

Víření bublin na hladině se mění, jakoby pod hladinou plavaly hejao rybk. (a,b,c)

Světla pod hladinou připomínají lesk šupin. (d)

Voda protéká i mezi jednotlivými rybkami v hejnu (e). Na hladině se může objevit víření bublin (f) nebo mlha (g). V noci prochází hejnem světlo (h).

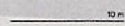


Vodní prvky na Dominikánském náměstí v Brně

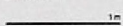
Půdorys
M 1:20



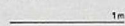
Situace
M 1:200



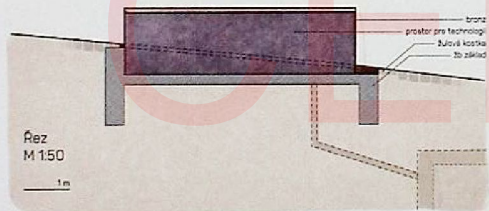
Severní pohled
M 1:20



Východní pohled
M 1:20



Řez
M 1:50



Prosvětlená voda září nejen v pláči, ale také při svém pohybu. Přepadávající voda ohýbá také paprsky světla a vytváří tak krásnou podívanou.

Jemný mlžný opar nad vodní hladinou je decentní a úměrný vzhled umístění fontány.



BRNO



Perspektiva
Před kostelem sv. Michala

Vodní prvky na Dominikánském náměstí v Brně

Ryba nepotřebuje křídla.

DER FISCH BRAUCHT KEINE FLÜGEL.

– německé přísloví

ANOTACE

Dominikánské náměstí – od 14. století rybí trh – ryby z příměstských rybníků a svrateckého povodí – ryby dovozené z přímořských oblastí – kapři, štiky, parmy, okouni, úhoři, sumci, lososi, slanečci, ústřice – všudy přítomná voda a rybářské kádě – nad tím vším bdí bůh všech vod – reprezentativní místo před městskou radnicí – místo odpočinku a osvětlení – dvě kašny – jedna s aluzí na rybářské kádě a hejna ryb v nich – druhá s aluzí na Neptunův trojzubec – historie Brna se setkává s jeho současností.

No. 2 / VODNÍ PRVEK V CENTRÁLNÍ ČÁSTI DOMINIKÁNSKÉHO NÁMĚSTÍ

No. 1 / VODNÍ PRVEK PŘED KOSTELEM SV. MICHALA

IDEA

Ideově návrh vychází z historického fungování Dominikánského náměstí, kdy na něm probíhaly rybí trhy a řešený prostor již ve 14. století nesl dokonce tento název.

No. 2 / BRNO

Pro rybí trhy jsou typické ryby, rybářské kádě, všudy přítomná tekoucí voda. Toto se stalo východiskem pro vodní prvek umístění v centrální části náměstí. Jedná se o nízký válec (rybářskou kád), kdy jsou jeho stěny tvořeny hejnem ryb plovoucích dokola. Ryby jsou ve třech řadách za sebou, zdají se, že je z nich vyplněný celý válec. Jedná se o středobod celého náměstí. Prvek nesmí zastínovat radnici, nesmí zasahovat do vysázených platanů, musí být atraktivní s vodou i bez vody, neměl by být bariérou. Navrhovaná kašna je umístěna přímo do plochy náměstí, obehnaná je lemem z žulových kostek, stejných jako je celé náměstí, těsně u kašny je žlábek pro odvod přetečené vody, druhý je umístěn mezi platanů níže. „Ve stěnách“ mezi rybami protéká voda (sílu proudů lze měnit dle potřeb), shora je až k první řadě ryb protažený nízký „bazének“, který umí „vrít“ (proudní ryb, bubláni... probublávání různými směry, rychlostí a intenzitou), dělat mlhu (mlžný oblak) apod. Horní vodní plocha je prosvětlena a je možné ji nechat v zimě zamrznout a nechat světlou svítit (odlesk od rybích šupin). Veškeré technologie lze řídit dle aktuální nálady. Lze jim nastavit časové intervaly. Možností je i klidná hladina, kdy se v kašně zrcadlí okolí a nastává tak čas pro kontemplaci.

Prostor kašny vymezují čtyři platanů s kamennými lavicemi – Babeta, Lada, Květa a Karel.

No. 1 / UNIVERSUM

Pro druhý prvek, umístěný před kostelem sv. Michala, bylo potřeba najít zcela jiné pojetí. Více duchovní, spirituální. Kašna je umístěna nedaleko parteru budov s velkým prosklením, takže nějaké velké víření vody by nebylo žádoucí, zároveň by měla být jen doplňkem celé plochy, z lavíček by měl zůstat dominantní pohled na průčelí kostela, při průchodu kolem by neměla být výtvarnou konkurencí zdobenější a důležitější kašny v centru náměstí. Zároveň bylo potřeba se vypořádat s velmi nerovným terénem. Ideově zůstává vazba k „Rybímu trhu“ – vodě a rybám, ale je více abstrahovaná. Výsledkem je jednoduchý kvádr zapuštěný do terénu, s upravenou dlažbou a žlábkem stejně jako je kašna centrální. V horní části je také nízký „bazének“ s vodou a prosvětlením. Plocha opět umí „vrít“ (proudní ryb, „bublání“ atd.) a vytvářet „mlhu“ (mlžný oblak) – opět dle nastavených časových intervalů. Možností je i klidná hladina, kdy se v kašně zrcadlí nejbližší okolí. V nejvyšší části (v místě nejnižšího terénu) je lemování narušeno zářezy a voda z něj vytéká. Shora při průchodu po Dominikánské ulici a od Velkého Špalíčku vnímáme hladinu vody, při přístupu od ulice Veselé vnímáme „provazce“ vytékající vody mezi „zuby“ – zuby trojzubce boha všech vod Neptuna, který tak „procesává“ své panství. Neptun je zároveň i odkazem na kašnu Parnas na Zelném trhu, která čerpá z antiky a říma.

PROSTOR

No. 2

Centrální prvek – dominanta prostoru.

Jedná se o válec s průměrem cca 3000 mm, ve své nejvyšší výšce je vysoký cca 450 mm, v nejvyšší cca 1350 mm. Horní plocha je hluboká cca 50 mm.

No. 1

Podélný prvek – doplněk prostoru.

Jedná se o kvádr o půdorysném rozměru cca 5000x750 mm. Výškově se mění z cca 450 mm na 1050 mm ve svém nejvyšším místě. Horní plocha je hluboká cca 100 mm. „zuby“ jsou zařizovány do poloviny této výšky.

TECHNOLOGIE

No. 2 + No. 1

Voda a osvětlení (veškeré technologie) jsou řízeny ze stávajících šachet. Je umožněn přístup do vnitřních

části kašen, tím je zajištěna možnost veškeré revize. Voda umí téct, vrít (bublat, proudit), mlžit. Voda je prosvětlena systémem LED svítidel. Vše lze nastavit v časových intervalech, dle aktuálních potřeb.

MATERIÁLY A KONSTRUKCE

Samotné kašny (viditelné části) jsou bronzové, jsou osazeny na žb základové konstrukci do nezámrzné hloubky. Zaměna zadláždění u prvků je tvořena žulovou kostkou ve velikosti stávajících kostek v centrálním náměstí. Osvětlení je řešeno LED technologií.

No. 2

Jednotlivé ryby budou odlévány samostatně a pak svařovány do výsledného hejna ve více řadách (pro vytvoření dojmů hloubky). Ryby jsou částečně abstrahované, ale stále hmotné (prostorově), zrcadlí se v nich všechny možné druhy – jsou jejich reprezentantem. Jedná se o kombinaci více tvarů, i když se stejným základem. Hejno je tak pohledově zajímavé, nejedná se jen o opakování jednoho odlitku, z dálek válec příjemně „rozostřují“.

No. 1

Bronzový kvádr má své hrany řešené s jemným zaoblením. „zuby“ jsou vyřezány ostře, stejně jako je celá horní hrana.

CENOVÁ ROZVAHA

Ceny zahrnují vlastní návrh díla (geodetické zaměření, řešení sítí, geologie, návaznosti na okolí apod.), projednání na úřadech (včetně správních poplatků atd.), výkresovou dokumentaci, vlastní realizaci (vytvoření sochařských předloh, vytvoření forem, odlévání, svařování apod.), stavební činnost na místě (napojení na stávající šachty, nové základy, úpravu okolí), veškeré technologie (voda, elektrina), požadované pojištění, pomocné práce, dopravu, autorský honorář a celkovou koordinaci při realizaci.

No. 2

6.231.500 Kč s DPH
1.081.500 Kč DPH v sazbě 21 %
5.150.000 Kč bez DPH

No. 1

2.904.000 Kč s DPH
504.000 Kč DPH v sazbě 21 %
2.400.000 Kč bez DPH

