

# 53

**Sídlíště Kounicova, Šumavská, Pod Kaštany**  
Kounicova 69–87, Šumavská 28–42, Brno-Veveří; Pod Kaštany 16–30, Brno-Zabovřesky  
Vlastník: město Brno  
Projekt a realizace: 1953–1961  
Architektura: Vilém Kuba, Vítězslav Unzeitig, Zdeněk Lang, Mečislav Borecký

**Wohnsiedlung Kounicova, Šumavská, Pod Kaštany**  
Kounicova 69–87, Šumavská 28–42, Brno-Veveří; Pod Kaštany 16–30, Brno-Zabovřesky  
Eigentümer: Stadt Brünn  
Projekt und Umsetzung: 1953–1961  
Architektur: Vilém Kuba, Vítězslav Unzeitig, Zdeněk Lang, Mečislav Borecký

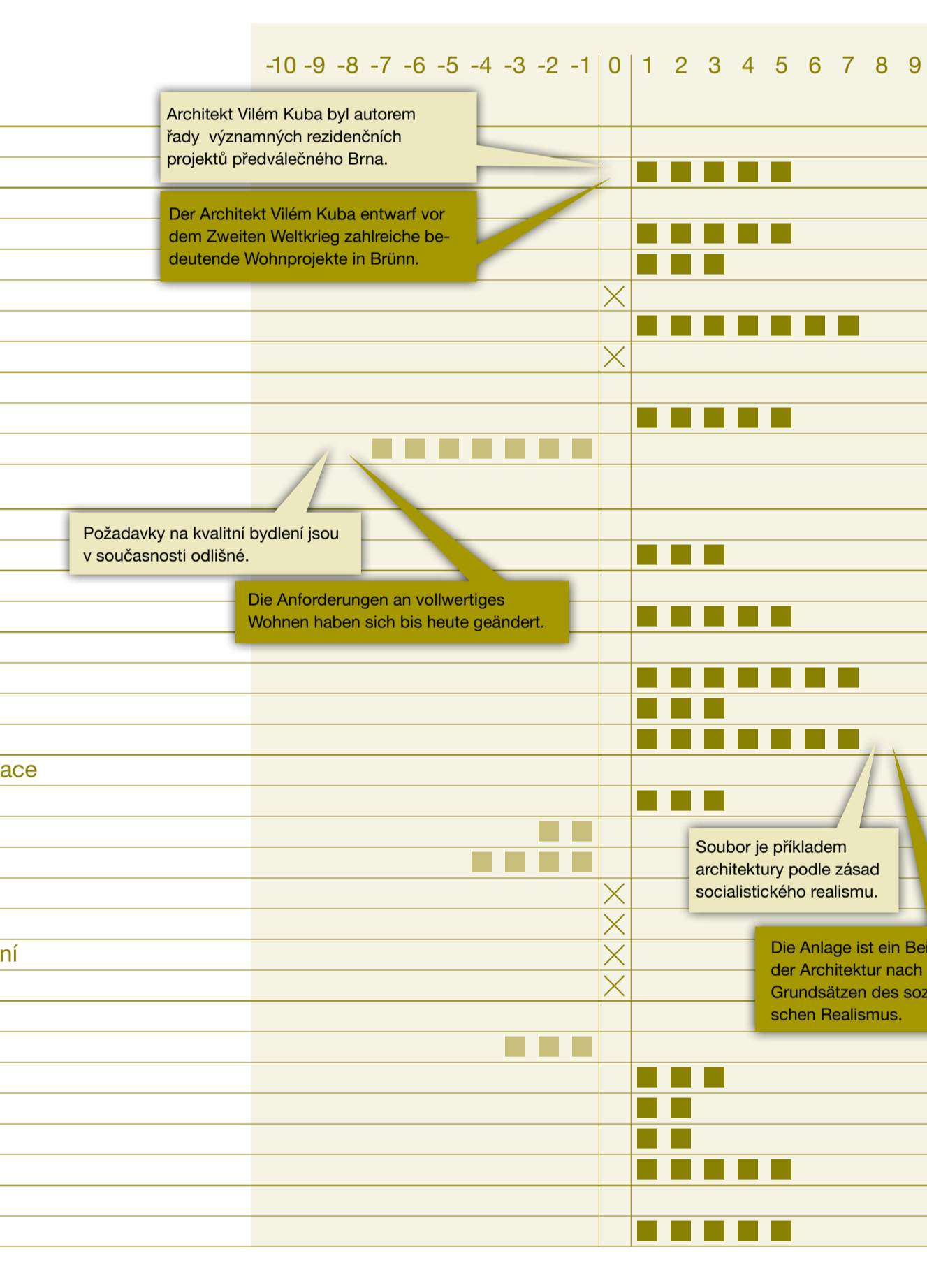
## SÍDLIŠTĚ KOUNICOVA



Obytný soubor vznikl jako součást nových plánů zastavění této oblasti v souvislosti s poválečným prodloužením Leninovy třídy (dnešní Kounicovy ulice). Autoři navázali na významnou meziválečnou řádkovou dispozici existujících bytových domů návrhem poetivního obestavěného bloku podle kompozičních pravidel socialistického realismu, vycházejících z renesančních teorií ideálních měst, s typickým důrazem na symetrii. Vznikl tak v Československu první ucelený urbanistický prostor s příslušným obchodním a společenským zázemím.

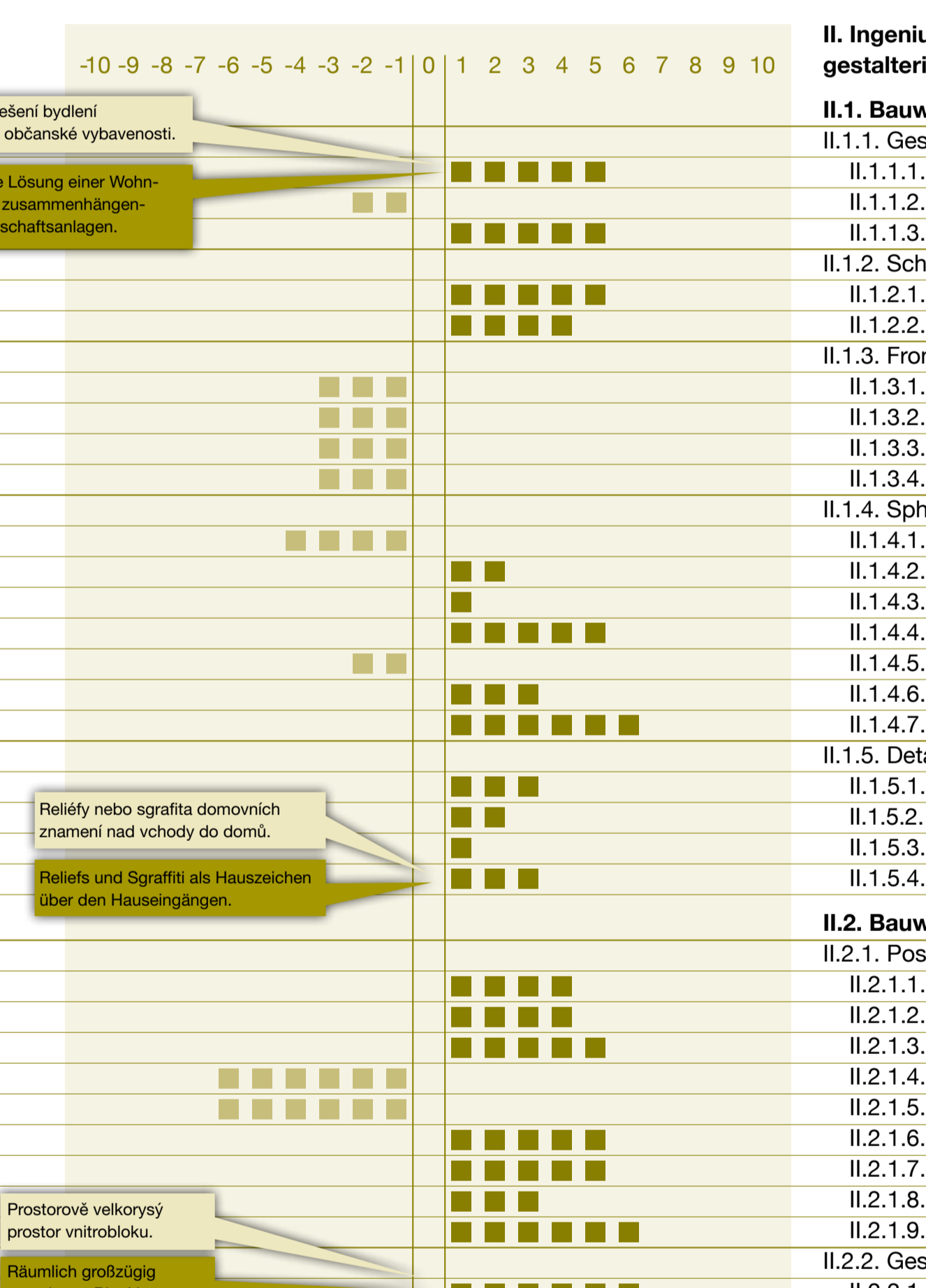
Die Wohnhausanlage entstand nach dem Zweiten Weltkrieg im Rahmen neuer Bebauungspläne für dieses Gebiet im Zuge der Verlängerung der Straße Leninova (heute Kounicova). Die Architekten entwickelten die bewährte Zeilenanordnung der bestehenden Häuser aus der Zwischenkriegszeit weiter und entwarfen einen halboffenen umgebauten Block nach den Kompositionsregeln des sozialistischen Realismus, basierend auf den Theorien der Idealstadt aus der Renaissance, mit der typischen Betonung der Symmetrie. Auf diese Weise entstand der in der Tschechoslowakei erste kompakte städtebauliche Raum mit den erforderlichen Handels- und Gemeinschaftsanlagen.

- I. Index konceptuálního kulturně-historického kontextu/kulturně-historický význam
- I.1. Architekt/kanonizace/ikona
- I.1.1. Záměr
- I.1.1.1. Společnost
- I.1.2. Význam
- I.1.2.1. Význam osobnosti jako architekta
- I.1.2.2. Význam osobnosti jako teoretika
- I.1.2.3. Význam osobnosti jako učitele nebo žáka
- I.1.2.4. Význam osobnosti jako odborníka
- I.1.2.5. Jiny význam osobnosti
- I.1.3. Vliv
- I.1.3.1. Historický vliv
- I.1.3.2. Společenský vliv
- I.2. Stávka
- I.2.1. Počítač stavby
- I.2.1.1. Význam ve vztahu k celkovému díku architektury
- I.2.2. Přístupnost stavby
- I.2.2.1. Přístupnost typ, forma, funkce, konstrukce apod.
- I.2.3. Politický/kulturní/politický význam stavby
- I.2.3.1. Společenská postava – historická osobnost
- I.2.3.2. Společenská postava – současnost
- I.2.3.3. Význam stavby jako politického/sociálního objektu
- I.2.4. Technicko-historický význam stavby/technická inovace
- I.2.4.1. Konstrukce (základní konstrukce)
- I.2.4.2. Regulační
- I.2.4.3. Materiál
- I.2.4.4. Další technická vybavení stavby
- I.2.4.5. Technická řešení osvětlení – interier
- I.2.4.6. Technická řešení osvětlení – exteriér/elektrické osvětlení
- I.2.4.7. Akustická řešení
- I.2.5. Reprodukce/akceptace/identifikace
- I.2.5.1. Akceptace odbornými experty (I), v době výstavby
- I.2.5.2. Akceptace odbornou veřejností (II), v době výstavby
- I.2.5.3. Akceptace soudanými experty
- I.2.5.4. Akceptace soudanou veřejností
- I.2.5.5. Akceptace uložení/identifikace
- I.2.6. Ochrana
- I.2.6.1. Programová ochrana



- II. Reprodukce/akceptace/identifikace kulturně-historického kontextu/kulturně-historický význam
- II.1. Architekt/Büro/Gruppe
- II.1.1. Identifikace
- II.1.1.1. Bekanntheit
- II.1.1.2. Bekanntheitsgrad
- II.1.2. Bedeutung
- II.1.2.1. Bedeutung der Person(en) als Architekt(en)
- II.1.2.2. Bedeutung der Person(en) als Theoretiker
- II.1.2.3. Bedeutung der Person(en) als Lehrer oder Schüler
- II.1.2.4. Bedeutung der Person(en) als Spezialist(en)
- II.1.2.5. Andere Bedeutungen der Person(en)
- II.1.3. Einfluss
- II.1.3.1. Einfluss historisch
- II.1.3.2. Einfluss gegenwärtig
- II.2. Bauwerk
- II.2.1. Stellenwert des Bauwerks
- II.2.1.1. Bedeutung in Bezug auf das Gesamtwerk des/der Architekten
- II.2.2. Vorbildhaftigkeit des Bauwerks
- II.2.2.1. Vorbildlicher Typus, Form, Funktion, Konstruktion und dgl.
- II.2.3. Politisch/kulturelle Bedeutung des Bauwerks
- II.2.3.1. Gesellschaftlicher Auftrag/historischer Entstehungszusammenhang
- II.2.3.2. Gesellschaftlicher Auftrag gegenwärtig
- II.2.3.3. Bedeutung des Bauwerks als politischer/sozialer Auftrag
- II.2.4. Technisch-historische Bedeutung des Bauwerks/technologische Innovation
- II.2.4.1. Konstruktion (Grundkonstruktion)
- II.2.4.2. Reglung
- II.2.4.3. Materialien
- II.2.4.4. Haustechnische Lösung
- II.2.4.5. Lichttechnische Lösung innen
- II.2.4.6. Lichttechnische Lösung außen/Erleuchtung
- II.2.4.7. Akustische Lösung
- II.2.5. Repräsentation/Akzeptanz/Identifikation
- II.2.5.1. Akzeptanz zeitgenössisch unter Experten (Erbauungszeit)
- II.2.5.2. Akzeptanz zeitgenössisch in der Öffentlichkeit (Erbauungszeit)
- II.2.5.3. Akzeptanz heute unter Experten
- II.2.5.4. Akzeptanz heute in der Öffentlichkeit
- II.2.5.5. Akzeptanz durch Nutzellen/Identifikation
- II.2.6. Identifikation
- II.2.6.1. Erhaltungsprognose

- III. Reprodukce/akceptace/identifikace kulturně-historického kontextu/kulturně-historický význam
- III.1. Stávka sama o sobě
- III.1.1. Vzhled
- III.1.1.1. Komplexnost
- III.1.1.2. Redukce/typičnost
- III.1.1.3. Slogizace
- III.1.2. Vpřiměřenost
- III.1.2.1. Komplexita
- III.1.2.2. Regulační
- III.1.3. Prostorová síť
- III.1.3.1. Kompozice hlavního průběhu
- III.1.3.2. Kompozice vedlejších průběhů
- III.1.3.3. Kompozice průběhu hlavního trasu
- III.1.3.4. Kompozice průběhu vedlejších tras
- III.1.4. Síť
- III.1.4.1. Taktická kompozovaná síť
- III.1.4.2. Síťová hierarchie
- III.1.4.3. Síťová svídní síťová síť
- III.1.4.4. Sociální
- III.1.4.5. Sociální
- III.1.4.6. Sociální
- III.1.4.7. Kompozice síť
- III.1.5. Detailní formy a umělecká díla – vztah architektury a uměleckého díla
- III.1.5.1. Detailní formy a umělecká díla – vztah architektury a uměleckého díla
- III.1.5.2. Souvislost (detail) se stavebním zápočetem do architektury
- III.1.5.3. Reliance uměleckých děl se stavebním zápočetem do architektury
- III.1.5.4. Souvislost uměleckých děl se stavebním zápočetem do architektury
- III.2. Stávka ve vztahu k okolí
- III.2.1. Prostorová síť
- III.2.1.1. Efekt vzhledu
- III.2.1.2. Prostorová síť
- III.2.1.3. Prostorová síť (detail) agory
- III.2.1.4. Prostorová síť (detail) bulváru
- III.2.1.5. Prostorová síť (detail) zástavy
- III.2.1.6. Prostorová síť (detail) vnitřního prostoru
- III.2.1.7. Efekt vnitřního prostoru
- III.2.1.8. Efekt vnitřního prostoru
- III.2.1.9. Efekt vnitřního prostoru
- III.2.2. Síť
- III.2.2.1. Vzhled
- III.2.2.2. Repräsentace
- III.2.2.3. Identifikace
- III.2.2.4. Symbolika
- III.2.2.5. Znalost
- III.2.2.6. Efekt vnitřního prostoru
- III.2.2.7. Efekt vnitřního prostoru



- IV. Reprodukce/akceptace/identifikace kulturně-historického kontextu/kulturně-historický význam
- IV.1. Bauwerk an sich
- IV.1.1. Gestalt
- IV.1.1.1. Komplexität
- IV.1.1.2. Reduktion/Liquidität
- IV.1.1.3. Subjektivität
- IV.1.2. Schichten/Schichtung
- IV.1.2.1. Komplexität
- IV.1.2.2. Reglung
- IV.1.3. Hierarchie/Struktur
- IV.1.3.1. Komposition der Hauptfront
- IV.1.3.2. Komposition der Nebenfronten
- IV.1.3.3. Komposition der Hauptkanten-Verläufe
- IV.1.3.4. Komposition der Nebenkanten-Verläufe
- IV.1.4. Sphäre
- IV.1.4.1. Taktische/komponierte Sphäre
- IV.1.4.2. Materielle Sphäre
- IV.1.4.3. Licht-Sphäre/Sichtbar-Licht-Sphäre
- IV.1.4.4. Soziale Sphäre
- IV.1.4.5. Sonore Sphäre
- IV.1.4.6. Sono-Sphäre
- IV.1.4.7. Komposition der Sphären
- IV.1.5. Detailformen- und Kunstwerkbeziehung
- IV.1.5.1. Detailformen- und Kunstwerkbeziehung
- IV.1.5.2. Detailformen- und Kunstwerkbeziehung in Architektur
- IV.1.5.3. Kunstwerke- Beziehung
- IV.1.5.4. Kunstwerke- Beziehung mit Bauwerk/Beziehung in Architektur
- IV.2. Bauwerk in Bezug auf die Umgebung
- IV.2.1. Prostorová síť
- IV.2.1.1. Vzhled
- IV.2.1.2. Landmark
- IV.2.1.3. Repräsentation/Akzeptanz
- IV.2.1.4. Repräsentation/Bauwerkbeziehung
- IV.2.1.5. Repräsentation/Protagonismus
- IV.2.1.6. Repräsentation/Außen-Innen-Effekt
- IV.2.1.7. Repräsentation
- IV.2.1.8. Repräsentation
- IV.2.1.9. Repräsentation
- IV.2.2. Identifikation
- IV.2.2.1. Identifikation
- IV.2.2.2. Identifikation
- IV.2.2.3. Identifikation
- IV.2.2.4. Identifikation
- IV.2.2.5. Identifikation
- IV.2.2.6. Identifikation
- IV.2.2.7. Identifikation



Původní plány, pohled východní, 1953  
Ursprungsplan, Ostansicht, 1953

