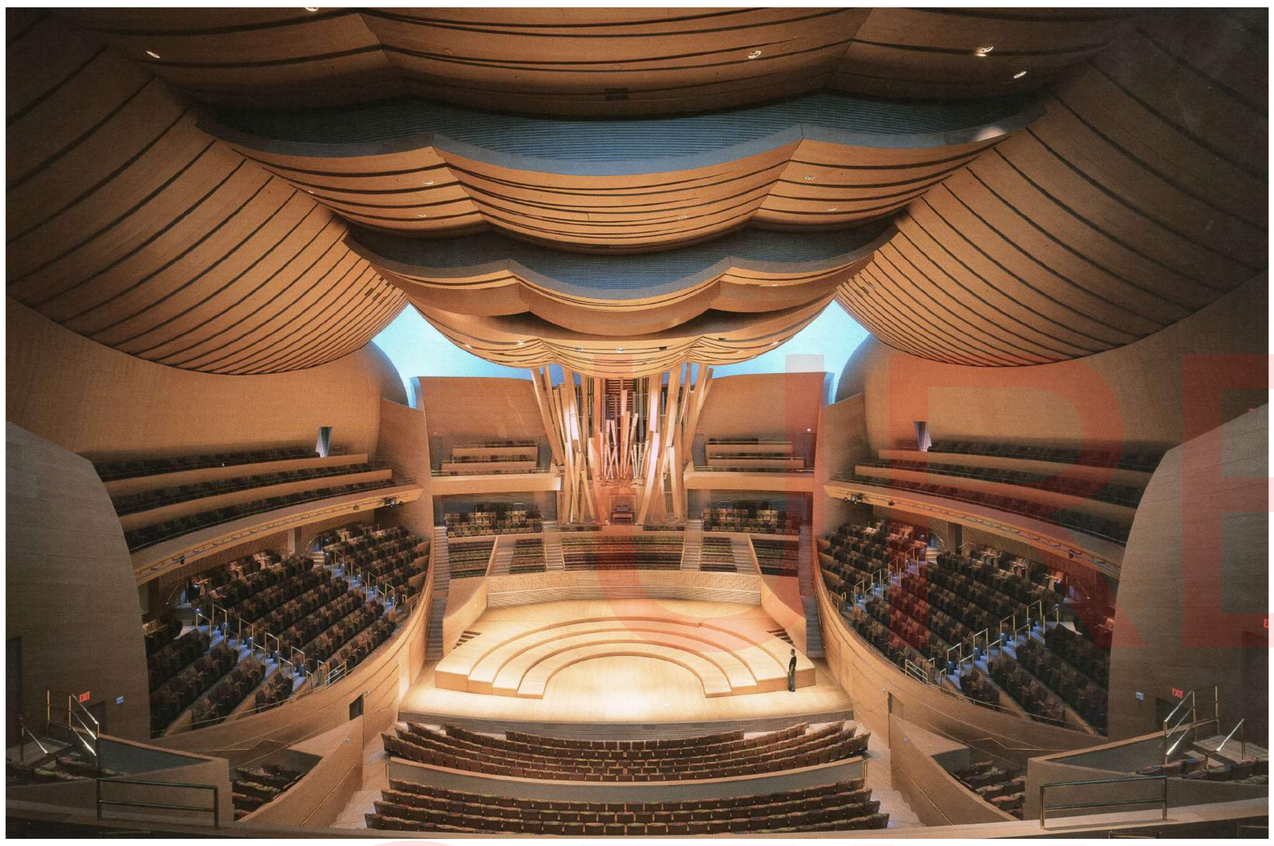
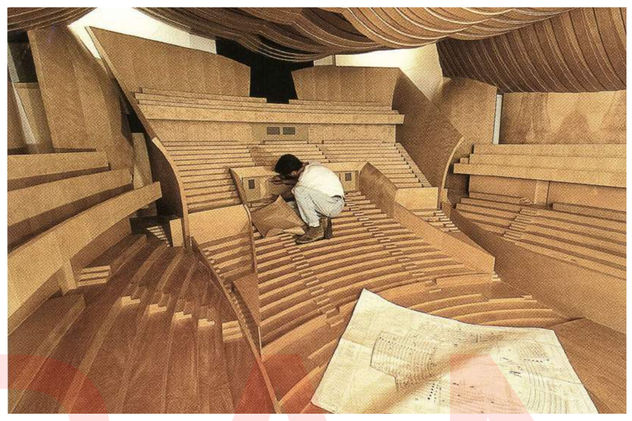
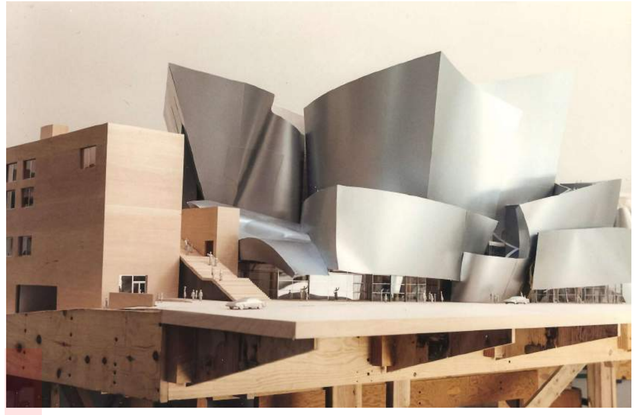
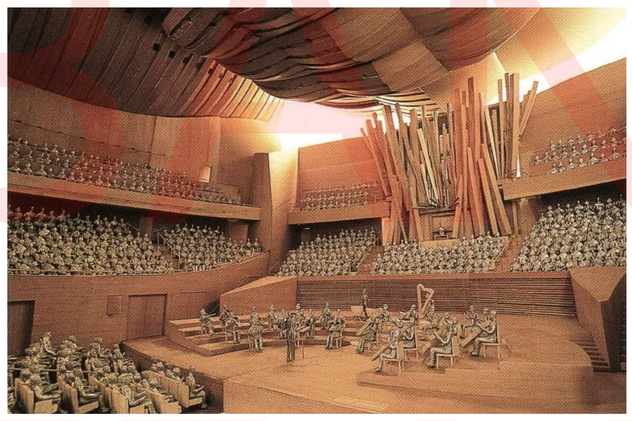
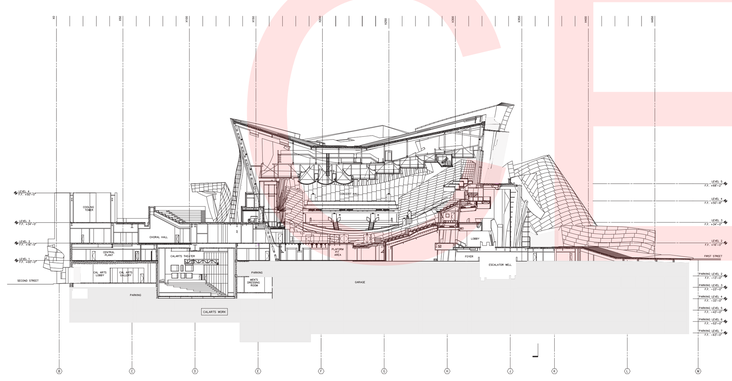
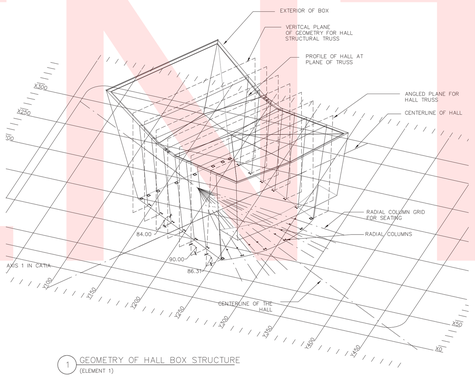




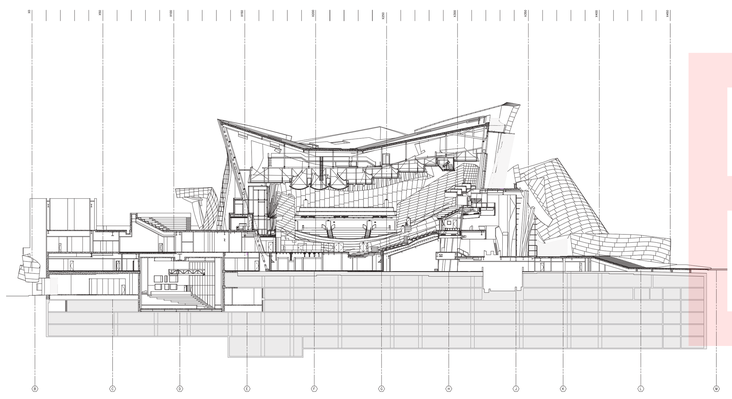


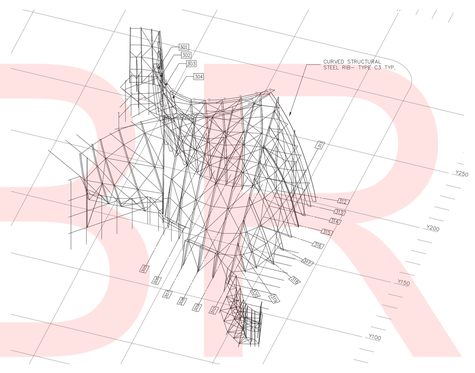




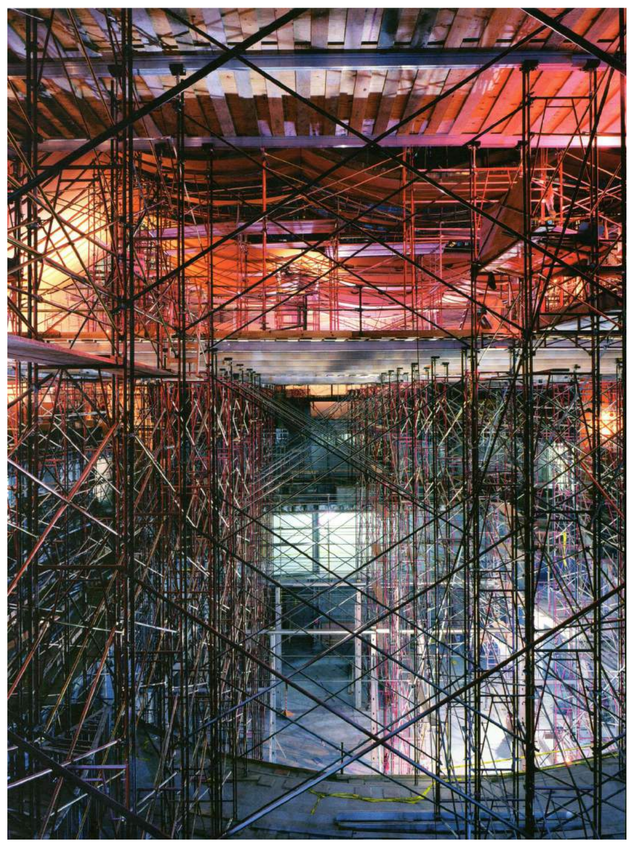


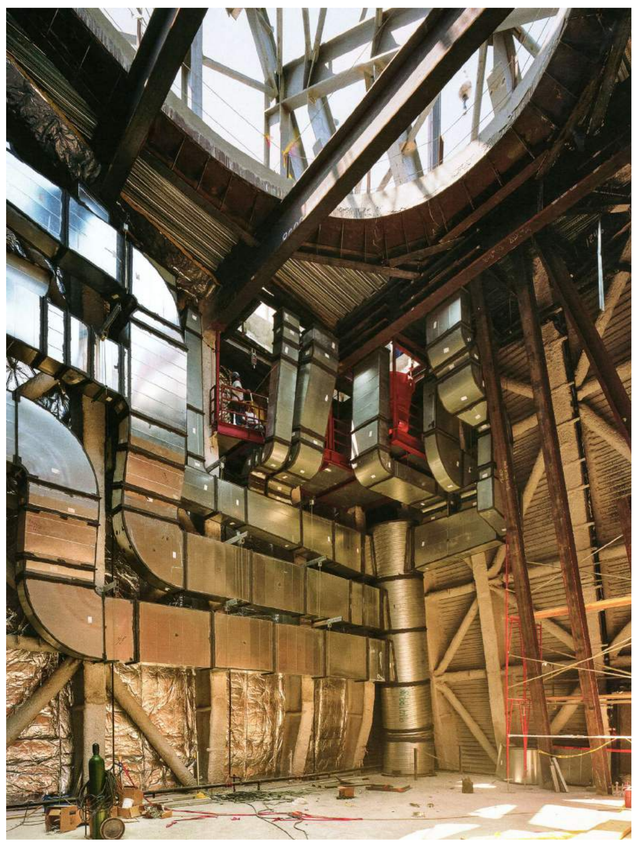
1 GEOMETRY OF HALL BOX STRUCTURE
(ELEMENT 1)





3 BUILT UP CURVED RIB MEMBERS DIAGRAM
(ELEMENT 3)



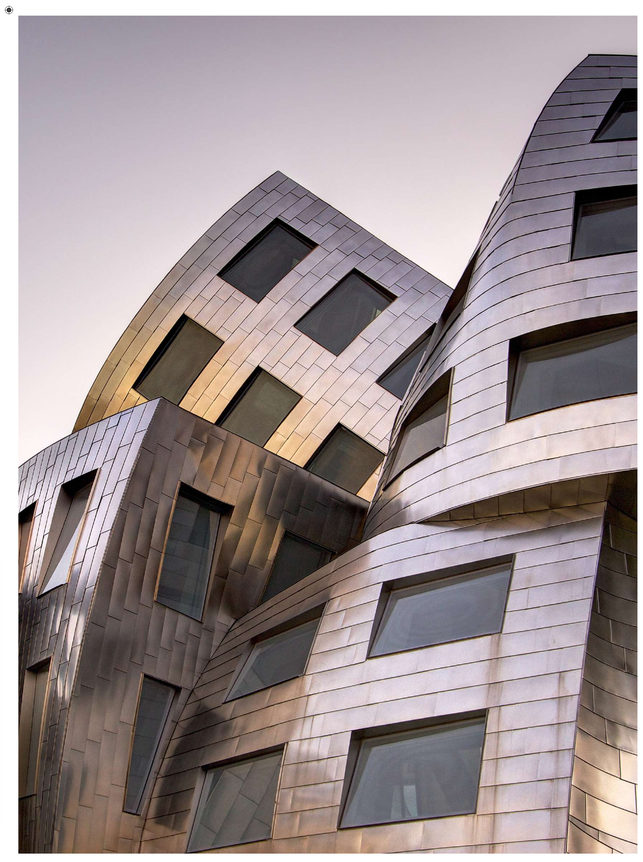


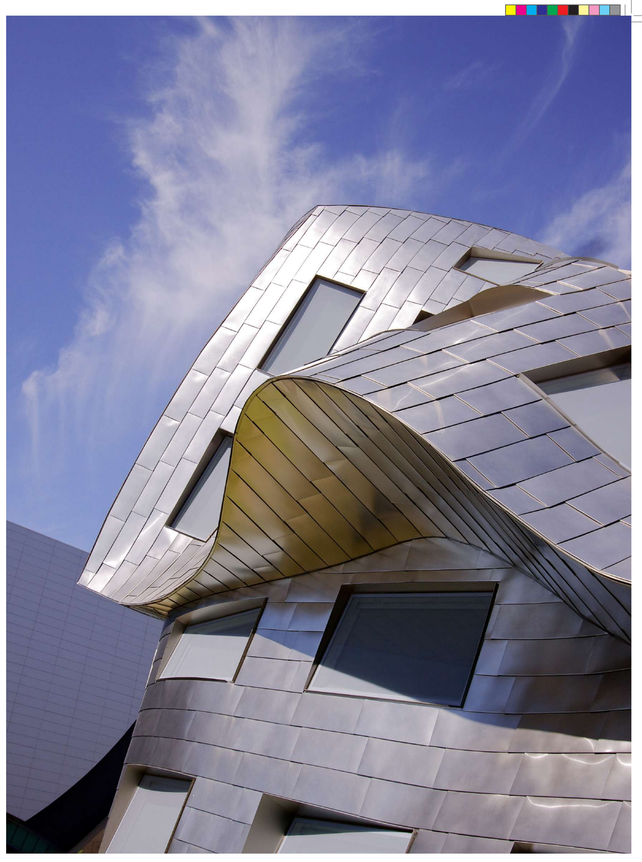
7. LA Gehry

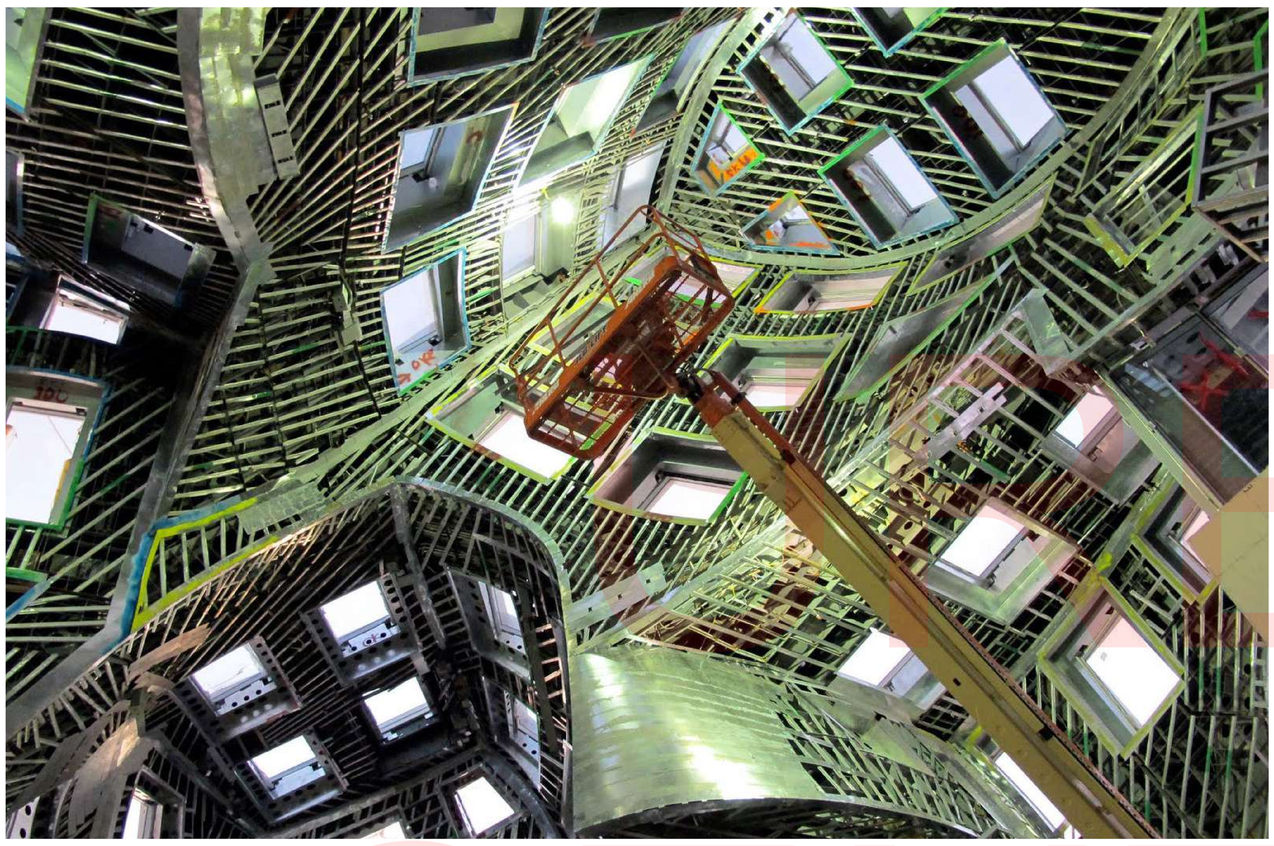
Koncertní hala Walta Disneyho, Los Angeles

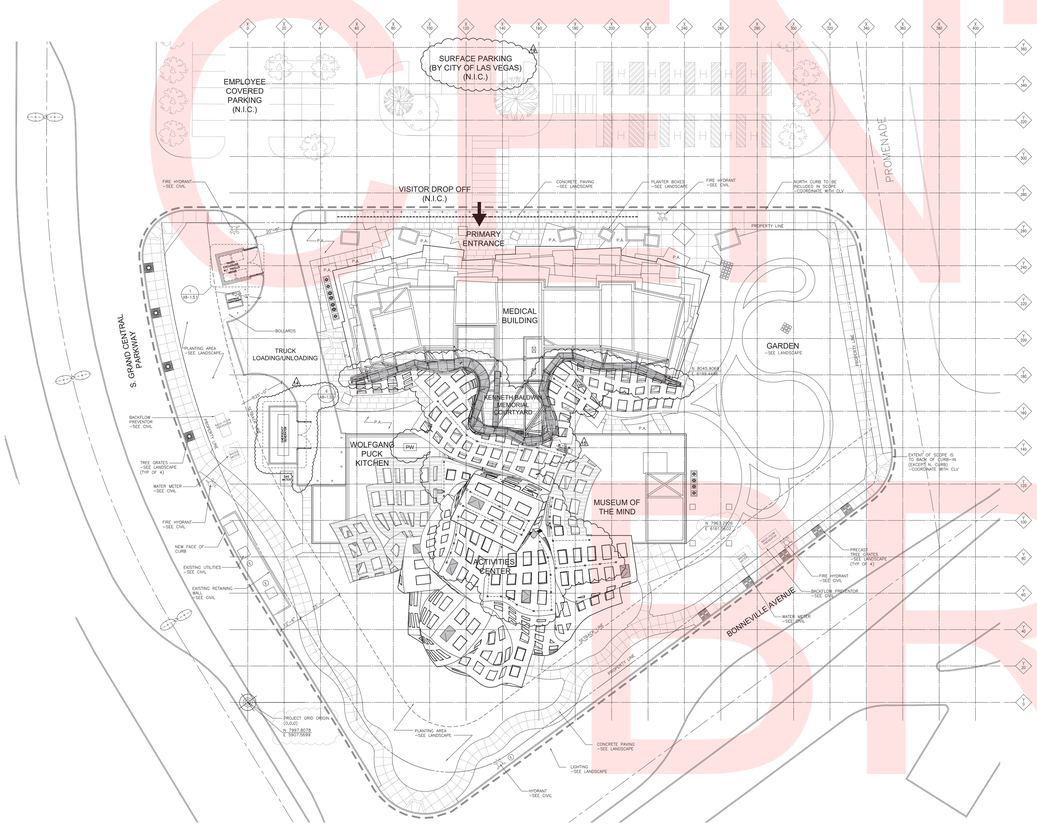
Losangeleský filharmonický orchestr vystupoval od roku 1964 v pavilónu Dorothy Chandlerové. Tato hala měla nevyhovující akustiku. V roce 1988 byla zorganizována vyzvaná architektonická soutěž na novou koncertní halu, ve které zvítězil návrh ateliéru Franka Gehryho. Stavba haly začala v roce 1992, po dvou letech však byla zastavena. Hala byla prohlášena za příliš drahou a nepostavitelnou. Úspěch Guggenheimova muzea v Bilbau znovu oživil projekt v roce 1998. Gehry trval na tom, že provádéčí projekt tentokrát připraví jeho firma. Byl sestaven nový tým 25 architektů. Některé části projektu byly pozměněny - znovu navrženy: zahrada, hala zakladatelů, administrativní budova, nový venkovní amfiteátr, nová zkoušecí místnost pro pěvecký sbor, fasády se změnily z vápence na nerezovou ocel atd. Akustik Toyota také využil nově nabytých zkušeností k vyladění haly. Při návrhu byly použity, jako na všech Gehryho projektech, pracovní modely z papíru a balzy. Jenom pro interiér bylo postaveno 82 modelů, včetně modelu v měřítku 1:10, který byl použit na zkoušky akustiky haly. Projekt byl také kompletně digitálně vyprojektován v softwaru CATIA. Koncertní hala se po svém dokončení stala symbolem LA. Hala má kapacitu 2 265 návštěvníků. Na tomto projektu jsem strávil tři roky. Pracoval jsem na všech důležitých částech - na akustice haly, nové hale sponzorů, zahradě, obvodovém plášti z nerezové oceli, foyeru aj.

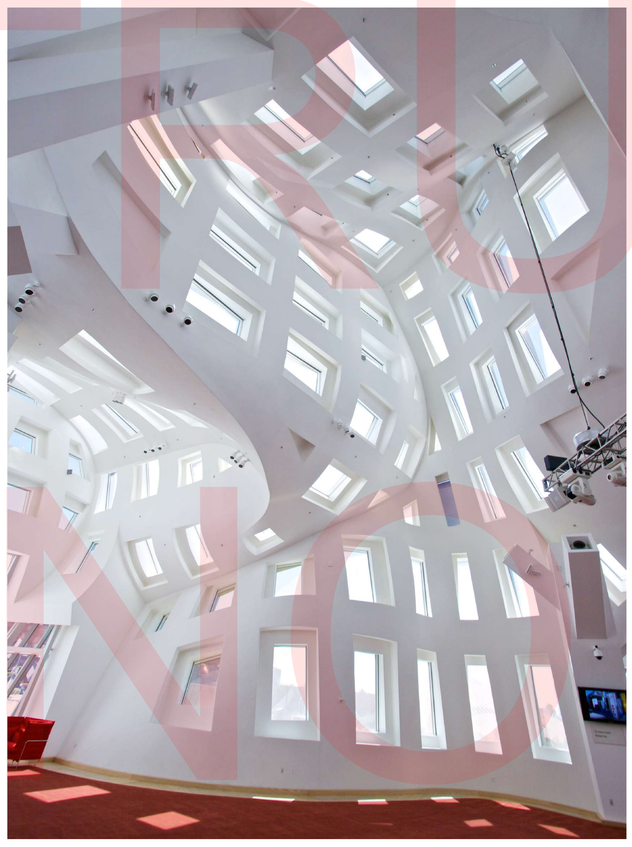
CENTRUM BRNO











CENTRUM ARBAN
ČERNÝ

8. LA Gehry

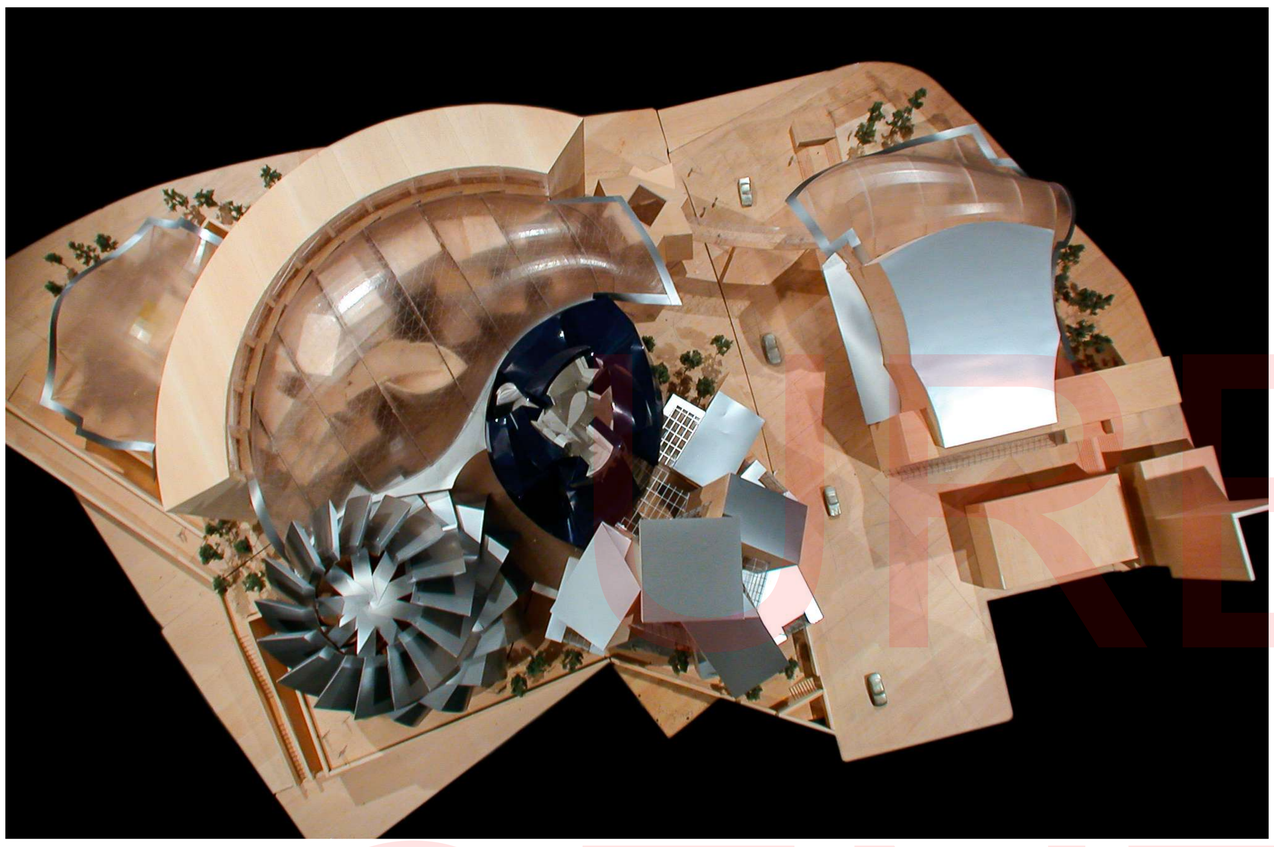
Lou Ruvo Centrum pro zdraví mozku, Las Vegas

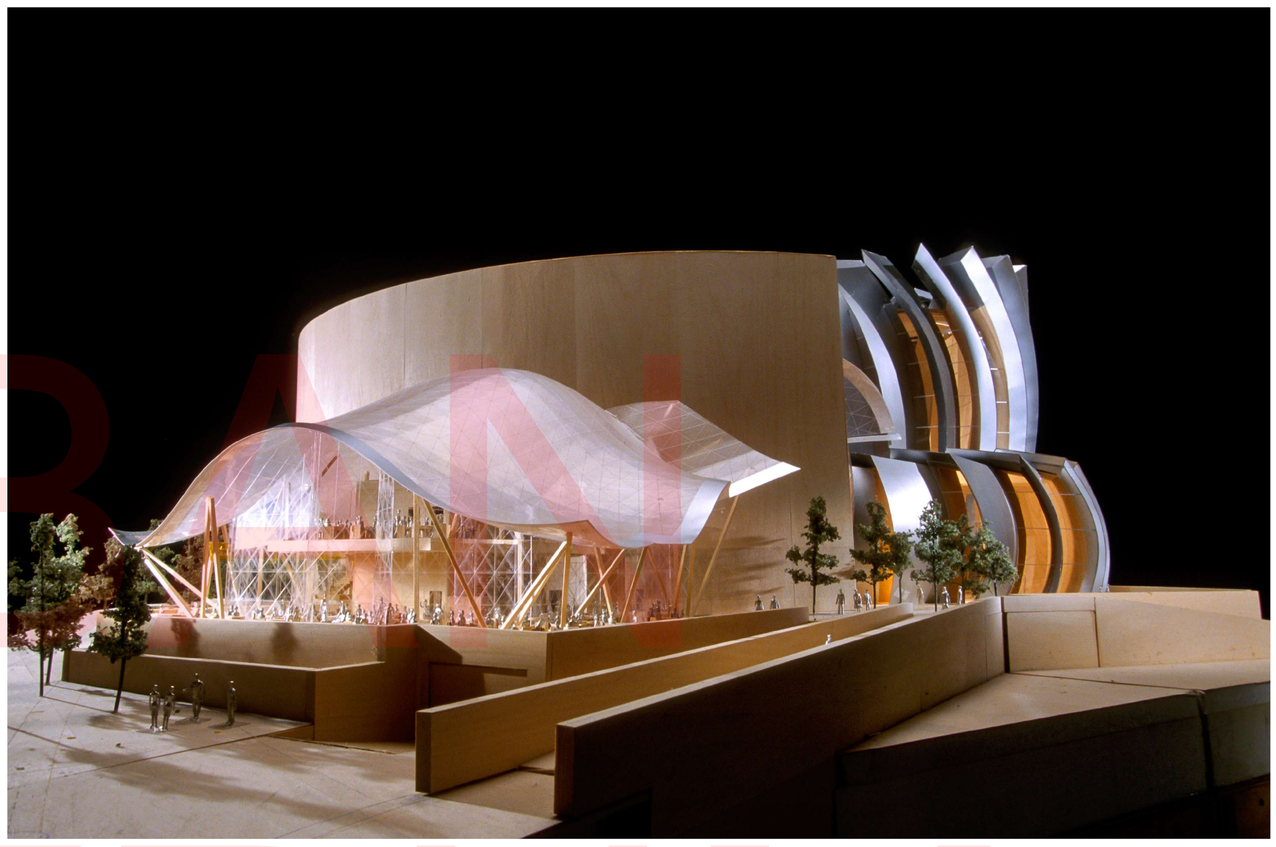
Lou Ruvo Centrum pro zdraví mozku, spadající pod Clevelandskou kliniku, je institut se zaměřením na nejnovější výzkumné a vědecké informace o léčbě Alzheimerovy choroby, Parkinsonovy choroby a Huntingtonovy choroby, stejně jako ALS (nemoci amerického baseballisty Lou Gehriga).

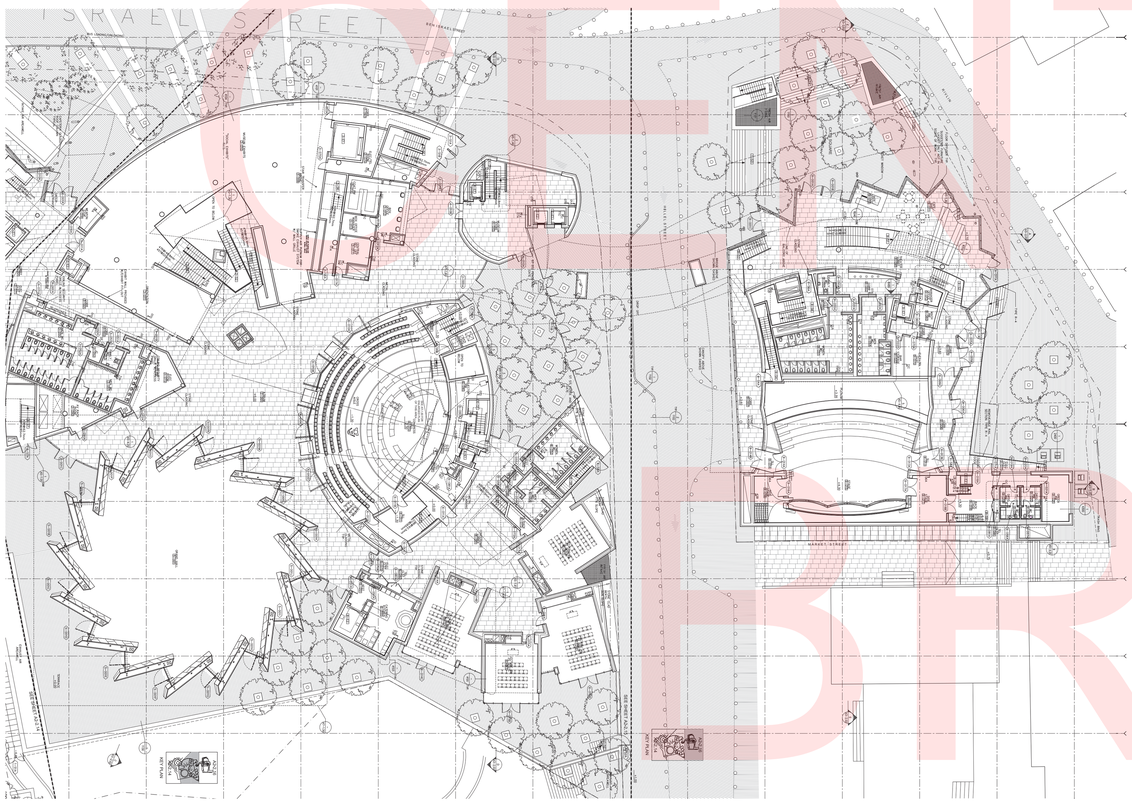
Projekt se skládá ze tří samostatných částí - pětipodlažního centra, které zahrnuje lékařské ordinace, pokoje pro pacienty a výzkumné prostory, sálu (s kapacitou 700 míst na stání, 300 na sezení), kavárny Wolfganga Pucka a dvoupodlažního Muzea mozku.

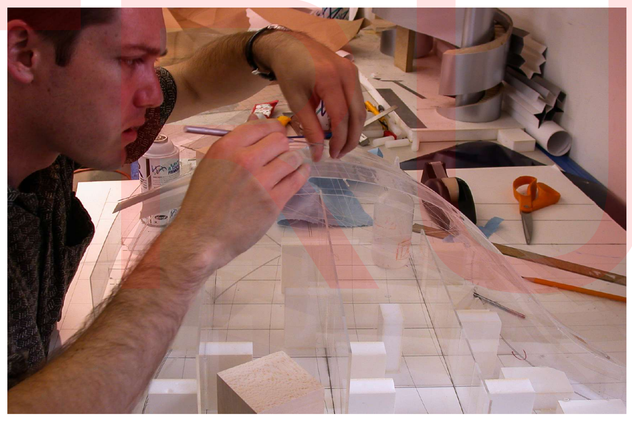
Centrum má dvě křídla - výzkumné a veřejné, která jsou propojena venkovním nádvořím, částečně krytým a zastíněným ocelovou pergolou. Pětipodlažní výzkumný ústav se skládá z nahromaděných hranatých bloků. Jak ocelová pergola, tak střechy velkého sálu, restaurace a Muzea mozku jsou tvořeny vlnitou chaotickou formou z nerezové oceli. Toto rozdělení lze volně intepretovat jako levou a pravou hemisféru mozku. Neuspořádaná zmatená forma střechy a stěn velkého sálu také může vyjadřovat dopad onemocnění mozku na život pacienta. Forma střechy s mnoha okny vedla k unikátnímu statickému řešení, které si vyžádalo intenzivní 3D modelování a výpočty.
Na Lou Ruvo Centru jsem pracoval v roli hlavního architekta a manažera - vedl jsem tým architektů a inženýrů z USA a Německa.

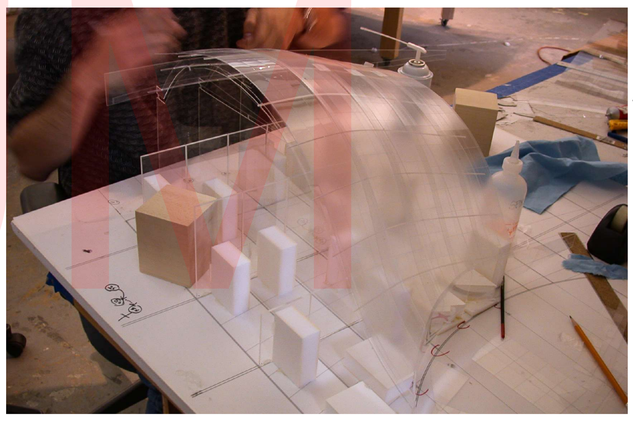
PANEL_120x70_M.indd 2
05.11.2019 11:37:13

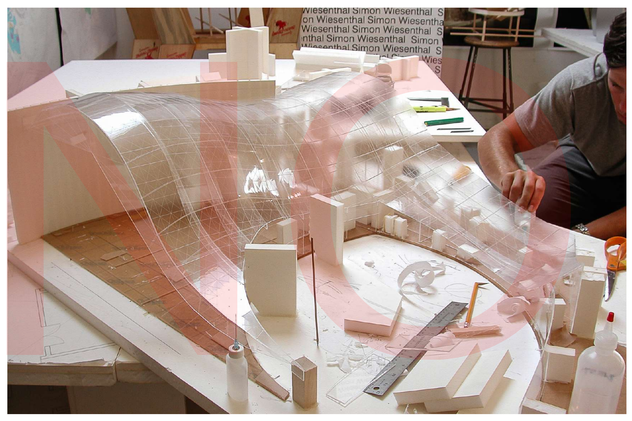










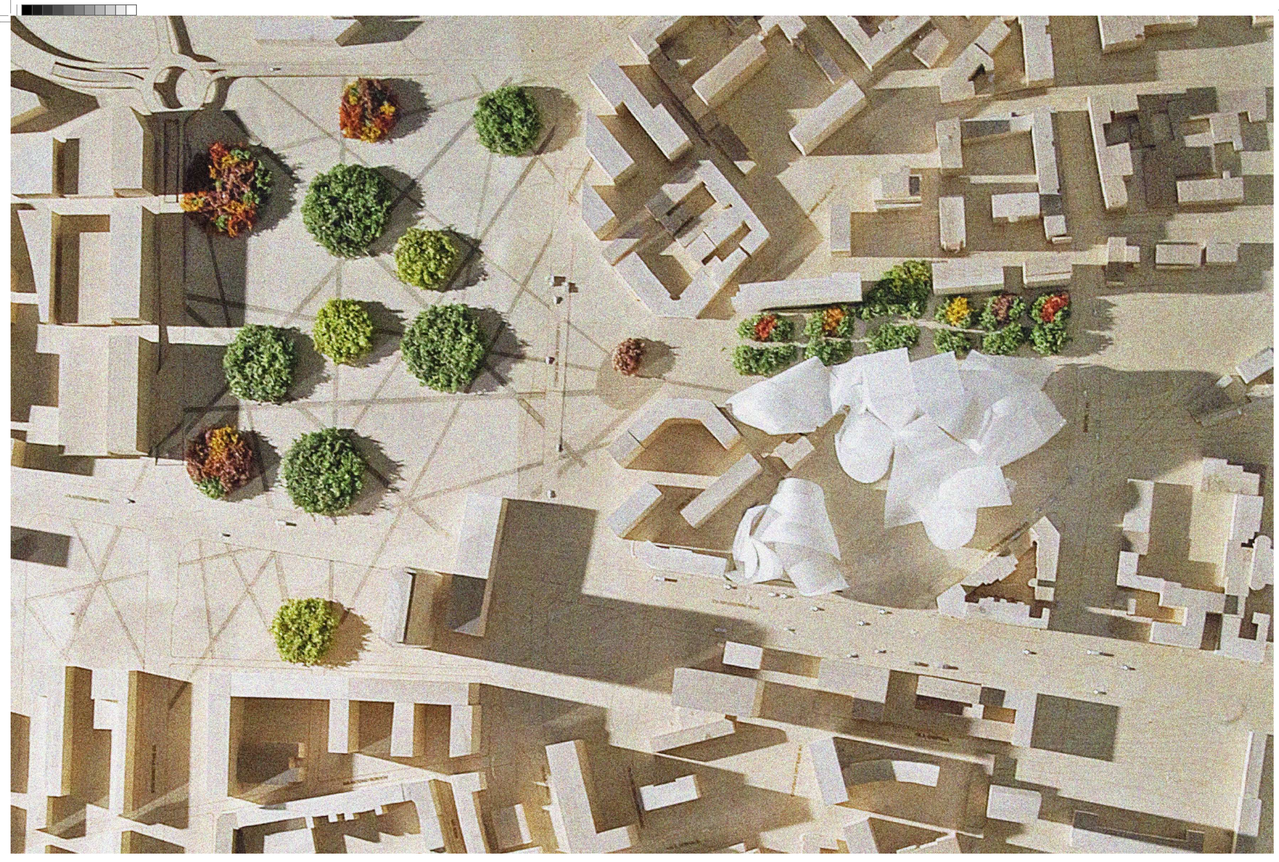


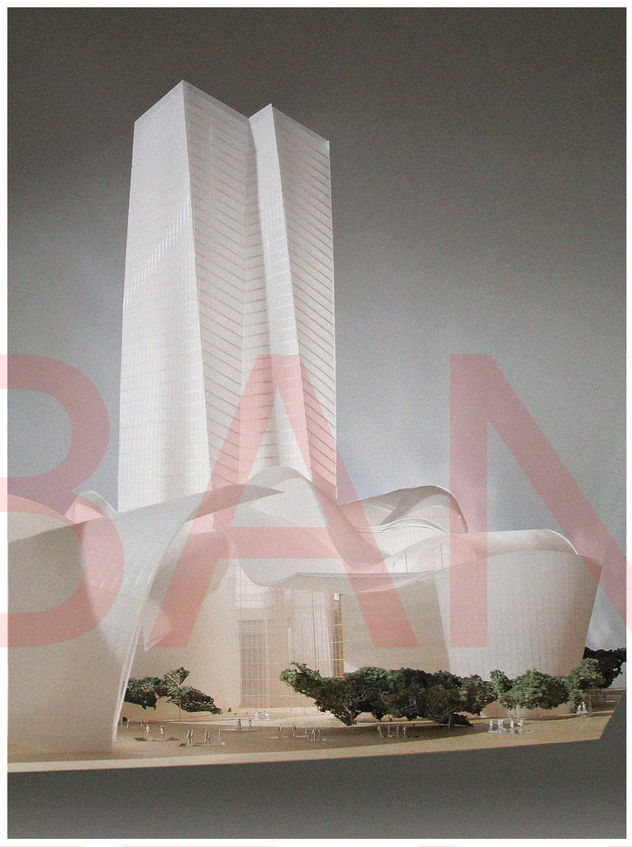
9. LA Gehry

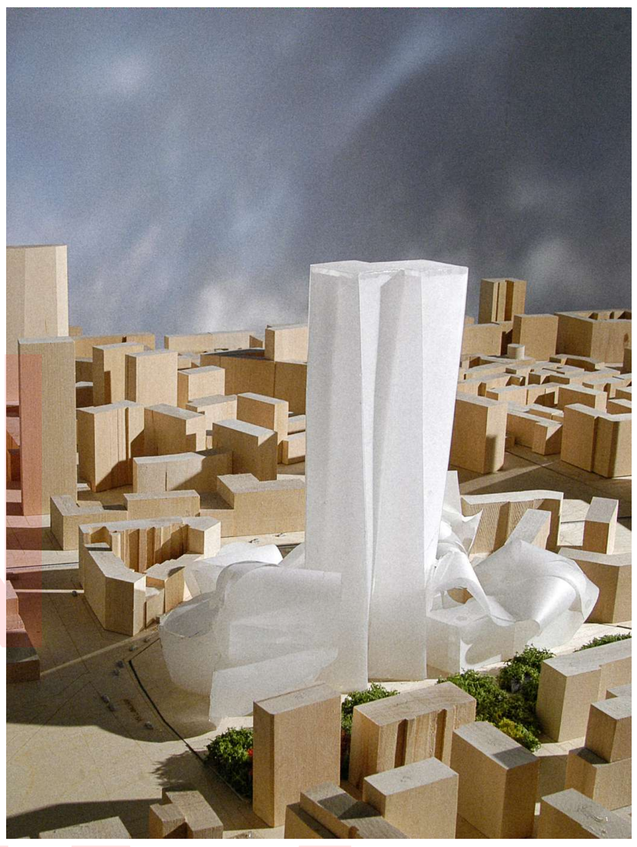
Muzeum tolerance, Jeruzalém

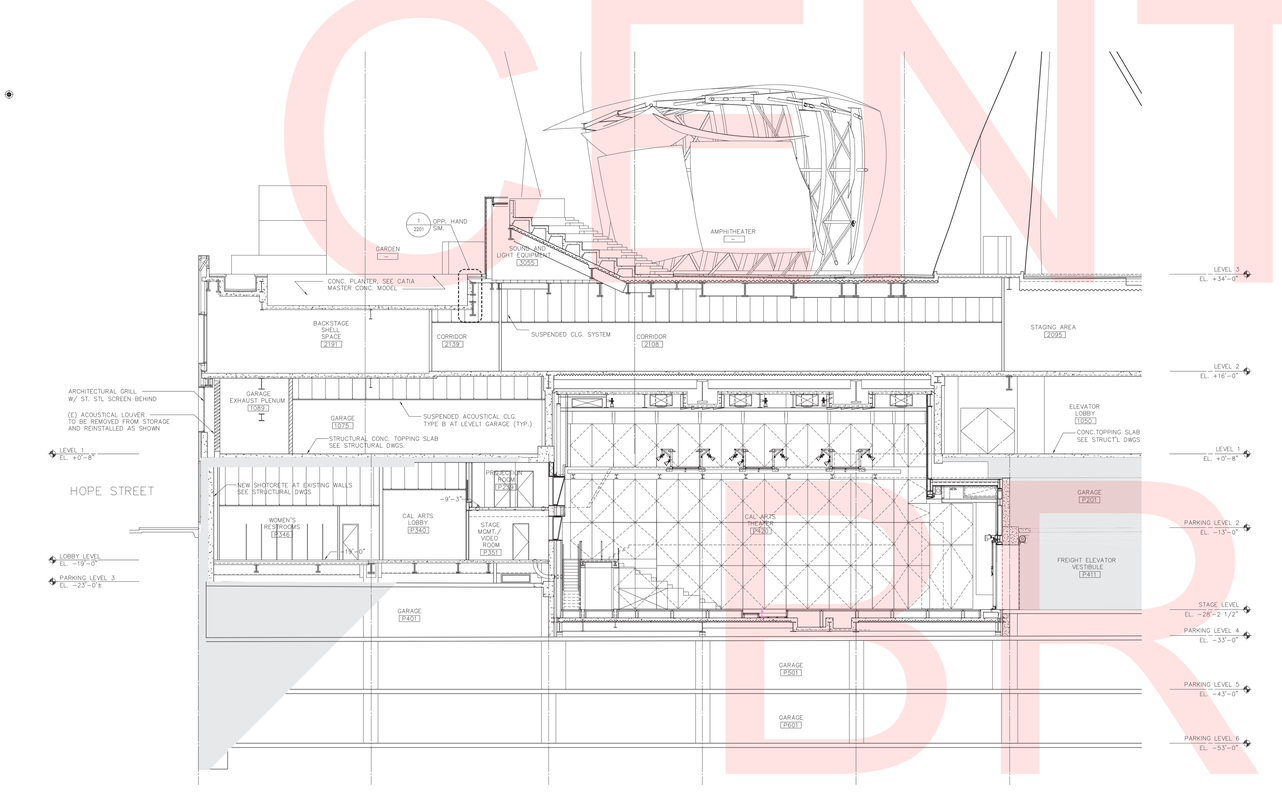
Muzeum Tolerance v Jeruzalémě je komplex nacházející se v Parku nezávislosti, blízko historického centra města. Je pokračováním existujícího muzea v Los Angeles, které navštívilo od zahájení provozu v roce 1993 více jak pět milionů návštěvníků. Projekt se skládá z výstavních ploch, konferenčního a výukového centra (9 učeben, konferenční sál s kapacitou 250 míst, knihovna a galerie pro rotující výstavy), víceúčelové Grand Hall, muzea pro dětské návštěvníky, restaurace, muzejního obchodu a divadla pro 500 návstěvníků. Budova muzea, divadlo a konferenční a výukové centrum, které se nachází podél ulic Hillel a Ben Izrael, jsou obložené vápencem. Objekty uvnitř komplexu mají obvodový plášt z titania, Grand Hall je v přirozené šedé barvě, budova galerie (Blue Piece) v modré barvě. Různorodé prvky komplexu jsou sjednoceny a spojeny dohromady skleněnými střechami atrií. Tyto zcela unikátní střechy mají volnou formu, nejsou tedy symetrické a nemají ani žádnou snadno matematicky definovatelnou geometrickou formu. Na Muzeu tolerance jsem pracoval v roli hlavního architekta a manažera - vedl jsem tým 15 architektů a tým inženýrů z USA, Německa a Izraele. Byl jsem odpovědný za všechny stránky projektu, sestavení týmu, architektonický návrh, rozpočet a koordinaci mezi členy týmu.

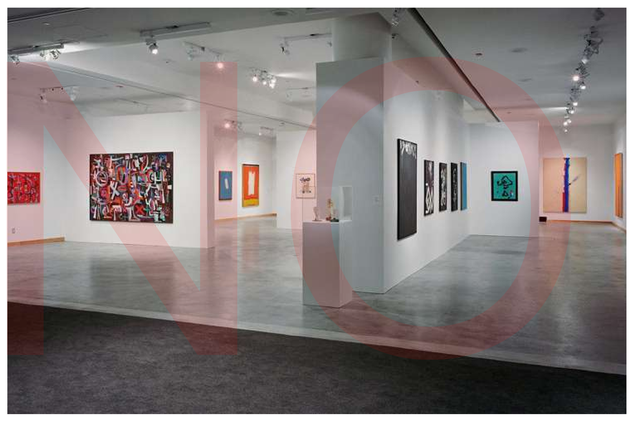
CENTRUM BRNO

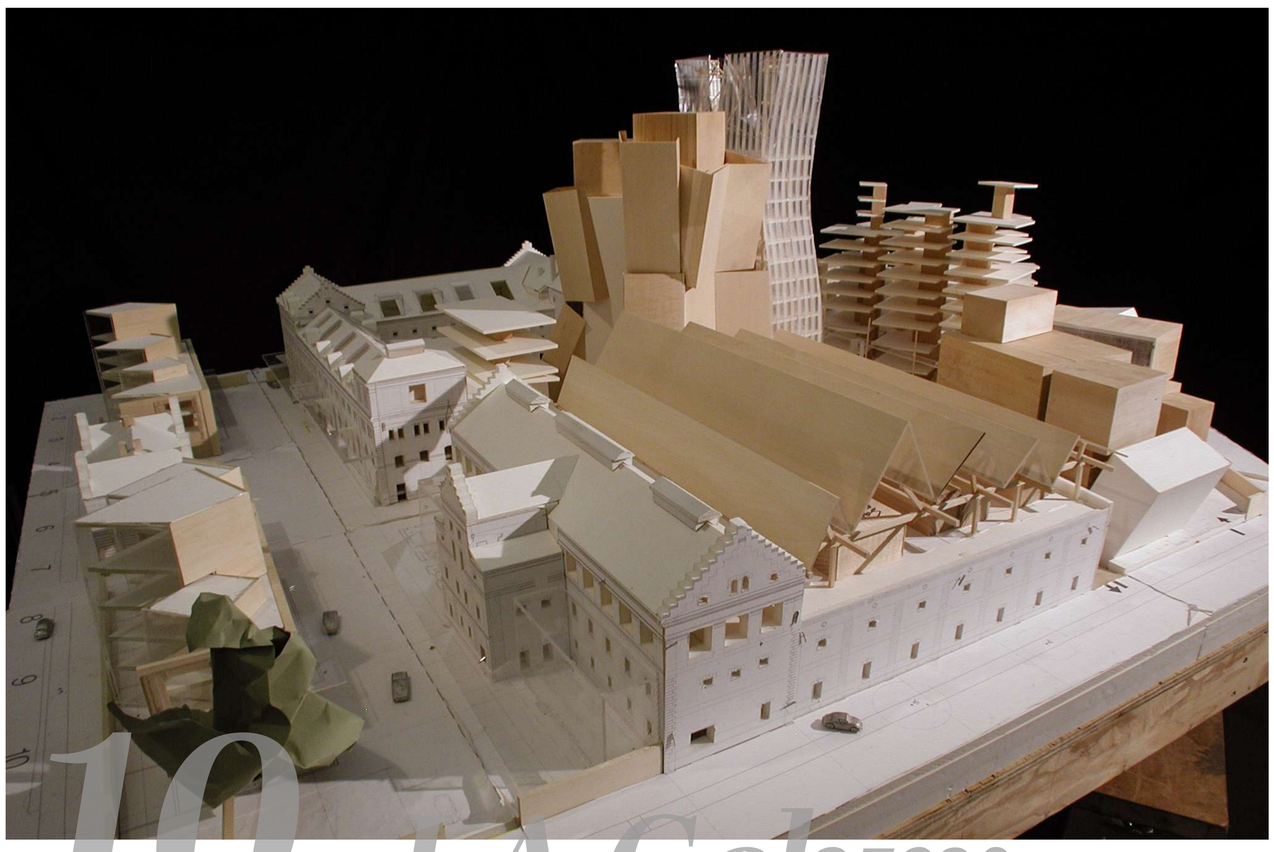


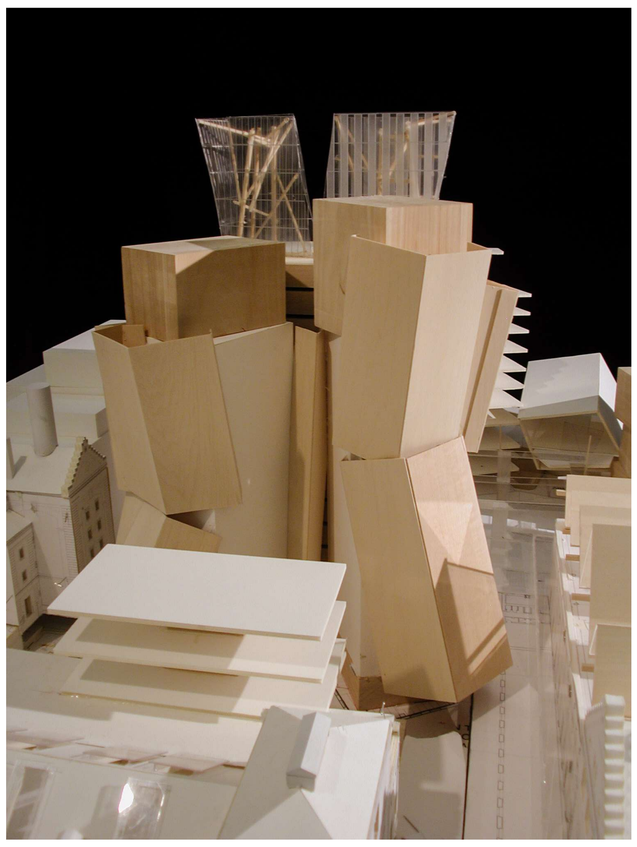












10. LA Gehry

Krajské centrum, Lombardie

Zastupitelství kraje Lombardie vypsalo mezinárodní architektonickou soutěž na nové krajské centrum v roce 2004. Hlavním prvkem projektu je 47patrový mrakodrap, který je obklopen skupinou nízkopodlažních budov a samostatně stojícím přednáškovým a koncertním sálem.

Na projektu budov zastupitelství Lombardie jsem pracoval v roli hlavního architekta a manažera - sestavil a vedl jsem tým 12 architektů a mezinárodní tým inženýrů z USA, Velké Británie, Německa a Itálie. Náš návrh byl oceněn druhou cenou v soutěži.

Divadlo REDCAT

REDCAT je multifunkční scéna typu black box pro 200 až 270 diváků určená pro divadlo, tanec, film a hudbu. Zahrnuje také výstavní galerii o ploše 1 000 m2, bar a knihovnu otevřené pro návštěvníky divadla i pro veřejnost. Na REDCAT jsem pracoval v roli hlavního architekta projektu.

Aréna Praha

Společný projekt Gehry Partners, Ateliers Jean Nouvel a CMC Architects na přestavbu dvou bloků Holešovického pivovaru. Smíšený projekt obsahoval administrativu, bydlení, hotel a centrální arénu pro pořádání veřejných akcí - trhů, představení, bruslení apod.

URBAN CENTRUM BRNO