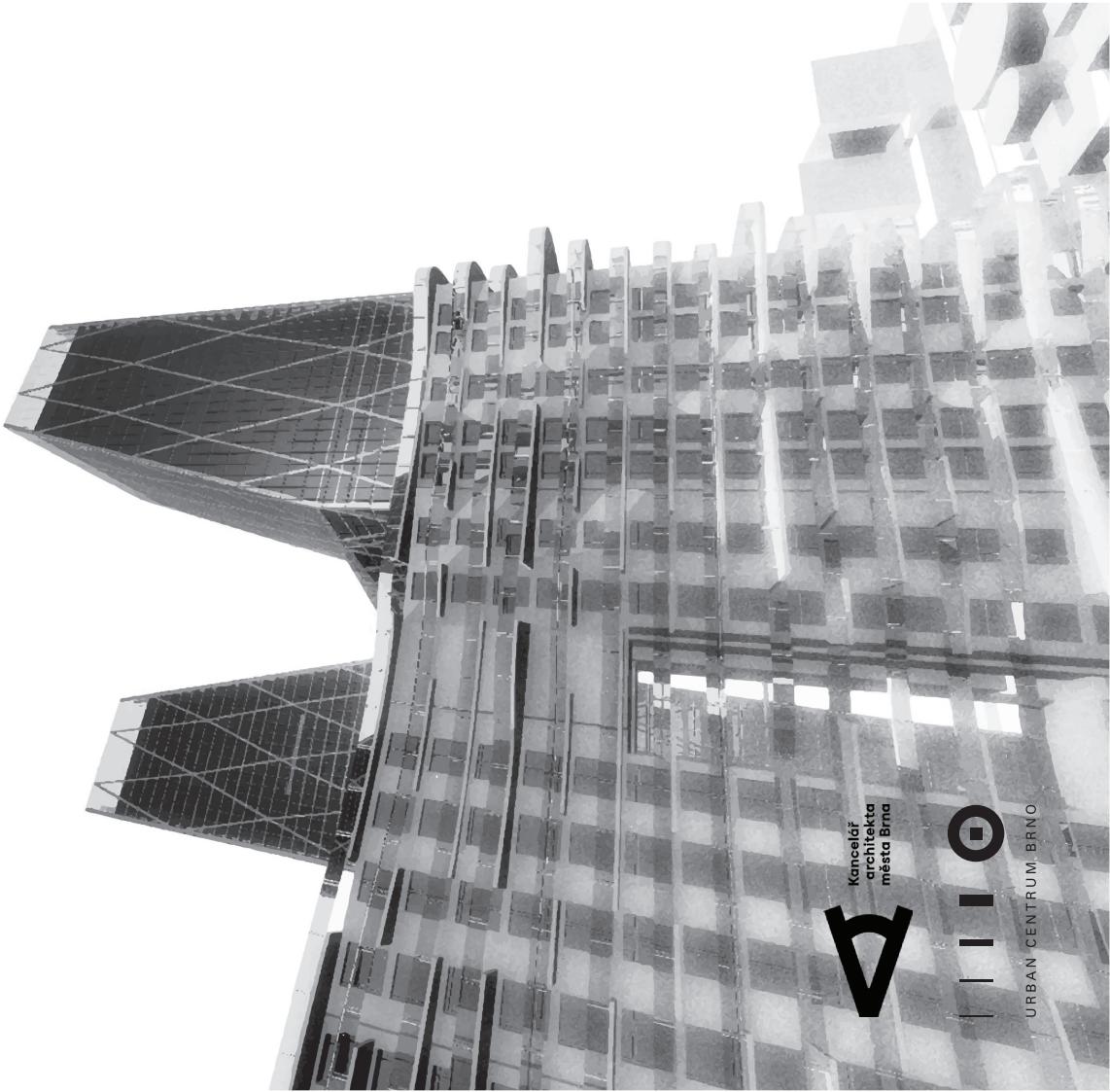


MICHAL SEDLÁČEK
NÁSTUP DO TŘETÍ TŘETINY
VÝSTAVA HLAVNÍHO ARCHITEKTA BRNA



Δ

Kancelář
architekta
města Brna



URBAN CENTRUM, BRNO

Sídlo společnosti DTS, Los Angeles

DTS je mezinárodní firma, která se specializuje na vývoj software pro kanálový zvuk (5.1 a 7.1 digital surround sound). DTS se rozhodla koupit novou budovu a přestavět ji. Návrh se zaměřil na každodenní zkoušenost zaměstnance „od parkoviště až po židle u pracovního stolu“.

Hlavními požadavky byly state-of-the-art zvukové laboratoře a kancelářské prostory podporující kreativní atmosféru a neformální komunikaci. AedasLA navrhl nábytek vyrobený na míru potřebám DTS a grafické potisky na stěny hal a chodeb inspirované šířením a zaznamenáváním zvukových vln.

Bluebox Studio, Los Angeles

Dvoupatrový dům pro hosty, který sloužil nějaký čas jako architektonický ateliér s dílnou. Dřevostavba o rozloze 300 m² je inspirována vikendovými bungalovy ve Venice Beach. Byl jsem vlastníkem i stavitelem domu, který jsem zrealizoval za velké podpory a pomocí svého otce a přítele.

Koncertní hala Walt Disneyho, Los Angeles

Losangeleský filharmonický orchestr vystupoval od roku 1964 v pavilónu Dorothy Chandlerové. Tato hala měla nevhovující akustiku. V roce 1988 byla zorganizována vyzvaná architektonická soutěž na novou koncertní halu, ve které zvítězil návrh ateliéru Franka Gehryho.

Stavba haly začala v roce 1992, po dvou letech však byla zastavena. Hala byla prohlášena za příliš drahou a nepostavitelnou. Úspěch Guggenheimova muzea v Bilbau znovu oživil projekt v roce 1998. Gehry trval na tom, že prováděcí projekt tentokrát připraví jeho firma. Byl sestaven nový tým 25 architektů.

Některé části projektu byly pozmeněny - znovu navrženy: zahrada, hala zakladatelů, administrativní budova, nový venkovní amfiteátr, nová zkoušecí místo pro pěvecký sbor, fasády se změnily z vápence na nerezovou ocel atd. Akustik Toyota také využil nově nabytých zkoušeností k vyladění haly.

Při návrhu byly použity, jako na všech Gehryho projektech, pracovní modely z papíru a balzy. Jenom pro interiér bylo postaveno 82 modelů, včetně modelu v měřítku 1:10, který byl použit na zkoušky akustiky haly. Projekt byl také kompletně digitálně vyprojektován v softwaru CATA.

Koncertní hala se po svém dokončení stala symbolem LA. Hala má kapacitu 2265 návštěvníků. Na tomto projektu jsem strávil tři roky. Pracoval jsem na všech důležitých částech - na akustice haly, nové hale sponzorů, zahradě, obvodovém pláště z nerezové oceli, foyeru aj.

14. LA Aedas

7. LA Gehry

Lou Ruvo Centrum pro zdraví mozku, Las Vegas

Lou Ruvo Centrum pro zdraví mozku, spadající pod Clevelandskou kliniku, je institut se zaměřením na nejnovější výzkumné a vědecké informace o léčbě Alzheimerovy choroby, Parkinsonovy choroby a Huntingtonovy choroby, stejně jako ALS (nemoci amerického baseballisty Lou Gehriga).

Projekt se skládá ze tří samostatných částí - pětipodlažního centra, které zahrnuje lékařské ordinace, pokoji pro pacienty a výzkumné prostory, sál (s kapacitou 700 míst na stání, 300 na sezení), kavárny Wolfganga Pucka a dvoupodlažního Muzea mozku.

Centrum má dvě křídla - výzkumné a veřejné, která jsou propojena venkovním nádvířím, částečně krytým a zastíněným ocelovou pergolou. Pětipodlažní výzkumný ústav se skládá z nahromaděných hranatých bloků.

Jak ocelová pergola, tak střechy chaotickou formou z nerezové oceli. Toto rozdělení lze volně interpretovat jako levou a pravou hemisféru mozku. Neuspořádaná zmatená forma střechy a stěn velkého sálu také může vyjadřovat dopad onemocnění mozku na život pacienta.

Forma střechy s mnoha okny vedla k unikátnímu statickému řešení, které si vyžádalo intenzivní 3D modelování a výpočty. Na Lou Ruvo Centru jsem pracoval v roli hlavního architekta a manažera - vedl jsem tým architektů a inženýrů z USA a Německa.

Fotbalový stadion pro MS, Katar

AedasLA se zúčastnil vyzvané architektonické soutěže (Foster, Hadid, Speer, AedasLA) na návrh stadionu s 45 000 sedadly. Vědomi si nezvyklé situace - horlého podnebí, minimálního sportovního zázemí a velikosti Kataru - rozhodli jsme se navrhnut zcela vybojující stadion - stroj.

Mechanizované pohyblivé tribuny a posuvná hrací plocha stadionu umožňují uspořádat fotbalové mistrovství světa, olympijské hry a mnoho dalších sportovních akcí. Stadion byl začleněn do superstruktury tvořené obyvatelnými střechami, které jsou neseny čtyřmi masivními sloupy / věžemi.

Muzeum tolerance II, Jeruzalém

Nová fáze projektu podle návrhu F. Gehryho, poté co hospodářská recese v roce 2008 ukončila abmiciózní plány. V té době to byl největší projekt ve firmě jak z hlediska velikosti, tak z hlediska stavebních nákladů. Stavební program byl upraven - příkladem je nový amfiteátr pro 1 000 osob.

Projekt se skládá z výstavních ploch, konferenčního a výukového centra, knihovny, víceúčelové Grand Hall, muzea určeného dětským návštěvníkům, restaurace a muzejního obchodu. Celá budova je obložena vápencovými panely.

8. LA Gehry

13. LA Aedas

Brána do Asie, Kumning

Vítězný návrh v architektonické soutěži na „bránu do Jižní Asie“. Skládá se ze dvou mrakodrapů (zahrnujících hotel, byty, kanceláře a obchody), dvou výškových obytných budov a šestipatrového nákupního centra. Architektonický návrh reaguje na přání investora a odkazuje se na přírodní krásy a mytologii provincie.

Mrakodrapy budou nejvyšší v provincii a budou viditelné jako nová „vstupní brána do Jižní Asie“. Ortogonální forma mrakodrapů se odvolává na historické bojovníky držící společně poklad.

@bahrain

Velká cena Bahrajnu F1 je velkou turistickou atrakcí. Investor se rozhodl postavit na velkém pozemku přiléhajícímu k závodnímu okruhu F1 velmi ambiciózní projekt o 1 mil. m² podlažní plochy - nové Sakhir City (@bahrain). Jádrem programu je výstavní a konferenční centrum.

Největší výzvou bylo horké podnebí Bahrajnu, kde teploty dosahují přes 45 °C. Cílem bylo navrhnut projekt, který umožní pobyt ve volném prostoru, tedy vytvoření venkovního komfortu s využitím tradičních a moderních metod namísto umělého, uzavřeného a trvale klimatizovaného komplexu.

Muzeum tolerance, Jeruzalém

Muzeum Tolerance v Jeruzalémě je komplex nacházející se v Parku nezávislosti, blízko historického centra města. Je pokračováním existujícího muzea v Los Angeles, které navštívilo od zahájení provozu v roce 1993 více jak pět milionů návštěvníků.

Projekt se skládá z výstavních ploch, konferenčního a výukového centra (9 učeben, konferenční sál s kapacitou 250 míst, knihovna a galerie pro rotující výstavy), víceúčelové Grand Hall, muzea pro dětské návštěvníky, restaurace, muzejního obchodu a divadla pro 500 návštěvníků.

Budova muzea, divadlo a konferenční a výukové centrum, které se nachází podél ulic Hillel a Ben Izrael, jsou obložené vápencem. Objekty uvnitř komplexu mají obvodový plášt z titania. Grand Hall je v přirozené šedé barvě, budova galerie (Blue Piece) v modré barvě.

Různorodé prvky komplexu jsou sjednoceny a spojeny dohromady skleněnými střechami atrií. Tyto zcela unikátní střechy mají volnou formu, nejsou tedy symetrické a nemají ani žádnou snadno matematicky definovatelnou geometrickou formu.

Na Muzeu tolerance jsem pracoval v roli hlavního architekta a manažera - vedl jsem tým 15 architektů a tým inženýrů z USA, Německa a Izraele. Byl jsem odpovědný za všechny stránky projektu, sestavení týmu, architektonický návrh, rozpočet a koordinaci mezi členy týmu.

12. LA Aedas

9. LA Gehry

Krajské centrum, Lombardie

Zastupitelství kraje Lombardie vysalo mezinárodní architektonickou soutěž na nové krajské centrum v roce 2004. Hlavním prvkem projektu je 47patrový mrakodrap, který je obklopen skupinou nízkopodlažních budov a samostatně stojícím přednáškovým a koncertním sálem.

Na projektu budov zastupitelství Lombardie jsem pracoval v roli hlavního architekta a manažera - sestavil a vedl jsem tým 12 architektů a mezinárodní tým inženýrů z USA, Velké Británie, Německa a Itálie. Náš návrh byl oceněn druhou cenou v soutěži.

Fotbalový stadion, Los Angeles

Los Angeles je po New Yorku druhým největším sportovním trhem v USA. Od roku 1994, kdy město opustil tým Raiders, mohou fanoušci sledovat NFL pouze v televizi. Fotbalové stadiony mají kolem 75 000 sedadel a jsou finančně velmi náročné - výstavba stadionu stojí kolem 1 miliardy dolarů.

Cílem návrhu stadionu proto bylo využít komplex co nejvíce dní v roce a oživit ho i mimo herní dny. Stadion je navržen pro dva profesionální týmy. Program zahrnuje hotel, zábavní centrum, muzeum amerického fotbalu (Hall of Fame), obchodní centrum, sportoviště pro amatérské sportovce a ligy aj.

Unikátní kopcovitý pozemek a mírné kalifornské podnebí umožnily navrhnut nezvyklé řešení - stadion postavený v kopci s venkovními nekrytými ochozy. Stavba má asymetrické uspořádání, běžné sezení obklopuje hrací plochu ze tří stran, club seating a VIP lóže zabírají jednu stranu.

Stadion je součástí územního plánu pro 2,5 mil. m² velký stavební pozemek. Stadion je první fází projektu, ve druhé fázi bude následovat stavba obchodního a zábavního komplexu s rozlohou 500 000 m². Závěrečnou fází bude vytvoření 500 000 m² velkého kancelářského parku.

Divadlo REDCAT, Los Angeles

REDCAT je multifunkční scéna typu black box pro 200 až 270 diváků určená pro divadlo, tanec, film a hudbu. Zahrnuje také výstavní galerii o ploše 1 000 m², bar a knihovnu otevřené pro návštěvníky divadla i pro veřejnost. Na REDCAT jsem pracoval v roli hlavního architekta projektu.

Aréna Praha

Společný projekt Gehry Partners, Ateliers Jean Nouvel a CMC Architects na přestavbu dvou bloků Holešovického pivovaru. Smíšený projekt obsahoval administrativu, bydlení, hotel a centrální arénu pro pořádání veřejných akcí - trhů, představení, bruslení apod.

10. LA Gehry

11. LA Aedas