



NÁMĚSTÍ EDWARDA BABÁKA

Vybudovat v tak cenné lokalitě, jakou je náměstí Míru v Masarykově čtvrti, rozsáhlý bytový dům a zároveň jím dokončit celou jednu hranu náměstí je složitý úkol o několika rovinách. Náš návrh si klade za cíl vstoupit do prostředí s respektem a pokorou k místu. Jeho vizí je především zkvalitnění stávajících prostor a vybavení. Návrh také doplňuje nabídku funkcí, přináší benefity jak pro své obyvatele, tak pro lidi ze širšího okolí. Je přirozené řešit zároveň náměstí i bytový dům, vzniká tak synergie, kdy se jedna část návrhu vhodně doplňuje s druhou.

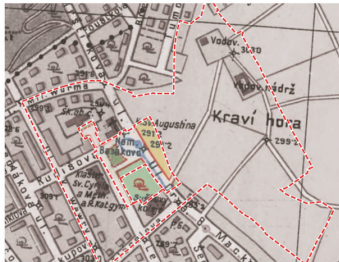
Náměstí navazuje na historickou stopu místa, řeší současnou situaci s potřebou zklidnit a zpřehlednit dopravu, ale také přináší zcela nový prostor, který svým charakterem nemá v širším okolí obdobu. Náměstí dělíme na dvě nesejné poloviny. Polovina před průčelím kostela sv. Augustina je vydlážděná, dává vyniknout dominantě náměstí a také umožňuje přehledné dopravní řešení prostoru. V intimnější druhé polovině navrhujeme tzv. náměstí v náměstí. V pravidelném rastru stromů vynecháváme kruhový střed, který počítově zmenší měřítko a věnujeme tento prostor historické stopě, osobě Edwarda Babáka, podle kterého bylo náměstí pojmenováno před druhou světovou válkou.

Dům samotný hmotově doplňuje náměstí. Nesnaží se na sebe poutat pozornost, přechází jí zasloužené kostelu sv. Augustina a jedinečné scenerii parku na Kraví hoře. Dům je klidný, racionální. Objekt je rozdělen do tří různých hmot, které mezi sebou skrývají klidnou komunitní zahradu. Průchod je přes den otevřený, umožňuje zkrátit si cestu, zažít místo jinak. Do zahrady je orientováno komunitní centrum svým společenským salem. Rušnou ulici Údolní a náměstí Míru využíváme v parteru pronajimatelnými maloobchodními jednotkami.

Naši ambicí je navrhnout objekt, který přirozeně splyne se svým prostředím.

HISTORICKÁ STOPA ÚŘEDNICKÉ ČTVRTI

V území je stále zůstala číselná konvence. Kolem vznikla ulice Masarykova tzv. úřednické čtvrti. Náměstí Babáka, se svou stávající obklopenou budovou, která byla součástí domovního bloku kostela sv. Augustina, se vrací do svého původního parku na Kraví hoře. To vše se stalo kromě konvence (tří) hran a symbolicky narušuje místo jak jeho původní význam, tak i původní název - velký prostor náměstí dělíme v půl a jeho menší část vzhledem pojmenujeme Edwarda Babáka.

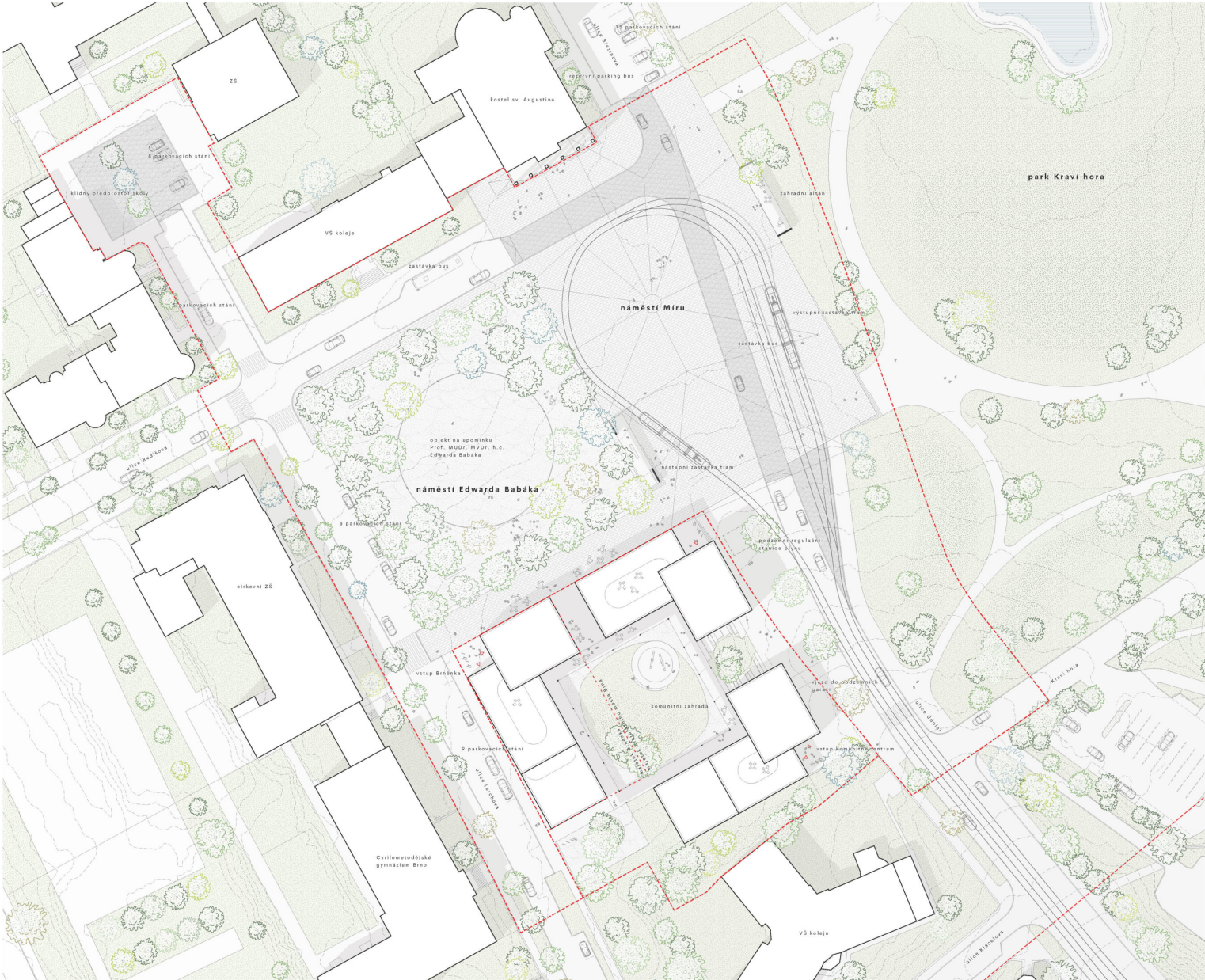


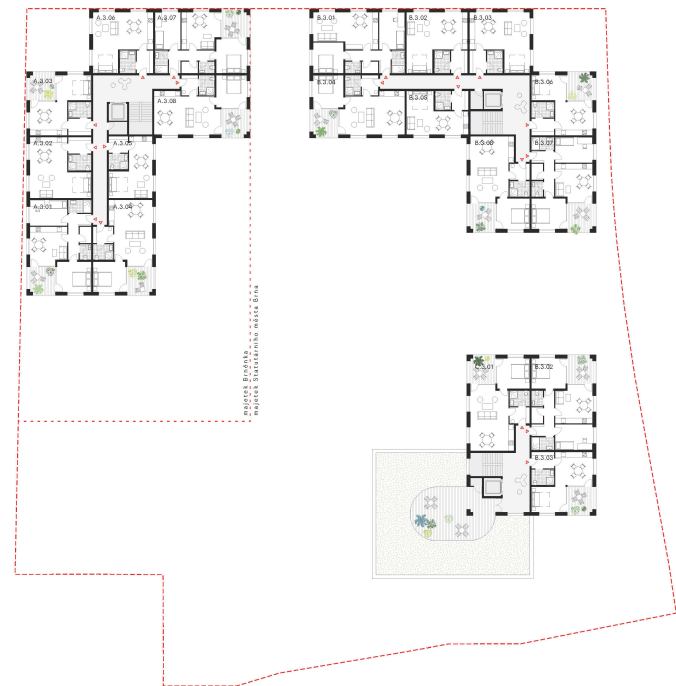
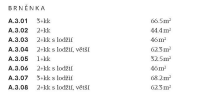
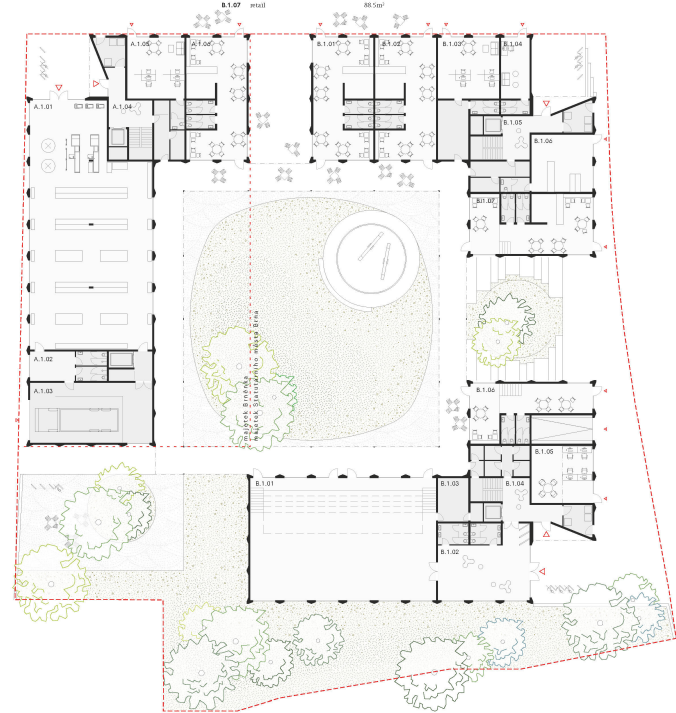
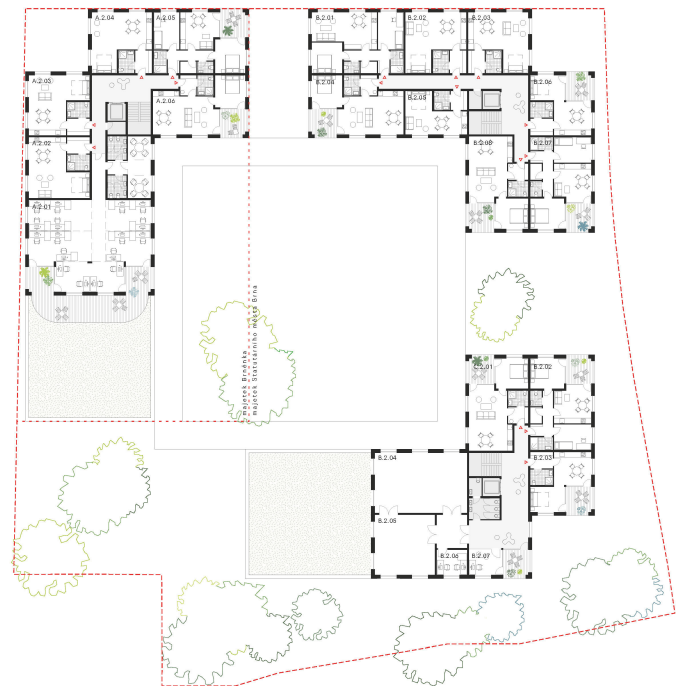
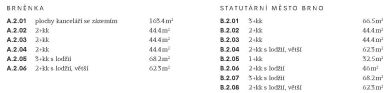
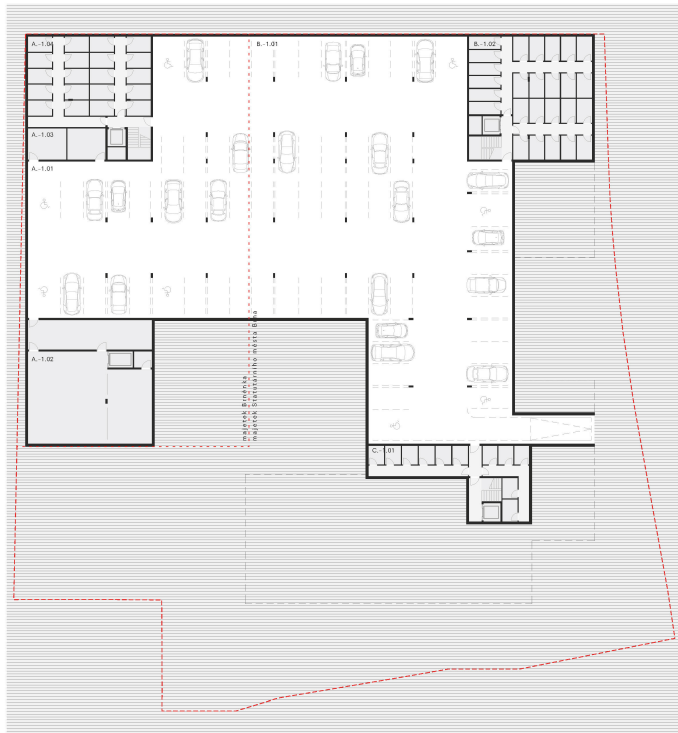
DOPLNĚNÍ PARKU NÁMĚSTÍM A MĚSTSKÝM BLOKEM

Novotvar bytového domu na náměstí Míru a samostatná opora plochy náměstí vstupují do území, které má již nyní mnoho kvalít. Nový prostor navrhneme, ale pouze přináší další typy prostor a ploch, které rozšíří nabídku veřejných prostor a vytvoří vzájemný vztah. Park na Kraví hoře je doplňován novými zelenými prvky, které se ve svém směru mohou stát též konverzí, nebo pouze tržní, která se stane odpovídající. Vnější blok posouvá přímku komunitní zahrady, která je vzhledem k nové podobě města.



SITUACE NÁMĚSTÍ MÍRU A PARK NA KRAVÍ HOŘE
1:400
0,000 - 289,58 m.n.m.





4

PŮDORYS 4NP BYTOVÉ JEDNOTKY

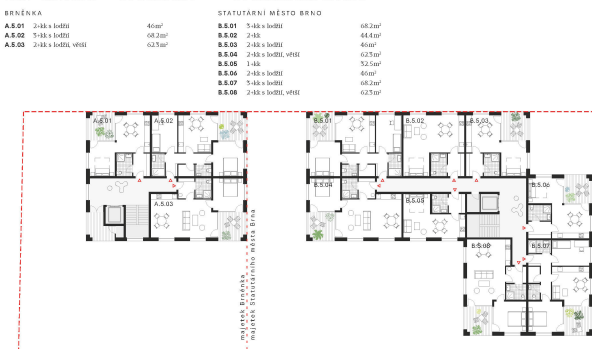
1:250
V: 500 + 299,00 m. n. m. HPP Brněňka 258 m² HPP Statutární město Brno 819 m²



5

PŮDORYS 5NP BYTOVÉ JEDNOTKY

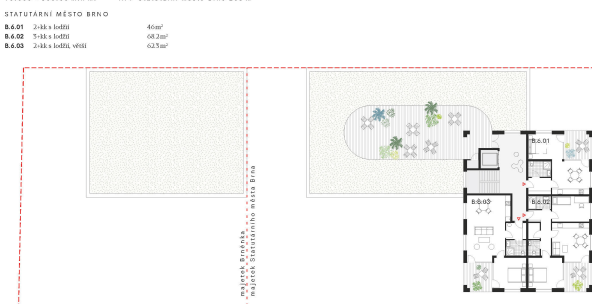
1:250
12: 500 + 302,00 m. n. m. HPP Brněňka 258 m² HPP Statutární město Brno 562 m²



6

PŮDORYS 6NP BYTOVÉ JEDNOTKY

1:250
15: 500 + 305,00 m. n. m. HPP Statutární město Brno 258 m²



SEVEROZÁPADNÍ POHLED POHLED Z NÁMĚSTÍ MÍRU

1:250
0: 000 + 289,50 m. n. m.



SEVEROVÝCHODNÍ POHLED POHLED Z ULICE ÚDOLNÍ

1:250
0: 000 + 289,50 m. n. m.



JIHOZÁPADNÍ POHLED POHLED Z VNITROBLOKU

1:250
0: 000 + 289,50 m. n. m.



JIHOVÝCHODNÍ POHLED POHLED Z ULICE LERCHOVA

1:250
0: 000 + 289,50 m. n. m.





Aktivní a otevřený parter zkvalitňuje veřejný prostor a vytváří podmínky pro bezpečnou a využívanou ulici a náměstí. Veřejné funkce jsou orientovány do nejbudnějších míst.

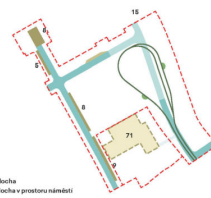
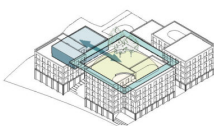
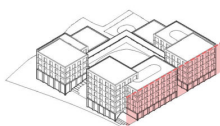
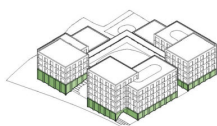
Návěh respektuje výškovou regulaci atiky směřem do náměstí Míru. Jednotná výška objektu navazuje na atiku domu církevního gymnasia. V ustoupěním nároží akcentuje převýšené patro objektu pro dálkové pohledy z Kraví hozy.

Pokud mají lidé možnost kvalitně trávit čas venku, jsou ochotni bydlet na menší ploše, než byž takovou příležitost nemají. Jako doplněk k velmi kvalitnímu veřejnému prostoru v okolí má více jak tři čtvrtiny bytů k dispozici vlastní velkorysou ložnici.

Novostavba je nvržena okolo nového vnútrobloku, komunitní zahrady, které zároveň vytváří oporu a činní ji před nachez ulice. Míru prostupnosti lze korigovat uzavřením či otevřením v průběhu dne a noci. V jižní části přímo zahradu navazuje velký společenský sál, který se dá se zahradou spojit v jeden celek.

Doprava v území je racionalizována. Je navržena nová upevněná geometrie tramvajové smyčky a také nová křižovatka v severním rohu náměstí Míra, která splní všechny normy a není dále kolizním místem. V prostoru náměstí jsou preferováni pěši, proto jsou všechny komunikace v úrovni okolních ploch.

Materiály povrchů v prostoru náležitosti jsou zvoleny tak, aby co nejpříce sjednotily plochu a umožnily volný pohyb bez restrikcí. Povrchy reagují na účel daného místa. Předpokladem je vysoce kvalitní zpracovaná žula, prostor mezi stromy je vyplněn mechanicky zpevněným kamenivem. Ve vnitrobloku je maximalizována travnatá plocha.



V přípravě fází dojde k demolici objektů v areálu Leřtova a přípravě území pro budoucí výstavbu. Zároveň je nutné přeložit vedení plynu a vystavět novou podzemní stanici pro regulaci plynu v nové podobě při ústí ulice Údolní do náměstí Míru.

V první fázi bude vystavěn nový bytový dům na místě bývalého areálu Lerchova. Lze uvažovat o částečné etapizaci, ale je vhodnější dobu výstavby minimalizovat kvůli změnám negativních vlivů na okolí zástavby. Po dostavění lze přistoupit k demolici stávajícího objektu Brněňák.

Poslední fáze se věnuje úpravě veřejného prostoru. Je přestavěna tramvajová smyčka do finální podoby, střešní jako nová geometrie pozemní komunikace v prostoru náměstí. Jsou upraveny povrchy náměstí, jsou vysazeny stromy v rastru, vzniká náměstí Edvarda Babišky. V budoucnu očekává každá město jiné sevek, který vzejde z architektonické soustavy

Novostavba je čiastočne otvorená do svojho okoli. Tvar usporiadaní objektu umožňuje kontrolovaný príchod, zjazdu po miestni. Plnší tak do územi novou kvalitou, nový typ priestoru, ktorý doplní verejný mestský priestor nádvoria.

V prostoru náměstí navrhujeme pravidelný rastr jímů, které mají uprostřed sebe vynechaný kruh, opticky zmenšený prostor náměstí v náměstí.

