4.19. Akzeptanz heute unter Experten	
	I.4.20. Akzeptanz heute in der Öffentlichkeit	
	I.4.21. Akzeptanz durch NutzerInnen/Identifikation	
	I.4.22. Bestattung	
	I.4.23. Erhaltungsprognose	

II. Inbegriff/Originalitätsindex	gestalterische Lösungsqualität	-10 -9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
II.1. Bauwerk an sich	II.1.1. Gestalt	
	II.1.2. Komplexität	
	II.1.3. Reduktion/Lapidarität	
	II.1.4. Struktur	
	II.1.5. Sparten/Schichtung	
	II.1.6. Konstruktion	
	II.1.7. Höhlung	
	II.1.8. Formen/Ausdrucksformen	
	II.1.9. Komposition der Hauptfront	
	II.1.10. Komposition der Nebenfronten	
	II.1.11. Komposition der Haupttreppe/Herd	
	II.1.12. Komposition der Nebentreppe/Vorläufe	
	II.1.13. Sparten	
	II.1.14. Technologischer/konstruktiver Sparten	
	II.1.15. Materialität-Sparten	
	II.1.16. Licht/Sparten/Licht-Sparten	
	II.1.17. Sozio-Sparten	
	II.1.18. Sono-Sparten	
	II.1.19. Sozio-Sparten	
	II.1.20. Sozio-Sparten	
	II.1.21. Komposition der Sparten	
	II.1.22. Detailformen- und Kunstwerkbezüge - Architektur und Kunstwerk-Beziehung	
	II.1.23. Detailformen - Relevanz	
	II.1.24. Detailformen - Zusammenhang mit Bauwerk/Erkennung in Architektur	
	II.1.25. Kunstwerke - Relevanz	
	II.1.26. Kunstwerke - Zusammenhang mit Bauwerk/Erkennung in Architektur	
II.2. Bauwerk in Bezug auf die Umgebung	II.2.1. Position/Urbankontext	
	II.2.2. Verankerung	
	II.2.3. Ländemark	
	II.2.4. Raumabgrenzung/Spatenwirkung	
	II.2.5. Raumabgrenzung/Spatenwirkung	
	II.2.6. Raumabgrenzung/Spatenwirkung	
	II.2.7. Freizeiteffekt	
	II.2.8. Mischungsbeziehung	
	II.2.9. Ergänzungsbeziehung	
	II.2.10. Gärten	
	II.2.11. Gärten	
	II.2.12. Gärten	
	II.2.13. Gärten	
	II.2.14. Gärten	
	II.2.15. Gärten	
	II.2.16. Gärten	
	II.2.17. Gärten	
	II.2.18. Gärten	
	II.2.19. Gärten	
	II.2.20. Gärten	
	II.2.21. Gärten	
	II.2.22. Gärten	
	II.2.23. Gärten	
	II.2.24. Gärten	
	II.2.25. Gärten	
	II.2.26. Gärten	
	II.2.27. Gärten	

Döblinger Bad – Kombibad der Stadt Wien
 190 Wien, Geweygasse 6
Eigentümer: Stadt Wien
Architektur: Friedrich Florian Grünberger
Planungs- und Bauzeit: 1977–1978
Wesentliche Umbauten: 1986–1987 Zubau Sommerbad und Nebengebäude

Döblinger Bad – Viceúcelové kúpalisko mesta Vídně
 190 Vídně, Geweygasse 6
Vlastník: město Vídně
Architektura: Friedrich Florian Grünberger
Projekt a realizace: 1977–1978
Důležité přestavby: 1986–1987 přístavba letního kúpaliska a sousední budovy



DÖBLINGER BAD

Nord- und Westansicht, Bestandsplan 1978
 Severní a západní pohled, stav dokumentace v roce 1978

