

KOUZELNÝ SVĚT animace



B R N O

 STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
 FINANČNÍ PODPORUJE PROVOZ DIVADLA RADOSTI,
 PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

1. ETAPA

REKONSTRUKCE DIVADLA 2000 – 2001

První etapa rekonstrukce začala řešením nevyhovujících a zanedbaných prostor loutkového divadla uvnitř areálu – nezbytně nutná byla rekonstrukce jeviště, přestavba hlediště, vstupního vestibulu a energocentra.

V prvé řadě bylo potřeba vybudovat nové hlediště tak, aby splňovalo veškeré požadavky současného diváka na vnímání herců, loutek, mluveného slova i hudby. Proto architekti navrhli zvětšit portálový otvor mezi hledištěm a jevištěm a vytvořit předscénu s možností malého orchestřiště. Rekonstrukcí tak vznikl nový sál pro 227 diváků s kompletně vyřešeným scénickým osvětlením, akustikou i klimatizací.

Současně s rekonstrukcí hlediště se budovalo také moderní zázemí pro malé a velké diváky. Divadlo se dočkalo zcela nového vstupního vestibulu s veškerým nezbytným vybavením pro návštěvníky divadla – pokladnami, šatnou, bufetem, sociálním zařízením, aj. Součástí vstupu je i možnost bezbariérového přístupu do divadla pro imobilní diváky.

Nové interiéry

– foyer a hlediště jsou v pojetí architektů dva prostory, které se vzájemně neustále prolínají. Celý foyer je řešený jako scéna. Autoři projektu však nezapomínají ani na nezbytnost zachování funkčnosti tohoto prostoru. „Scéna“ od vstupu postupně graduje a vrcholí v prostoru portálu hlediště. Téma „portálu“ je výrazným sjednocujícím výtvarným prvkem, který se opakuje v různých tvarových zkratkách a mnoha proměnách. Všechny materiály, které byly použité pro rekonstrukci těchto prostor reagují na „loutkářské řemeslo“ – jde tedy vždy o materiály přírodní, kde dominuje dřevo. Už ve vstupních částech divadla se návštěvníci mohou setkat s malou expozicí loutek, které si zahrály v pohádkách v předchozích letech.

V 1. etapě se započalo také s úpravami zanedbaného dvorního traktu na malé atrium včetně vybudování zcela nové stavby – letního amfiteátru, který byl navržen pro 130 sedících diváků a asi 70 diváků stojících.

Rozsah prací 1. etapy rekonstrukce divadla byl navržen tak, aby po jejich ukončení divadlo mohlo fungovat i při realizaci dalších dvou etap rekonstrukce v průběhu dalších let.

