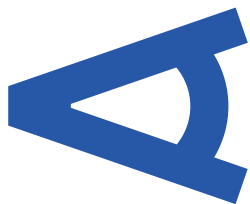


Kancelář
architekta
města Brna



Stará hasička

katalog soutěžních návrhů



**Kancelář
architekta
města Brna**

Zadavatel

Statutární město Brno – městská část Brno-Komín

**Organizátor soutěže a zpracovatel soutěžních
podmínek**

Kancelář architekta města Brna, p. o.

Stará hasička

architektonická otevřená jednofázová projektová
soutěž o návrh

Úvodní slovo

Málokterá budova slouží Komínu tak dlouho a dobře jako Stará hasička. Původní hostinec postavený zhruba na konci 18. století sloužil následně jako škola a poté hasičská zbrojnice. Posledních několik let je přední část budovy využívána ke klubovým a vzdělávacím aktivitám. Má dvě klubovny, menší z nich slouží turistickému oddílu mládeže. Budova stojící v centrální části Komína je dlouhodobě ve špatném technickém stavu, který je nutné naléhavě řešit. To byl důvod, proč se městská část Komín rozhodla realizovat historicky první architektonickou soutěž. Celá organizace byla svěřena do rukou Kanceláře architekta města Brna (KAM). Předmětem soutěže bylo nejen řešení budovy Staré hasičky jako kulturního a společenského centra, ale i úprava přilehlého veřejného prostranství – náměstíčka, které je místem konání různých společenských akcí městské části.

Do soutěže se přihlásilo celkem 27 návrhů. Odborná porota pod vedením předsedy, doc. Ing. arch. Ivana Wahly, zasedala přímo v budově Staré hasičky. Hodnocení nebylo vůbec jednoduché. Návrh měl totiž s přihlédnutím ke stavebně technickému stavu stávajícího objektu prověřit nejvhodnější způsob realizace, a to od stavebních úprav – rekonstrukce, až po novostavbu. Jako členka poroty a současně její místopředsedkyně jsem se dvoudenního a místy dramatického jednání zúčastnila a jsem za tuto zkušenost vděčná. Musím říci, že porotci se snažili velmi zodpovědně a poctivě

probrat všemi návrhy a zaujmout k nim jasné stanovisko. Ráda bych poděkovala také Kanceláři architekta města Brna za výbornou organizaci celé soutěže, která bude zakončena výstavou všech návrhů na radnici v Komíně. Příští rok chceme začít se zpracováním projektové dokumentace, která by po dokončení měla být neprodleně zúřadována a realizována.

Mgr. Milada Blatná
starostka městské části Brno-Komín

Předmět soutěže

Předmětem soutěže byl návrh kulturního a společenského centra Stará hasička (objekt bývalé hasičky). Součástí návrhu byla také úprava přilehlého veřejného prostranství v rozsahu řešeného území, na kterém se pořádají společenské akce městské části (hody, vánoční slavnosti, koncerty apod.). Návrhy byly zpracovány v podrobnosti architektonické studie.

Stávající stav Staré hasičky je již nevyhovující a měl by být modernizován. Objekt kulturního a společenského centra by měl disponovat multifunkčním prostorem, klubovnamí s odpovídajícím zázemím a měl by sloužit obyvatelům městské části.



Řešené území

Řešené území leží administrativně v zastavěné části Brno-Komín. Od východu je ohraničeno páteřní komunikací ulice Hlavní. Vstup do budovy hasičky je orientován k silnici ulice Hlavní, kde stojí zastávka trolejbusu MHD. Ze západu a jihu je prostor vymezen souvislou zástavbou, převážně rodinných domů, s dominantou historické budovy restaurace U Dvořáků na nároží ulic Hlavní a Svratecká.



Soutěžní porota

Řádní členové závislí

Mgr. Milada Blatná – místopředsedkyně poroty
doc. Ing. arch. Michal Sedláček
doc. Ing. arch. Antonín Novák

Řádní členové nezávislí

doc. Ing. arch. Ivan Wahla – předseda poroty
Ing. arch. Markéta Veselá
Ing. arch. Pavel Buryška
Mgr. A. Svatopluk Sládeček

Náhradníci závislí

Ing. arch. Eugen Točík
Ing. arch. Libor Vlček

Náhradníci nezávislí

Ing. arch. Pavel Klein
Ing. arch. MgA. Jan Novotný

Přizvaní odborníci

Ing. Petr Suchánek, Ph.D. – vnitřní prostředí
Ing. Pavla Volešová – investiční náklady
Ing. Václav Přikryl – statika

Pomocné orgány poroty

Ing. arch. Tomáš Pavlíček – sekretář soutěže
Ing. Kristina Župková – přezkušovatelka
soutěžních návrhů

Termíny soutěže

Zahájení soutěže

10. 6. 2019

Lhůta pro odevzdání návrhů

23. 9. 2019 do 15:00

Hodnotící zasedání poroty

3.–4. 10. 2019

Uveřejnění výsledků soutěže

23. 10. 2019

Výstava soutěžních návrhů

20. 11.–6. 12. 2019

Ceny

1. cena	150.000,- Kč
2. cena	120.000,- Kč
3. cena	80.000,- Kč

2x odměna	16 666,- Kč
-----------	-------------



Soutěžní porota

Dipl.-Ing. Janosch V.B. Welzien, Ing. arch. Štěpánka Úlehlová, Ing. arch. Filip Hermann

Autoři:

Dipl.-Ing. Janosch V.B. Welzien

Ing. arch. Štěpánka Úlehlová

Ing. arch. Filip Hermann

Nové kulturní a společenské centrum Stará hasička. Komín dostává novou hasičskou věž. Objekt původní budovy je zredukován na svou podstatu. V jižním křídle se velký sál nově otevírá až do krovu, východní křídlo obsahuje malý sál/kavárnu a nad ní klubovnu/balkon velkého sálu.

Původní objem je doplněn štíhlým lapidárním kvádrem, strojem obsahujícím zbývající žádanou vybavenost. Forma dostavby, věž, poukazuje na původní funkci domu: hasičku. Dostavba se neschovává, nové důstojně doplňuje staré. Potvrzujeme tak objem hasičky jako dominantu místa tvořící jádro obce a jako protizávaží kostela svatého Vavřince. Dominantu, u které se slévá dění Komína.

Hodnocení poroty:

Přístup k rekonstrukci je velmi konzistentní – umožňuje zachování všech hodnot stávající budovy včetně autentických detailů, aniž by rezignoval na přidanou hodnotu vyšší využitelnosti, zejména sálu a jeho zázemí. Návrh se citlivě přizpůsobuje stávající formě, respektuje tektoniku domu. Hlavní sál je flexibilní, dělitelný posuvnými stěnami a propojitelný s balkonem. Klubovny jsou soustředěny do novostavby solitéru – „věže“ s minimálním zázemím a přístupem. Konstruktivní řešení je citlivé v přístupu k historickým stavebním konstrukcím. Poměr mezi primárními a sekundárními provozními plochami je velmi příznivý. Kontrast mezi přístupem k autentické hmotě původní budovy a soudobé dostavby je přesvědčivý

v jasné deklaraci historické a novodobé stopy stavebního vývoje budovy.

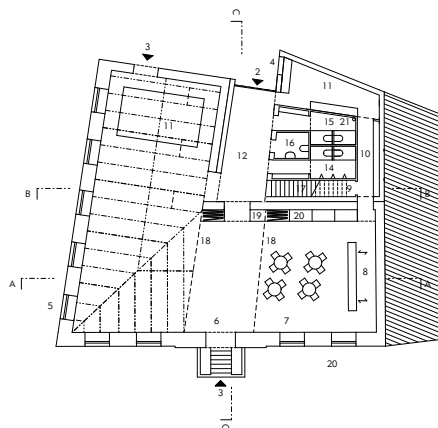
Věž v zadní části je sémanticky málo čitelná.





1. cena

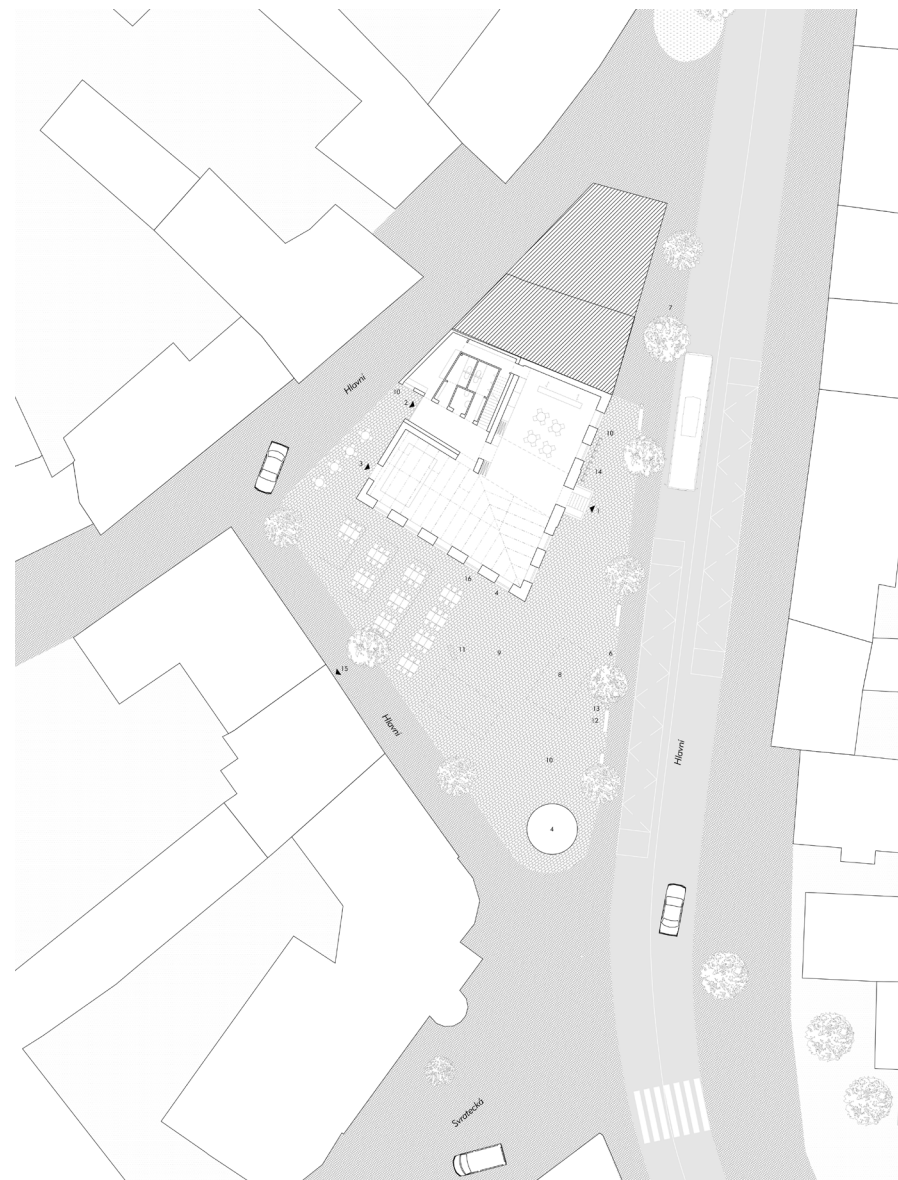
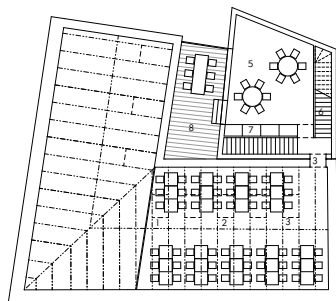
1. NADZEMNÍ PODLAŽÍ



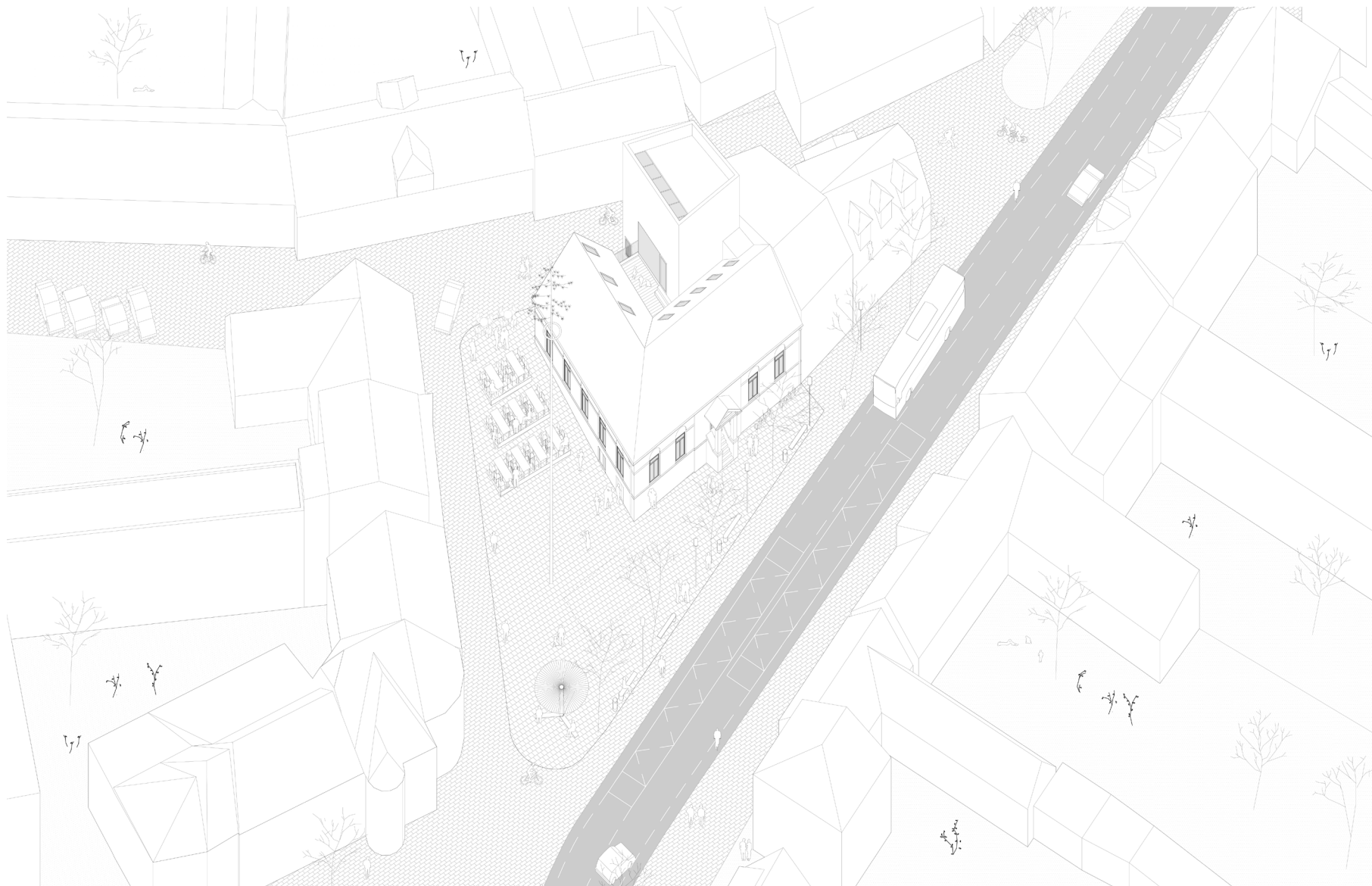
LEGENDA

- 1.NP 1 hlavní vstup do Hasičky
- 1.NP 2 bezbarierový vstup
- 1.NP 3 posuvné vrata sál
- 1.NP 4 výdejní okénko bistro
- 1.NP 5 bankomat
- 1.NP 6 vstupní prostor
- 1.NP 7 malý sál/ kavárna
- 1.NP 8 recepční pult/ bar/ pult kavárna, na kolečkách, lze přisunout ke stěně
- 1.NP 9 sprcha pod schody
- 1.NP 10 technická místnost/sklad
- 1.NP 11 kuchyňka pro kávu/sál, výdej ven
- 1.NP 11 podium -rozkládací
- 1.NP 12 vstupní prostor, věšáky k odložení kabátů
- 1.NP 13 kuchyňka
- 1.NP 14 wc muži
- 1.NP 15 wc ženy
- 1.NP 16 wc bezbarierové
- 1.NP 17 schodiště do kluboven
- 1.NP 18 posuvné příčky
- 1.NP 19 posuvné příčky ukryté ve dvojitých stěnách
- 1.NP 20 uzamykatelné skříně pro jednotlivé aktivity
- 1.NP 21 komín
- 2.NP 1 balkon/uzavíratelá stěna
- 2.NP 2 klubovna 1/balkon malého sálu
- 2.NP 3 střešní okna
- 2.NP 4 krček propojující věž se starou hasičkou
- 2.NP 5 klubovna 2
- 2.NP 6 uzamykatelné skříně pro jednotlivé aktivity pod schodištěm
- 2.NP 7 uzamykatelné skříně pro jednotlivé aktivity
- 2.NP 8 terasa, venkovní prostor klubovny

2. NADZEMNÍ PODLAŽÍ







Architekti Brno s.r.o.

Autoři:

Ing. arch. Tomáš Jurák

Ing. arch. Tomáš Babka

Ing. arch. Marek Ječmen

Náves, náměstí. Místo setkávání, konání kulturních akcí, středobod společenského života městské části. Místo s historií, často překotným stavebním vývojem. Starý dům již nedokáže pokrýt dnešní potřeby, nároky stavebního programu. Dožívající konstrukce, absence návaznosti podlaží na prostor náměstí, nevhodný konstrukční systém, to vše vedlo k myšlence novostavby. Čas jde stále kupředu, popisujeme nový list, přijde další a další. Nová budova bude sloužit občanům, návštěvníkům, plní současné požadavky. Historie je vepsána ve formě, v paměti, nesmazatelná.

Hodnocení poroty:

Pozitivem je současné vyznění fasád novostavby s kontextuální hmotou a snahou o maximální propojení s venkovními prostory. Razantní terénní úpravy rozšiřují využitelnost stávajícího náměstíčka, jsou však diskutabilní svým rozsahem a dopadem na horší přístupnost na náměstí – zadní ulici špalíčku.

Nevýhodně je situován hlavní sál, nevyužívá dostatečně velikost parcely a jeho flexibilitnost je omezená z hlediska světelných podmínek. Zázemí a komunikační přístup ke klubovnám jsou velkorysé, možná až příliš. Řešení interiéru nepostrádá eleganci a je přiměřené účelu a místu.





2. cena







Jana Kafková Marie Blahová Jindřich Blaha

Autoři:

Jana Kafková
Marie Blahová
Jindřich Blaha

Paměť místa:

Vážíme si vztahu, který chovají místní občané k budově staré hasičky, racionální úvahy však vedou k nahrazení chátrajících a svému účelu nevyhovujících konstrukcí novým dispozičním řešením. Považujeme nicméně za nezbytné, aby nový návrh respektoval původní ráz domu i celého historického jádra městské části. Zachováváme půdorysnou stopu i výšku domu. Návaznost na historický vývoj hasičky dále akcentujeme opětovným použitím vybraných konstrukčních prvků, jako jsou okna, zámečnické prvky a střešní krytina. Výraz dotvoří autentické materiály jako ručně zpracované omítky, dřevo a přírodní kámen.

Okna až na zem:

Abychom zodpovědně přistoupili k jisté svobodě, která plyne z rozhodnutí postavit nový dům, musíme naplno využít topografický a morfologický potenciál místa. V kontrastu k původnímu řešení proto navrhujeme otevřený dům, který má po celém obvodu velká okna až na zem a stává se tak součástí veřejného prostoru náměstí. Výsledkem je bezbariérová a přátelská budova v souladu se soudobými ideály.

Provázanost a variabilita:

Hlavní vnitřní prostory se potkávají na prostorném schodišti s horním osvětlením, které je spojujícím prvkem celé dispozice. Výškový rozdíl jednotlivých úrovní je vždy jen půl patra, takže jsou sál, foyer s kavárnou i klubovny vzájemně dobře dostupné. Naproti tomu jsou všechny prostory vybaveny systémem

posuvných stěn, které umožní nerušený souběh více různých aktivit současně.

Hodnocení poroty:

Promyšlené osazení objektu na terén se příznivě promítá do konstrukce a plynulosti vnitřních prostor. Pozitivní je návaznost na uliční parter ve všech úrovních. Návrh se zabývá propojením exteriéru s interiérem a vhodně zapadá do kontextu místa.

Velkorysé schodiště mezi sálem a kavárnou není jen komunikací, ale plnohodnotnou součástí společenského prostoru. Řešení vazníků v hlavním sálu mohou mít příznivý vliv na akustiku prostoru a na možnost dělení sálu. Nejednoznačně hodnocené je pojetí fasád a umístění sálu do západní části objektu.





3. cena

Půdorys patra

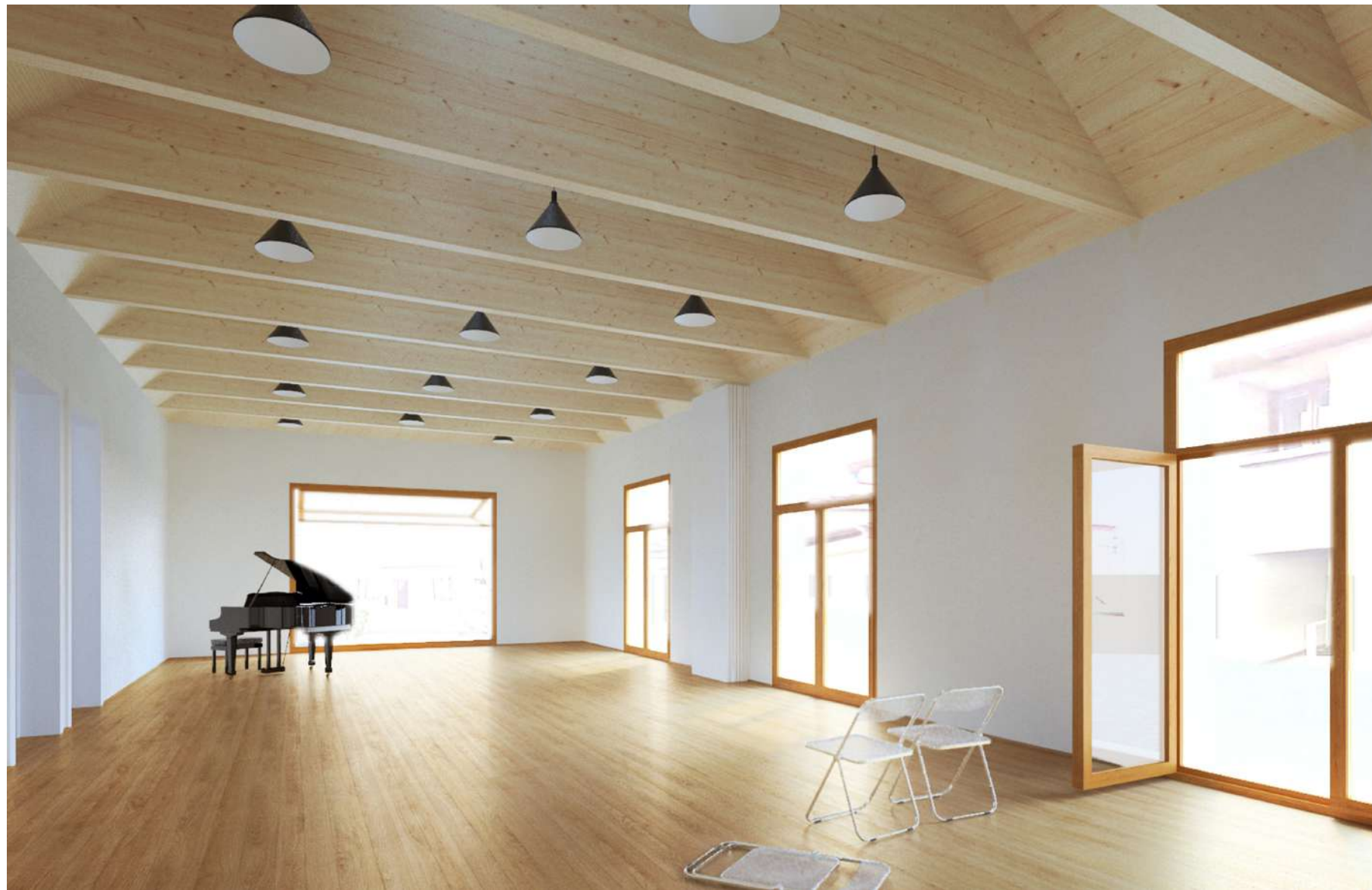


Půdorys podkrovi



Půdorys přízemí







Ing. arch. Michaela Horáková / mh architects

Autoři:

Ing. arch. Michaela Horáková

Ing. arch. Akad. arch Petr Průša

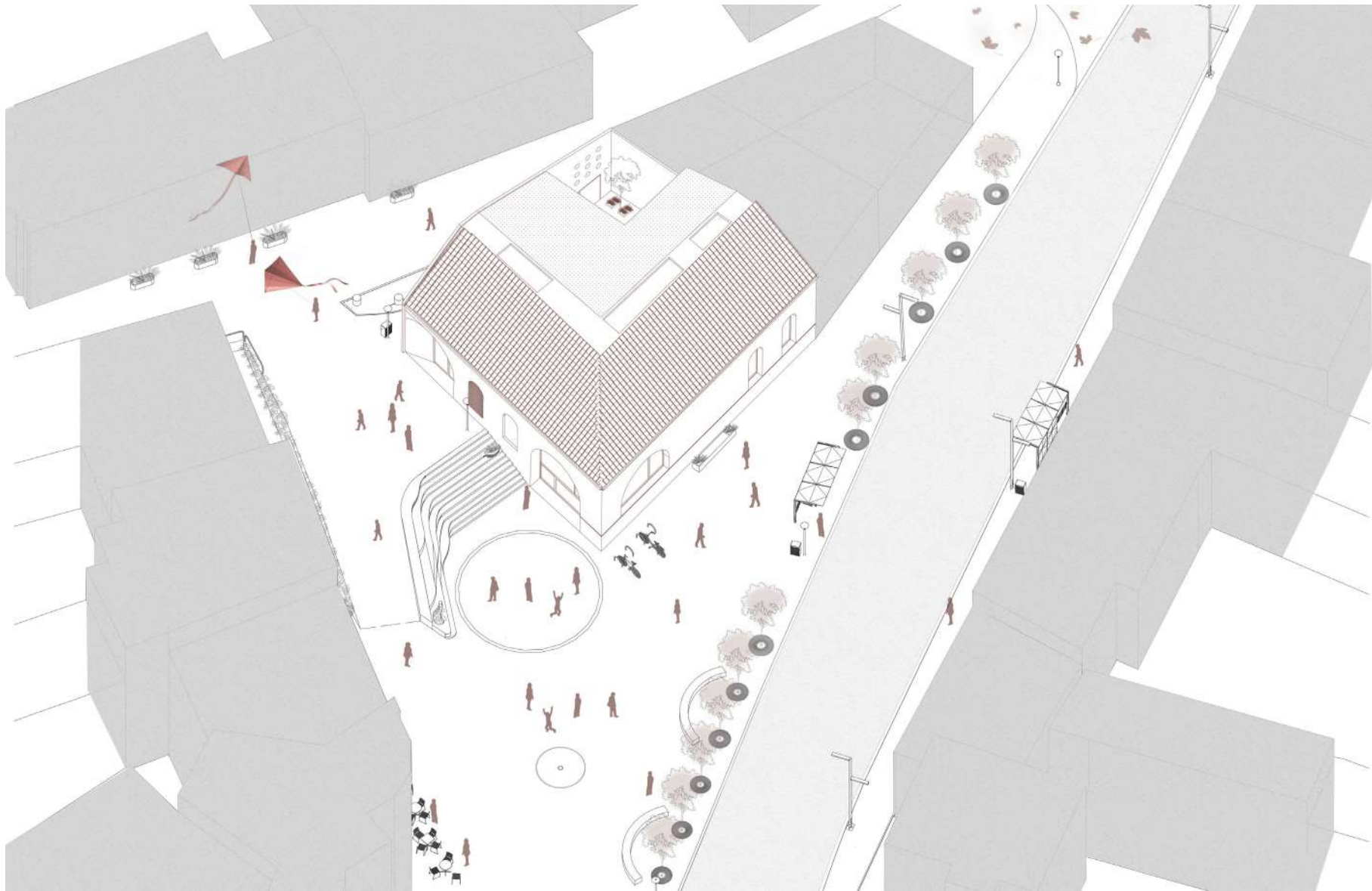
Návrh Komunitního centra – Stará Hasička je propojením pokorného přístupu k historicky vnímané stavbě a moderního pojetí její obnovy. Nová dimenze budovy má stavbu povýšit na dominantní prvek náměstí a celé lokality, v kombinaci s velkými prosklenými plochami a elegantním materiálovým řešením. Důraz je kladen na maximální variabilitu a propojitelnost vnitřních dispozic přízemí a návaznosti na kvalitně využitelný veřejný prostor. Do objemu jsou vloženy hodnotné funkce jako centrální atrium se zelení nebo reprezentativní velký sál. Patro je oživeno různými výškovými úrovněmi a nově navrženou komunitní zahradou. Nadčasový a udržitelný architektonický přístup, s myšlenkou původního, má být mezigenerační spojkou, reprezentativním prostředím pro dobré vztahy, vzdělávání, zábavu a kvalitní kulturní zážitky.

Hodnocení poroty:

Modernistický přístup originálně pracující s transformací prvků historické architektury není úplně soudržný ve svém výrazu, přičemž celkové hmotové řešení citlivě navazuje na daný kontext. Návaznost na venkovní prostory jsou výraznou devizou řešení. Nespornou kvalitou je variabilní sál situovaný do nároží objektu.







monom works s.r.o.

Autoři:

Jakub Vašek

Markéta Stehlíková

Igor Hobza

Respekt. Respekt genia loci. Respekt hmotové a materiálové podstavy v exponovaném pohledu. Respekt půdorysné stopy vymezené územním plánem. Nová vrstva (ne)čitelná. Musí být pozorovatelem objevována. Moment překvapení. Jinakost dvou entit propojena do silného celku. Parter volný. Neurčuje svojí formou jeho programovou náplň. Vytváří kvalitní podhoubí pro široké spektrum lidských činností. Interiér výrazově střídmy. V ryzí podstatě velkorysý. Důraz na detail a kvalitu.

Hodnocení poroty:

Nové konstrukce budovy jsou navenek viditelně materiálově odlišeny k lepšímu pochopení adice původní a nové vrstvy objektu. Slabinou návrhu je umístění sálu v podkroví, aniž by toto řešení bylo vyváženo jiným přínosem. Konstrukce horního podlaží výrazně zatěžuje stávající konstrukce.

Celkově kultivované řešení je přesvědčivé jak v exteriéru, tak i ve vnitřních prostorech.





Odměna



Origon spol. s.r.o.

Autoři:

Ing. Martin Kristian

Ing. arch. Jan Izák

Bc. Pavla Kejdánová

Stará hasička už nestačí

- kapacita
- dispozice
- konstrukce
- bariéry
- (ne)propojení s okolím

A co s tím?

přestavba? náročná, kompromisní...
neekonomická.

A co třeba...?

nová hasička!

- velký multifunkční sál, 3 klubovny, kavárna, zázemí pro venkovní i vnitřní akce
- příležitosti pro všechny obyvatele komína i okolí
- bez bariér
- propojení s okolím
- respekt ke kontextu a posílení piazzetty
- odkaz – objevíte, co si nová hasička vzala z té staré?

Hodnocení poroty:

Příliš velká hmota s „majákem“, vertikálním objektem na nároží, který na první pohled nedává hlubší smysl. Rovněž řešení fasády budí rozpaky.

Návrh splnil stavební program, ale celkové architektonické pojetí bylo méně přesvědčivé než u návrhů oceněných a odměněných.



Ing. arch. Roman Gale

Autoři:

Ing. arch. Roman Gale

Ondřej Hanuš

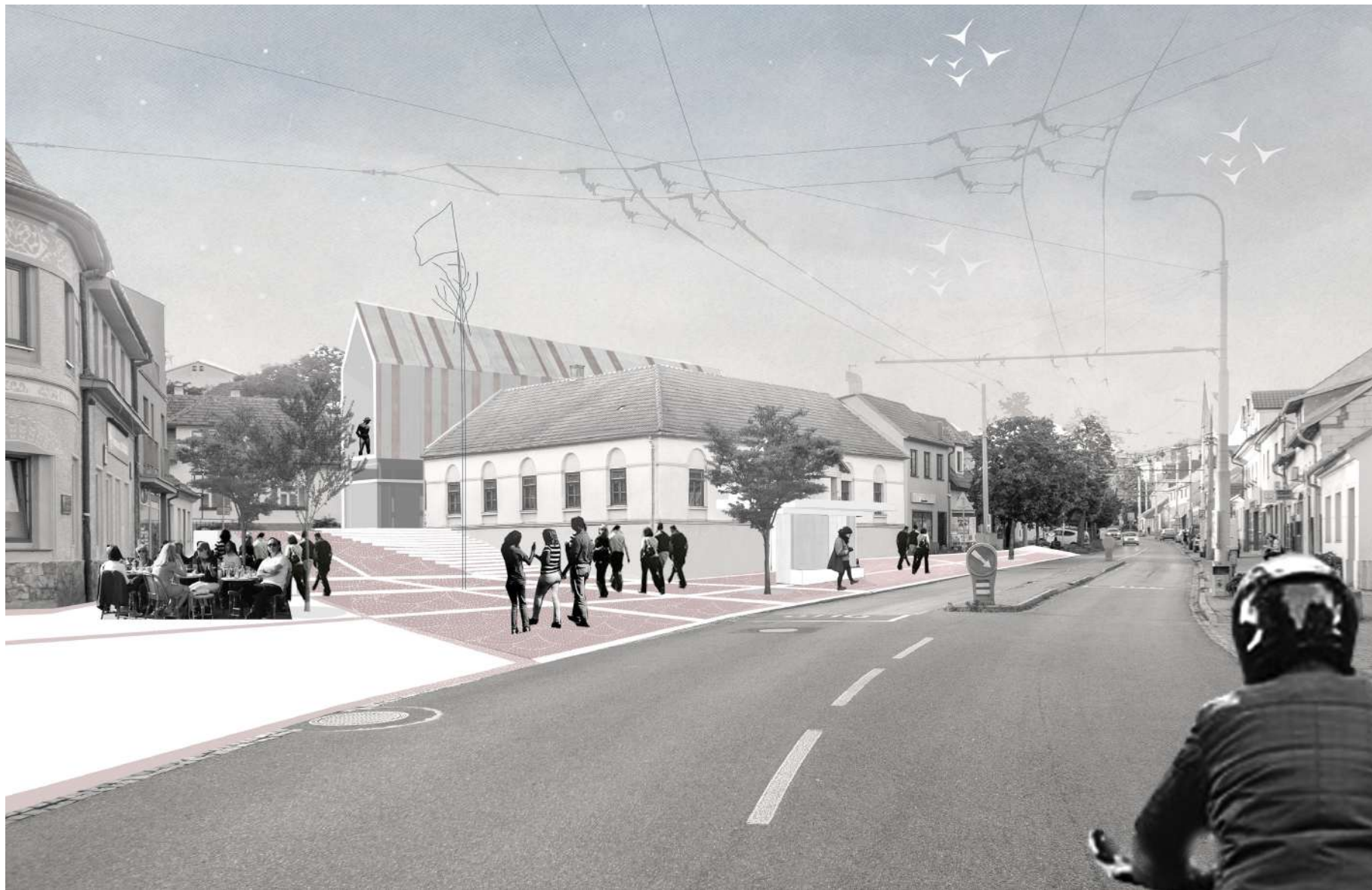
Návrh na rozšíření „Staré hasičky“ spočívá na principu adice, přidání nového objemu k existující budově a historické prezervace, která se snaží tímto řešením zachovat historické hodnoty a architektonické kvality původního objektu a veřejného prostoru, který spoluutváří, a stává se tak nedílnou součástí místa.

Návrh pracuje s původní dispozicí a klade si za cíl zintenzivnit užitnou plochu a její praktičnost. Nový objekt obohacuje dalšími typy prostorů a zároveň svojí charakteristickou formou se snaží dotvořit pozadí pro přilehlé náměstí a svoji historickou součástí.

Hodnocení poroty:

Urbanisticky promyšlené řešení, jako jediný návrh vytváří novou hmotu podél zadní ulice příčně orientovaný vůči hlavnímu veřejnému prostoru. Vhodně tak uzavírá prostor náměstíčka.

Vložená zadní část je odvážná, avšak značně předimenzovaná vůči stávajícímu objektu i okolí.



Ing. arch. Libor Kodl

Ing. arch. Adam Horák

Autor:

Ing. arch Libor Kodl

Ne auta, ale lidi a kašna – prostor bez bariér – doplnit stromořadí – odclonit dopravu – zachovat objem a historicky hodnotné fasády – původní členění oken – reprezentativní vchod – prolnutí starého a nového – prostorná vstupní hala – kafe v galerii – hlavní sál pro 120 lidí – možnost dělení na tři menší sály – hygienické zázemí včetně sprch – zázemí pro účinkující – zpřístupnění podkroví – knihovna – environmentálně – využití dešťových vod – šedé vody – teplo z vrtů – posezení na zelené střeše.

Hodnocení poroty:

Návrh provádí rekonstrukci při zachování celkového dojmu různých historických vrstev. Promyšlený přístup k ekonomickému a environmentálnímu provozu.

Celkově návrh působí různorodě, co se týká použitých forem a tvarů, např. násilná forma zadní fasády či složitý tvar střechy původního objektu. Tyto rozporuplné vjemy jsou podpořeny dalším kontrastem s organicky utvářeným veřejným prostranstvím.



Ing. arch. Radim Horák

Ing. arch. Martin Sazama

Autoři:

Ing. arch. Radim Horák

Ing. arch. Martin Sazama

Kulturní a společenské centrum jako místo pro setkávání občanů a pomyslný střed městské části. Z roztržitého návsi obce vzniká regulérní živé náměstí, prostor pro lidi.

Nový objekt přináší potřebnou funkčnost – v přízemí se náměstí plynule prolíná s kavárnou a velkým sálem, v patře je soubor kluboven s rozdílnou náladou, střechu tvoří amfiteátr s výhledem na místní dominanty v čele s kostelem sv. Vavřince a Ruský vrch.

Energetická úspornost je podpořena vegetační fasádou.

Komín má svoje centrum.

Hodnocení poroty:

Dům, který zastupuje typ návrhu městské zástavby, aplikuje současný trend zelených „energeticky úsporných objektů“, avšak za cenu návrhu příliš náročné a provozně nákladné fasády.

Nehodí se do daného kontextu centra Komína.



Ondřej Bartůšek Ondřej Fabián Verónica Gallego Sotelo

Autoři:

Ondřej Bartůšek

Ondřej Fabián

Verónica Gallego Sotelo

Návrh zčásti zachovává stávající dům a přizpůsobuje ho novým potřebám a významu budoucího společenského domu. Projekt vychází z původní architektury, která je součástí identity místa. Prostorové schéma domu vychází z původního členění. Nosnou myšlenkou je propojení veřejného prostoru a vnitřních prostorů domu. Původní náves přetváříme v bohatý veřejný prostor. Nová hasička a její okolí se mohou stát opět živým centrem.

Hodnocení poroty:

Pokus o kontextuální návrh, který je znehodnocen příliš velkou podnoží, která je vůči kontextu násilná, a neúměrně velkou střechou.



Ing. Rastislav Balog

Autoři:

Ing. Rastislav Balog

Ing. arch. Jan Kozák

Ing. arch. Filip Musálek

Spolupracující:

Ing. arch. Karolina Langnerová

Navrhovaný objekt nahrazuje historickou budovu hasičky v její původní stopě. Udržuje urbanisticky jasné vymezení návsi. Nová hasička je centrem vzdělání, kultury a zábavy, ve kterém se míchají různorodé provozy, které se vzájemně doplňují a proměňují během dne. Nový objekt obohacuje místo o celé přízemní podlaží, kterým je možné náves rozšířit. Posuvná stěna nabízí variabilitu ve využití druhého nadzemního podlaží. V interiéru i exteriéru je kladen důraz na tradiční a trvanlivé materiály.

Hodnocení poroty:

Orientace sálu do veřejného prostранství je devizou návrhu, který však svým pojetím spíše evokuje skandinávské prostředí. Návrh nerespektuje měřítko okolí.



The Büro, s.r.o.

Autoři:

Ing. arch. Ivo Stejskal

Ing. arch. Jan Rolinc

Ing. et Ing. arch. Jan Vrbka

Spolupracující:

David Erik Bernátek

David Král

Otevřenost a variabilita jsou pro nás zásadní aspekty kulturně společenského centra 21. století. Objekt staré hasičky patří k obrazu i paměti místa, pro vznik plnohodnotného kulturního centra však nestačí. Neodpovídá současným požadavkům obyvatel a je téměř nemožné i po radikální přestavbě docílit požadovaných aspektů. Navrhujeme objekt zbourat. Vkládáme novou kvalitu do území s důrazem na maximální propojení domu s přilehlým veřejným prostranstvím. Novostavba by měla sloužit široké veřejnosti a nabídnout flexibilitu využití prostoru pro různé kulturní a společenské aktivity.

Hodnocení poroty:

Odvážný nekontextuální návrh, který se pokusil najít maximální variabilitu dispozice a propojení s venkovním prostorem. Nevýhodou však je přehnané měřítko a velikost, obytná střecha není nutností, náplň třetího NP lze úplně eliminovat.



Evžen Štreit Bořek Knytl Josef Omelka Marek Holán

Autoři:
Evžen Štreit
Bořek Knytl
Josef Omelka
Marek Holán

Hlavním mottem návrhu je doplnění centrálního špalíčku budov v srdci obce o objekt nejen důstojný, a přesto dominantní, ale současně městotvorný a elegantně jednoduchý nejen svou vnější formou, ale i svým vnitřním provozem. Racionalita fasády se prolíná s ustupujícím parterem vytvářejícím podloubí v přímém propojení s veřejnou plochou náměstí. Pravidelný rytmus fasády se sloupy je dotvářen střídáním plných ploch z grafického betonu s plochami polopropustnými a prosklenými.

Hodnocení poroty:

Návrh působí nenásilně, ačkoliv je novostavbou. V létě může být velmi příjemné podloubí s komorním posezením. Nevýhodou je sál v druhém patře a přílišný důraz na kavárnu.



Karel Filsak

Autoři:

Přemysl Jurák

Karel Filsak

Vendula Bažová

Atmosféru Dolního náměstí v centru Komína vytváří drobné měřítko okolních staveb, pohledy do střech historické zástavby a v neposlední řadě právě budova Staré hasičky, která svým postavením ukončujícím zástavbu špalíčku vévodí celému prostoru. Aspirací navržené přestavby ponechávající vnější výraz stavby je zachovat její historickou hodnotu, zajistit dostatek prostoru pro konání kulturních akcí, působit samozřejmě a nenápadně, přitom dostatečně jasně odlišit dům od svého okolí.

Hodnocení poroty:

Pokus o citlivou nástavbu na stávající budovu, avšak sál v horním patře je nevhodný konstrukčně i provozně.



Ing. arch. Adam Novotník

Autoři:

Akad. arch. Tomáš Kotas

Ing. arch. Adam Novotník

Stará / Nová hasička, Brno Komín

Stará hasička se nachází na unikátním místě v Komíně, které je místními vnímáno jako přirozené centrum této městské části a skrývá v sobě velký potenciál. Samotný objekt však nevyhovuje funkci společenského centra. Nosné konstrukce mají velice nízkou únosnost a drtivá většina by jich musela být při případné rekonstrukci nahrazena. Proto jej navrhujeme nahradit novostavbou.

Návrh Nové hasičky využívá přirozeného terénu a obě jeho podlaží přímo navazují na okolní plochu náměstí. Poměrně malý prostor náměstí je tak rozšířen o podlažní plochu budovy. Hmota stavby respektuje svou výškou okolní zástavbu, sleduje stanovenou uliční čáru a svým objemem se přibližuje původní Staré hasičce. Jižní štítová stěna dotváří figuru náměstí a hmota domu definuje také vyvýšenou venkovní terasu, která přímo navazuje na hlavní multifunkční sál a klubovnu. Vzniká tak nové společenské centrum, které je plně propojeno s veřejným prostorem a stává se zázemím různorodých aktivit odehrávajících se jak uvnitř, tak venku.

Hodnocení poroty:

Vstup s výrazným nástupem do hlavního sálu z terasy situované do zadní části objektu mění venkovský charakter zadní uličky. Zároveň velký sál takto není propojen s hlavním venkovním prostorem.

Návrh postrádá větší variabilitu, ačkoliv je dům relativně velký.



Atelier Horizont, s.r.o., Ing. arch. Hana Půčeková, Glökner Praha, s.r.o.

Autoři:

Ing. arch. Jolana Macháčková

Ing. arch. František Bosák

Ing. arch. Hana Půčeková

Ing. Tomáš Svoboda

Spolupracující:

Bc. Natálie Kristýnková

Stávající objekt Staré hasičky má naprosto výsadní pozici z hlediska urbanistické kompozice. Špalíček domů, jehož je součástí, tvoří protiváhu kostelu sv. Vavřince, který se nachází na obdobné návsi na druhém konci obce. Je tedy ideální, aby tento objekt sloužil ke kulturním a společenským akcím.

Po důkladném zvážení všech kritérií jsme se rozhodli pro demolici stávajícího objektu a výstavbu novostavby, která bude splňovat všechny nároky stavebního programu.

Architektonický návrh je volně inspirován původní hasičkou a co nejvíce citlivý k okolí.

Oproti původnímu návrhu je zde maximálně využit terénní zlom, kdy z ulice Hlavní je bezbariérový vstup do objektu.

Výsledkem je půdorys typu raumplan, který na všech úrovních spojuje tříramenné schodiště. Hlavní sál je orientovaný do návsi a do ulice spolu s malou kavárnou. Ze zadní zvýšené strany se nachází velká klubovna. Přes shora osvětlenou centrální halu se dostáváme do druhého podlaží, kde najdeme zrcadlový sál se zázemím a malé klubovny.

Koncepce veřejného prostoru navazuje na již vypracovanou studii a pouze ji aktualizuje.

Veřejný prostor celé návsi chápeme jako celek.

Povrch tedy sjednocujeme jednoduchou žulovou dlažbou, kde jsou jednotlivé úrovně (chodci, automobily) pouze jemně naznačeny a odlišeny způsobem skládání dlažby.

Centrálním bodem návsi je kruhové betonové pódium, kde je prostor pro různé společenské akce.

Hodnocení poroty:

Kultivovaný návrh novostavby akcentující formální znaky historické budovy. Přílišný důraz na centrální schodiště je na úkor variability sálu.



Archateliéry Hrůša & spol., s.r.o

Autor:

prof. Ing. arch. Petr Hrůša

Spolupracující:

Ing. arch. Lukáš Hodek

MgA. Volha Smolnikava

Komín charakterizující budovy, školu, kostel sv. Vavřince, hostinec U Dvořáků doplňuje Stará hasička. Nejde o secesně romantizující architektonická východiska. Jde o to, co by jejich aluzí ještě více pozvedlo společenskou úlohu lokality. Proměnou Staré hasičky ve společenský dům nadčasového charakteru se potvrzuje charakter místa – akcentem na jeho i dnešní kolorit s podporou jedinečných moravských tradic. Tak se pozvednutím identity objektu ukáže, že Komín dnes, to je U Dvořáků hlavně Stará hasička!

Hodnocení poroty:

Snaha o zachování historického charakteru budovy posílením použití historizujících prvků je znehodnoceno značnou přestavbou suterénních prostor a znejasněním jednotlivých historických vrstev vývoje budovy. Velkým pozitivem jsou dva sály, ale úplně chybí foyer.



Ing. et Ing. arch. Petra Kunarová, MgA. Lenka Milerová, MgA. Jindřich Traugott

Autoři:

Ing. et Ing. arch. Petra Kunarová

MgA. Lenka Milerová

MgA. Jindřich Traugott

Spolupracující:

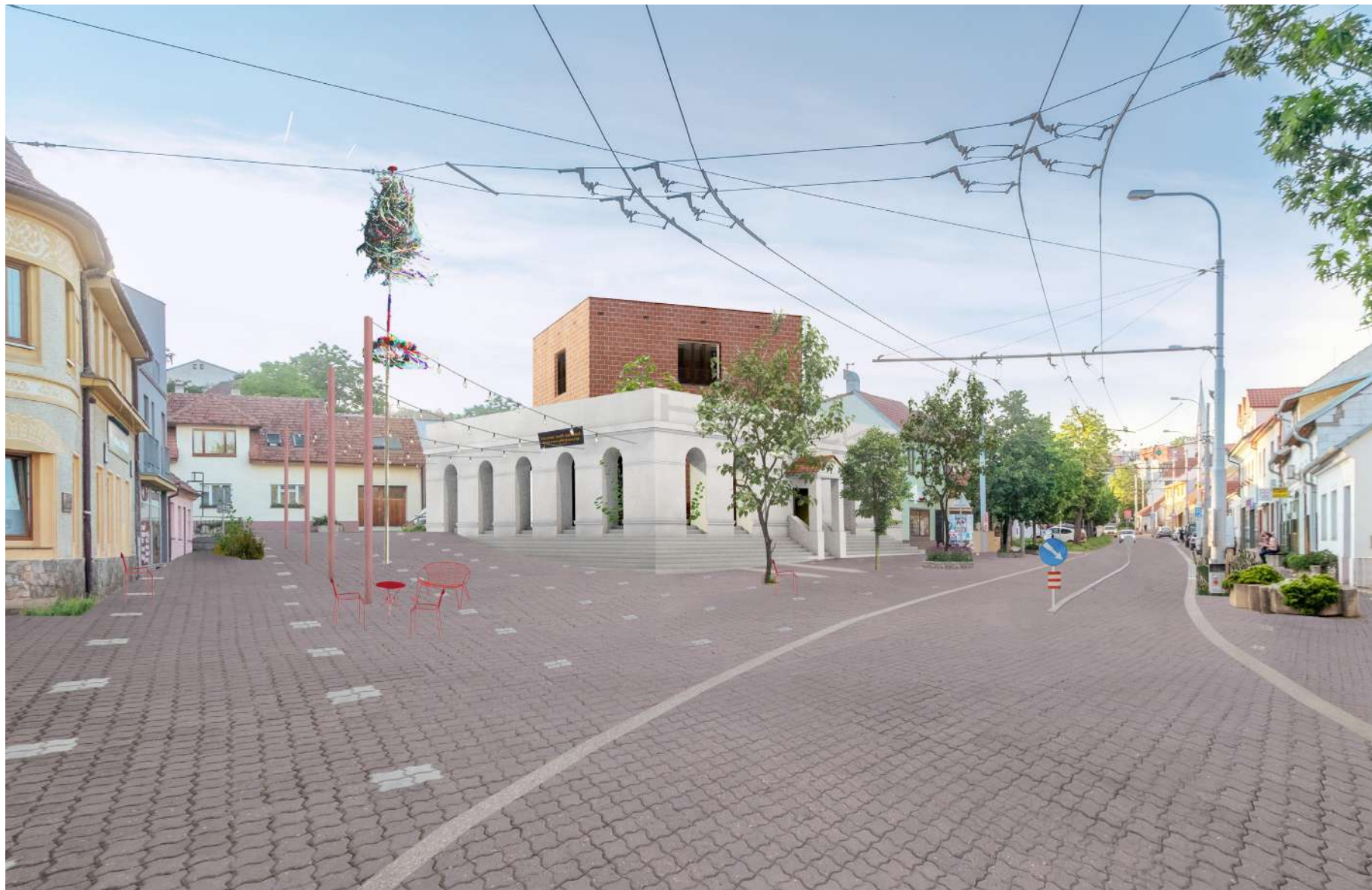
Ing. arch. Petr Hejtmánek

Lapidární forma sálu vloženého do fragmentu historické zdi Staré hasičky generuje různost navazujících prostorů. Úspornost této konfigurace spočívá v její přirozené přizpůsobivosti různým provozním scénářům od neformálních po slavnostní. Hlavní sál může tvořit kontinuum s vedlejšími místnostmi, které skýtají prostor pro drobné individuální aktivity, mohou sál rozšiřovat při společenských událostech nebo mu poskytovat zázemí. Nakonec mohou fungovat klasicky jako oddělené klubovny.

Urbanisticky tvoří tento věnec vedlejších místností rozhraní mezi svým vnitřkem a prostorem náměstí. Navazující venkovní schodiště má obdobnou funkci: je nástrojem propojení a oddělení zároveň a coby lavice umožňuje neformální pobyt na náměstí. Nová Stará hasička ruší striktní rozdělení na členy a kolemjdoucí. Vzniká jemnější škála vztahu k instituci. Maximálně otevřený a prostupný dům buduje ve své hloubce útulnost pro své návštěvníky a kolemjdoucí vybízí je používat, aniž by byli nuceni vstoupit.

Hodnocení poroty:

Návrh s motivem vložení kubické dominantní hmoty do přízemní kontextuální podnože, fragmentu původní budovy, je příliš složitý a nepatřičný místu a účelu.



Ing. arch. Tomáš Zlámal

Autoři:

Ing. arch. Tomáš Zlámal

Ing. arch. Tereza Teplá

Ing. arch. Filip Zlámal

Původní venkovský charakter zástavby Komína pomalu ustupuje, nad jeho hodnotami není žádná legislativní ochrana. Společenské a kulturní centrum vychází z principu: v ověřené stopě vzniká nová funkce. Navržen je variabilní prostor, který umožňuje mnoho způsobů průniků veřejných a poloveřejných aktivit. Forma nové společenské budovy je vymezena svislým řádem pilířů, které jsou svým měřítkem blízké členění domů v okolí. Viditelný prostor foyer a kavárny dává vědět o životě uvnitř i navenek.

Hodnocení poroty:

Návrh dobře pracuje s dynamikou adice rostlého špalíčku, avšak nerespektující genia loci. Malá míra variability hlavního sálu je nevýhodou.



Libor Koubek Adam Lacina Jan Pospíšil

Autoři:

Libor Koubek

Adam Lacina

Jan Pospíšil

Starou hasičku vnímáme jako cenný a důležitý objekt v rámci Brna, Komína. Jeho hodnota netkví ani tak v jeho historické stopě nebo architektonické kvalitě. Hodnota je ukryta v samé podstatě objektu, v místě, kde stojí, a zejména ve vztazích, které utváří.

Proto se naši nosnou myšlenkou stala citlivost k lokálním vazbám. Chceme původní objekt očistit, podtrhnout a ukázat jeho velkorysost. Novými zásahy se snažíme nekonkurovat, spíš celý dům posilovat a zpevnit.

Velkorysost se pro nás stala stěžejním odrazovým můstkem pro návrh rekonstrukce domu. Stávající stav je nenahraditelný a místní urbanistické vztahy příjemně ustálené.

Proto přistupujeme k rekonstrukci Staré hasičky zvenku co nejcitlivěji. Uvnitř pak vytváříme svébytný a současný prostor.

Nové dostavujeme jen tam, kde je to opravdu potřeba, a s patřičnou pokorou, nikoli však bez sebevědomí...

Hodnocení poroty:

Koncept otevřeného půdorysného plánu je originální, avšak prokazuje určitou schematičnost a naivitu v přístupu ke konstrukci a provozu.



Ing. Yvetta Diaz

Bc. Michal Solár

Bc. Blanka Štuříková

Autoři:

Ing. Yvetta Diaz

Bc. Michal Solár

Bc. Blanka Štuříková

Koncept návrhu:

Cílem návrhu bylo zachování duševních i materiálních hodnot budovy staré hasičky a jejího okolí do takové míry, jakou umožní naplnění současných požadavků na variabilitu provozu a navýšení kapacity objektu s přiměřeným zvýrazněním komunitního centra jako dominanty v kontextu náměstí i celé čtvrti Brna–Komína.

V návaznosti na tento přístup se hlavním motivem přestavby hasičky stává lehce výtvarné pojetí střechy, tvořené kombinací šikmých a zborcených ploch, které v závislosti na stanovišti pozorovatele vytvářejí vždy na jedné straně dojem křivky. Analogie tohoto motivu je přítomná i v interiéru stavby.

Urbanistické řešení:

Konceptem nového náměstí bylo zachování současných kladů (zeleň – stromy) a využití potenciálů, jakým je terénní konfigurace pro vytvoření posezení a funkčního variabilního veřejného prostoru pro pořádání venkovních akcí. I důsledkem vyčištění centrálního prostranství od nevyhovujících prvků městského mobiliáře, který rozlohu a využitelnost náměstí razantně omezoval, nám dopomohlo k vytvoření reprezentativního prostranství komunitního domu staré hasičky.

Návrh vychází z původních hodnot barevného rozčlenění jednotlivých funkcí komunikací, kde pěší zóna je tvořená kočičími hlavami z červené žuly. Zóna s příležitostným průjezdem pro zásobování a bezbariérový přístup je vytvořena z kočičích hlav z šedé žuly. Na pomyslné hranici mezi pěší zónou a zásobovací komunikací je

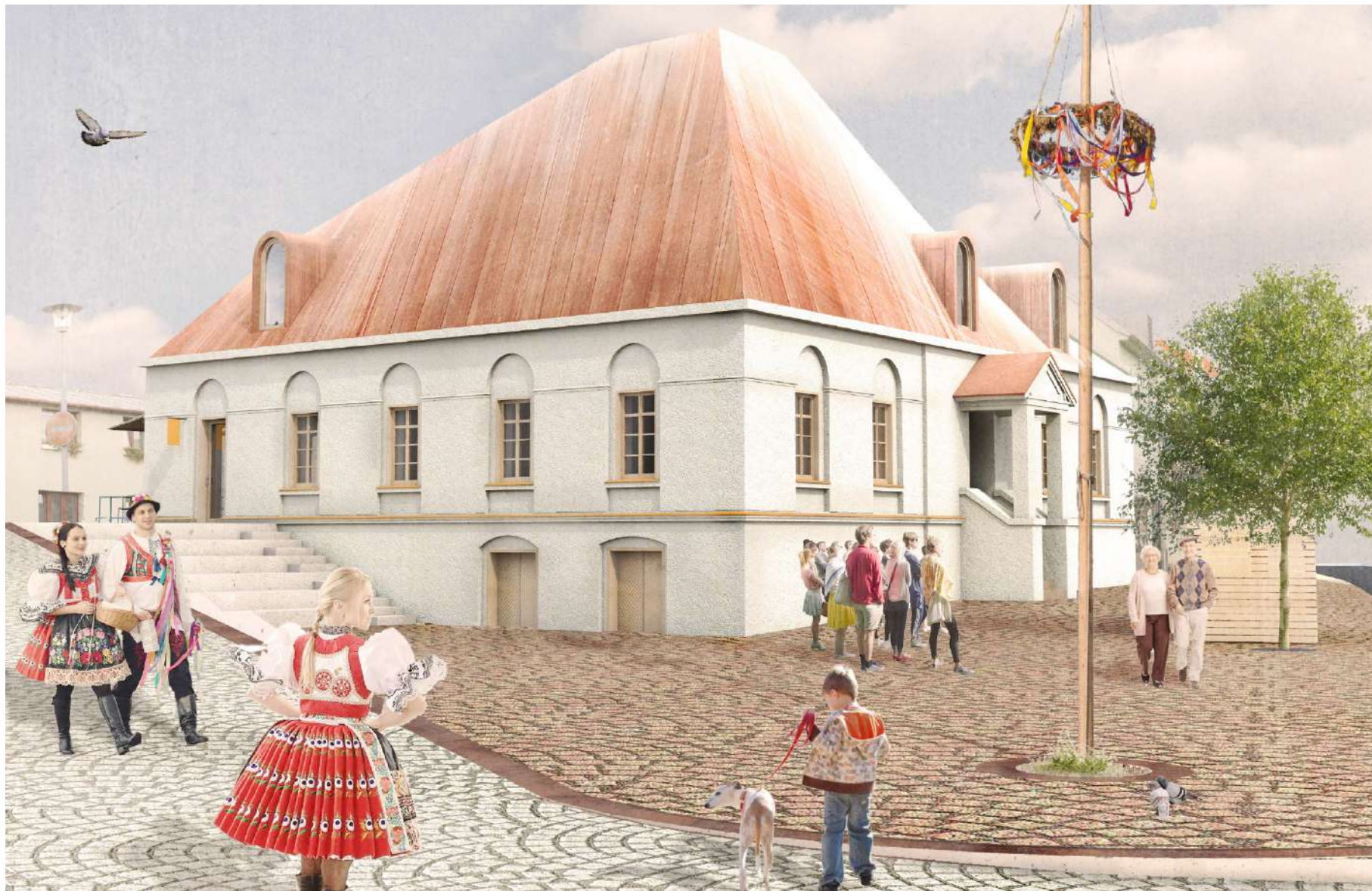
navržena obruba z formátované červené indické žuly. Vozovka ulice Hlavní si zachová asfaltový povrch.

Hodnocení poroty:

Myšlenkově originální přístup k rekonstrukci objektu využívá adici novotvaru střešní hmoty s ponecháním charakteru původních fasád. Nově modelovaný výrazný objem střechy využívá autor jako výrazový prvek deklarující přeměnu původního objektu a zároveň přinášející prostorově světelné efekty do vnitřních prostor.

Posiluje genia loci místa s využitím minimálních prostředků. Celkové pojetí fasád je nejednotné ve svém výrazu.

Nároky na konstrukci střechy a stropů jsou neúměrné.



Ing. arch. Jaromír Walter, Ing. arch. David Zatloukal, Bc. Šimon Doubrava, Bc. Klára Walterová

Autoři:

Ing. arch. Jaromír Walter
Ing. arch. David Zatloukal
Bc. Šimon Doubrava
Bc. Klára Walterová

Vzhledem ke kvalitám a významu původní budovy Staré hasičky volíme cestu citlivé rekonstrukce. Z původního objektu zachováváme základy se sklepy a obvodové stěny do ulice Hlavní a Dolního náměstí se všemi prvky původního tvarosloví. Novostavba dotváří hlavní vstup a zadní fasádu. Budova obsahuje 5 hlavních prostorů/sálů navzájem propojitelných do 2 velkých celků. Mezi špalíčkem a restaurací U Dvořáků vzniká náměstí menšího měřítka. Je koncipováno jako volná plocha umožňující variabilní využití.

Hodnocení poroty:

Kultivovaný až nenápadný návrh s handicapem v návaznosti na náměstí. Tematizace vstupního schodiště je nepřiměřená řešení zbytku budovy. Nové prvky nejsou materiálově sjednoceny k lepšímu pochopení jednotlivých historických vrstev.



Ing. arch. Petr Bočan, Akad. arch. Jakub Cajthaml, Bc. Dominik Cvrček, Ing. arch. Jan Červenka, Ing. arch. Sandra Gulázsiová

Autoři:

Ing. arch. Petr Bočan

Akad. arch. Jakub Cajthaml

Bc. Dominik Cvrček

Ing. arch. Jan Červenka

Ing. arch. Sandra Gulázsiová

Vstal z postele a navlékl si trenýrky. Přistoupil k oknu, aniž by se ohlédl. Hlava mu třeštila. Na jazyku měl pachučí alkoholu a cigaret. Vybavil si včerejší noc. Seděla na protější straně baru. Usmála se na něho, když si jako obvykle objednal sklenku vína. Její dlouhé vlasy vrhaly ve světle lamp zlatavý odlesk. Poprvé ji spatřil před třinácti lety. Rodiče si přáli, aby navštěvoval výtvarný kroužek pro děti. Hodiny za dobrého počasí často probíhaly ve dvoře pod širým nebem a větvemi staré lípy. Ještě dnes si pamatoval pestrobarevné výkresy, rozeseté po celém dvorku. Ocelová branka v plotové zídce zavržala v pantech a on ji poprvé spatřil. Držela se máminy sukně. Už v pěti letech pochopil, že potkal ženu svého života. Od té doby dělal vše pro to, aby si byli nejvíce nablízku. Ochotně jí půjčoval temperové barvy, čekal na autobus pod korunami stromů, přihlásil se do skautského klubu. Byli nejlepší přátelé. Jejich společná dobrodružství strávená ve Staré Hasičce patřila k jeho nejhezčím chvílím v dětství. Ať se však snažil sebevíce, jeho vysněná dívka o něj nejevila větší zájem než jako o přítele. Začal propadat melancholii a depresi. Místo vázání uzlů a odlévání zvířecích stop se spřátelil s místní nechvalně proslulou partou. Poprvé tak ochutnal první cigaretu na veřejných záchodcích ve sklepení nebo objevil zvláštní chuť vína při hlídání májky. Seděl na baru a sledoval ji smutným pohledem. Ze sálu se ozývala hlasitá hudba a veselý smích. Měl všeho po krk. Zaplatil a vyšel po schodech ven. Při cestě domů zastavil u kamenné kašny

náměstí. Sedl si na okraj, zapálil cigaretu a sklesle se díval do země na žulovou dlažbu. Najednou ucítil na rameni cizí dotek. Byla to ona. Jemně se k němu přitiskla a políbila na rty. Nemohl tomu uvěřit. Báł se ohlédnout směrem k posteli, aby nepřišel o svůj sen. Nakonec se přinutil. Před očima se mu mihl zlatavý odlesk...

Hodnocení poroty:

Kontextuálně citlivá snaha o rekonstrukci, která je nepřesvědčivá v oblasti konstrukčního řešení především kvůli neúměrnému zvětšení podzemních prostor. Návrh posezení v prostoru zadního dvorku je diskutabilní a čistotu celkového řešení narušuje použití střešních oken.



Bc. Norbert Lichý Bc. Anna Laubová doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer

Autoři:

Bc. Norbert Lichý

Bc. Anna Laubová

doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer

Nový dům nevybočuje, je vážný a uctivý. Respektuje okolní zástavbu. Drží si charakter předešlé budovy, ale prezentuje se v moderním rázu. Dům stojí pevně na náměstí. I navzdory tomu je otevřený.

Jednotlivé provozy se prolínají v pěti různých výškových úrovních. Odlišné aktivity, různé věkové kategorie, rozdílné výšky – jeden dům. Prostory spolu komunikují, přesto nejsou příchodí rušení ve svých činnostech.

Hodnocení poroty:

Kompaktnost hmoty se jeví jako zásadní pro autora, stejně jako optimalizace a variabilita řešení. Návrh nabízí velké množství možností uspořádání i vzhledem ke změně budoucích preferencí a velkou, avšak nikoliv dostatečnou devizou je zvětšení náměstí.

Prostorová bohatost vnitřních půdorysů je neadekvátní velikosti budovy a jejímu účelu.



Radka Leláková Jiří Šámal Marek Šilar

Autor:
Marek Šilar

Na místo vstupuje Nová hasička jako potomek původní stavby.

Vychází z půdorysu své předchůdkyně a zahrnuje do něho nové požadavky na společenské centrum své čtvrti.

Do domu se plynule vlévá oživené náměstí.

Navazující vnitřní prostory veřejnosti jsou v základu jeden otevřený prostor, který se dál podle činnosti pohybuje mezi sálem a místností, určuje si potřebnou míru otevřenosti, nebo intimity.

Dům zachovává strohou reprezentativnost a účelnost.

Hodnocení poroty:

Důsledkem uspořádání provozu jsou problematické řešení fasád svým výrazem a měřítkem. Porota nevidí nedostatek v radikálnosti formy, ale v jejím zpracování. Tato forma není šťastně zvolena vzhledem k okolí. Pozitivní je výška a půdorysná proporce sálu.



Ing. arch. Filip Ditrich, Ing. arch. Lukáš Houser, Ing. arch. Michaela Kloudová

Autoři:

Ing. arch. Filip Ditrich

Ing. arch. Lukáš Houser

Ing. arch. Michaela Kloudová

Spolupracující:

Rostislav Zapletal, DiS.

Komínská Hasička je hlavním komunitním centrem městské části. Jedná se o reprezentativní prostor, který slouží pro významné události i každodenní užívání. Náměstí kolem Hasičky je upraveno. Nabízí posezení, úkryt před povětrností a umožňuje pořádání sezónních slavností. Úpravy původní budovy Hasičky zachovávají charakter místa otisknutý v představách usedlíků. Hmotu původní Hasičky je zachována a doplněna. Nová část je vložena do proluky. Budova je kompaktní, s minimálními provozními náklady. Hlavní sál je propojen s krytým exteriérem a náměstím skrz podloubí. Budova rozšiřuje veřejný prostor náměstí o krytou část.

Hodnocení poroty:

Velký otevřený, ale zároveň zastřešený veřejný prostor s krovem přináší nový motiv na úkor velikosti dalších vnitřních prostorů.



DKarchitekti, s.r.o

Autoři:

Ing. arch. David Kudla

Ing. arch. Filip Malý

Ing. arch. Kateřina Vítková

Bc. Lucie Křížová

Vytváříme prostředí jedinečné divadelní scény, kde se odehrává každodenní život.

Divák projíždějící ulicí Hlavní má otevřený výhled na jeviště s krásnou kulisou Staré hasičky, zakončený dominantou v podobě majestátního vzrostlého stromu posazeného na schodišti neboli podstavci. Nízká multifunkční zídka vytváří rozhraní mezi jevištěm a hledištěm, zajišťující bezpečnost pasantů. Vzniká zde příjemné místo pro různorodé příběhy běžných dní, místních slavností či tradičních svátečních rituálů.

Hodnocení poroty:

Celkové ztvárnění návrhu působí nenásilně na úkor vnitřního uspořádání a konstrukce krovu. Návrh pracuje se scénografickým pojetím náměstí, avšak bez dalšího propojení s objektem. Problematický může být stavební detail napojení střech.



katalog soutěžních návrhů

Stará hasička

Vydala Kancelář architekta města Brna, p. o., 2019

Redakce: Tomáš Pavlíček

Grafické zpracování: Iveta Hostašová

Jazyková korektura: Iva Machátová

Vytiskla: Tiskárna Didot, spol. s.r.o.

Počet výtisků: 200 ks

Zadání, soutěžní podmínky a soutěžní protokol:

kambrno.cz/souteze