

# SOCHY PRO BRNO

Výsledky veřejné výtvarné soutěže o návrh na ztvárnění sochy věnované architektu **Adolfu Loosovi** v Brně

**Oldřich Morys, Jaroslav Sedlák**

## Otisk místa posledního odpočinku

Autoři pojmulí pomník jako betonovou sochařskou formu náhrobku Adolfa Loose, umístěného na vídeňském Ústředním hřbitově, který si architekt navrhl sám na nemocničním lůžku roku 1931. V symbolické rovině tak dochází k nové interpretaci autorského návrhu Adolfa Loose.

Hlavní ideou návrhu je vytvoření otisku místa Loosova posledního odpočinku pro lokalitu, kde se narodil. Společně s původním náhrobkem navrhovaná forma tvoří kompaktní monolit. Ke spojení však nikdy nedojde, neboť náhrobek je ve Vídni a forma bude instalovaná v Brně. Dochází tak k pomyslnému propojení mezi oběma místy.

Vnitřní strana formy věrně odráží texturu kamenného náhrobku včetně vysekaného nápisu – ADOLF LOOS. Nápis je otištěn zrcadlově, propisuje se až na přední stěnu a dominuje čelnímu pohledu formy. Je navržen z mléčného onyxu, je podsvícený a po setmění představuje výrazný akcent celého pomníku.

Vnitřní prostor pomníku sevřeného do kvádrů odkazuje k principu tzv. raumplanu – s přímým odkazem k Loosově architektonické a interiérové tvorbě.

Čtyři díly pomníku jsou kompozičně rozmístěny ve dvojicích a odhalují dvě roviny pohledu na pomník:

- čelní pohled nabízí hladkou plochu bloku s nápisem
- při zadním pohledu se odhaluje vnitřní prostor formy s autentickým otiskem náhrobku

Uprostřed jednotlivých dílů pomníku se divák ocitá v kompozici, která může evokovat krb s posezením - dominantním prvkem většiny Loosových návrhů společenských prostor domů či bytů. Pomník se takto stává místem vybízejícím k posezení a naplňuje tím i svoji úlohu atraktivního a funkčního objektu ve veřejném prostoru.

Návrh předpokládá i úpravu nejbližšího okolí pomníku - výměnu zatravněné plochy za zpevněný povrch. Prostorová orientace pomníku „komunikuje“ s hlavním vstupem do hotelu Continental - s pamětní deskou v jeho předprostoru, i když v případě Adolfa Loose se nemůže mluvit o vazbě ke konkrétnímu objektu - jeho rodný dům se dnes již na tomto místě nenachází.

POMNÍK SE TAK ODKAZUJE K JIŽ NEEEXISTUJÍCÍ SKUTEČNOSTI. NA STEJNÉ MYŠLENCE – PRÁZDNÉM MÍSTĚ – JE TAK ZALOŽEN I TENTO SOUTĚŽNÍ NÁVRH.

