

KOUZELNÝ SVĚT animace



B R N O

 STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
 FINANČNÍ PODPORUJE, PROVOZ DIVADLA RADOST,
 PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Z HISTORIE DIVADLA RADOST

V sedmdesátých letech formuloval nově nastupující režisér a dramaturg PAVEL VAŠÍČEK program magického realismu, kterým zúročil veškerý dosavadní umělecký potenciál souboru, a to hned ve hře Žito kouzelník. Pod jeho vedením se v repertoáru divadla začaly objevovat i inscenace pro mládež a dospělé publikum. Mimo poetických pohádek pro děti zde vznikly hry určené dospělým – např. Gogolův Nos či Lorcovy Neotesané loutky.

V roce 1980 byla do divadla angažována absolventka JAMU – režisérka ZOJA MIKOTOVÁ. Pod jejím vedením vznikl ojedinělý „rekord“ v historii divadla – její inscenace Čapkových příběhů O pejskovi a kočička se od premiéry v roce 1986 hraje nepřetržitě až dosud, tedy 25 let!



Zoja Mikotová - O pejskovi a kočičce

V roce 1984 přicházejí do divadla absolventi DAMU, režisér PETR KRACÍK a výtvarník Jaroslav Milfajť. Tento tandem vytvořil ve druhé polovině osmdesátých let pozoruhodnou tetralogii inscenací pro mládež a dospělé.

V polovině devadesátých let nastoupil současný ředitel a umělecký šéf Divadla Radost, režisér VLASTIMIL PEŠKA. Přebíral a začal důsledně rozvíjet repertoár pro všechny věkové kategorie diváků. Během svého působení vybudoval pěvecký a instrumentálně znamenitě disponovaný divadelní soubor, který je schopný zvládnout mimo loutkoherectví i širokou škálu výrazových prostředků.

Vlastimil Peška je rovněž iniciátorem rozsáhlé přestavby Divadla Radost, která začala v roce 1999. Jejím cílem je vybudovat v Brně moderní divadlo pro děti i dospělé. Mimo to umožnit také prezentaci loutek, které jsou uchovávány v depozitářích divadla už od roku 1949.

Finálním výsledkem, dokončeným v létě 2011, je krásný prostor Divadla Radost s veškerým zázemím a také objekt, nazvaný Kouzelný svět animace – Muzeum loutek.



Vlastimil Peška - Husovické Betlém

2011

