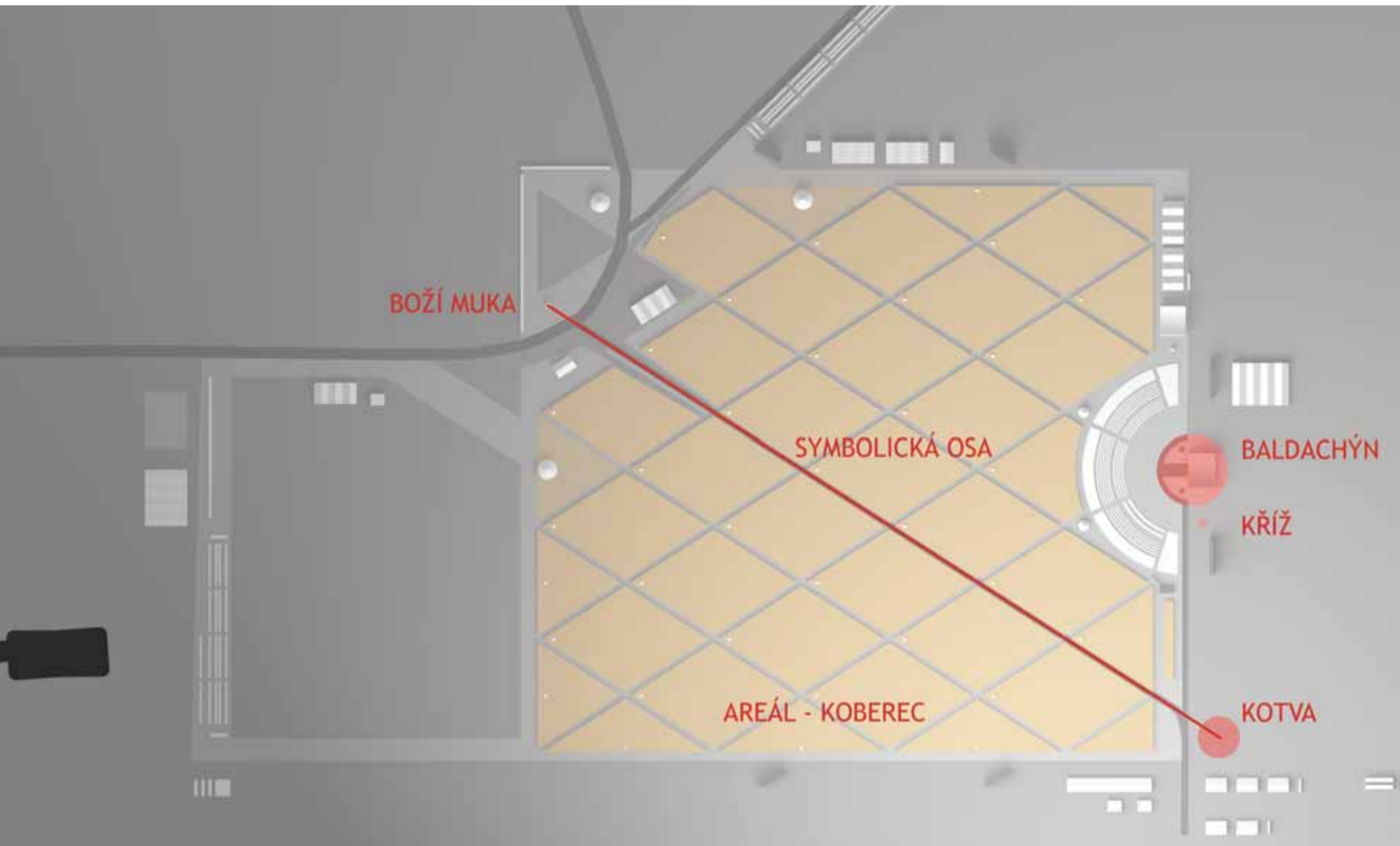


ARCHITEKTURA



„Est autem fides sperandum substantia rerum, argumentum non apparentium“ - víra je „podstata“ toho, v co doufáme; důkaz přesvědčení o věcech, které nevidíme.

Z encykliky Spe Salvi B XVI.

Základní koncepce areálu vznikla díky možnému času poměrně rychle.

Na pole před Brněnským letištěm je rozprostřen obrovský koberec. Stejně jako v místnosti i zde zabydluje kus prostoru, jen v jiném měřítku – v měřítku zdejší krajiny. Tento exaktně vytyčený obdélník o stranách necelé poloviny kilometru je protkán sítí úhlopříčných cest, které tvoří jeho dekor. Z pohledu z letadla tak vypadá areál mše jako veliký koberec s úhlopříčným vzorem.

Toto uspořádání má několik důvodů, např. polohu stávající cesty, která byla začleněna do tkaniva cest. Dalším je orientace ke světovým stranám - účastníci budou otočeni směrem k východu apod. Celý areál je skoro přesně orientován ke světovým stranám.

Zvláštní a symbolickou roli v nástupu do areálu hraje stará Boží muka v záhybu cesty v severozápadním rohu areálu. Ukazuje na drobný podíl každého jedince na cestě víry v čase. Člověk, který ji kdysi stavěl, jistě netušil jaká událost se zde v budoucnosti odehraje.

Tato stará stavbička je začátkem hlavní, symbolické osy areálem. Na druhém konci osy je umístěna desetimetrová kotva – symbol naděje a zároveň papežské návštěvy v Brně. Tato osa Boží muka - kotva vyjadřuje spojení mezi generacemi.

V hlavním těžišti areálu je umístěno papežské pódium. Pódium je čisté bílé, zastřešené baldachýnem a je orientováno na západ. Vedle pódia stojí veliký bronzový kříž.

Marek Jan Štěpán, 26.6. 2009

(Atelier Štěpán, spolupráce František Brychta)

