

Výstava

# VODNÍ PRVEK NA DOMINIKÁNSKÉM NÁMĚSTÍ V BRNĚ

Výsledky architektonicko-výtvarné soutěže

Architektonicko- výtvarnou soutěž na ztvárnění vodního prvku na Dominikánském náměstí vyhrál sochař Tomáš Pavlacký s architektem Michaellem Gabrielem. Zvolená komise jejich dílo ocenila jako jednoduchý a originální nápad z oblasti geometrické abstrakce, který vychází z možností a principů současného digitálního sochařství. Návrh splnil i další podmínky dané soutěží - dílo zapadá do určeného prostoru a neporušuje kontext náměstí. Objekty tří navržených kuželů znázorňují vyústění potrubí - nosiče vodního prvku skrz historii moderní civilizace - jakoby z nekonečné perspektivy. Kužely jsou zdeformované, porušují geometrii, lámou prostor a ovládají jej. Z každého úhlu pohledu dílo nabízí přítomnému divákovi jiný vizuální dojem či efekt. Samotné prvky by mohly dobře zafungovat i jako znak či ikona.

” V Brně žijeme a pracujeme od roku 2010 a jsme svědky, jak Brno postupně obohacuje veřejný prostor sochami současných autorů. Je nám velkou ctí, že dostáváme i my příležitost k realizaci díla, jež bude součástí života v tomto skvělém městě. Námi navržená kašna není jen jedním, klasicky dominantním bodem, který dává divákovi přesně stanovený prostor pohybu. Pohybu, jež lze nazvat obcházením. V našem případě se člověk může nacházet nejen vně, ale také uvnitř samotného děje. Meziprostor tří těles pod budoucími, vzrostlými korunami, bude útočiště pro lidi lopotící se výhni města. V části roku, kde se stane vodní prvek neaktivním, bude naopak odhalena čistá, tichá forma sousoší. “

**MgA. TOMÁŠ PAVLACKÝ** / \*1987 v Uherském Hradišti



V roce 2017 dokončil magisterská studia na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně, v ateliéru Sochařství I. Během studií také tvořil v ateliérech v brněnské Vlněně a Zbrojovce, nyní jej můžeme potkat v Ateliérech Rybářská vzniklých v budově bývalé FAVU.

Ve své tvorbě se zabývá a pomocí současných 3D technologií zachycuje, vizualizuje a materializuje abstraktní existenci exaktních matematických principů. Manipuluje s nimi a vytváří novou, logickou, konkrétní formu. Pro svoji práci používá také internet jako archiv, ze kterého čerpá podněty k realizaci objektových koláží a příběhů.

Zájem o tento typ médií projevili autor s řešením problematiky zhmotnění různých typů digitální chyby – alias chyby přenosu informace. Autorovy aktivity se pohybují napříč propojením nových médií s médiem klasickým, kde digitální prostor a robotické zpracování často kombinuje se „standardním“ sochařským přístupem.

**ING. ARCH. MICHAEL GABRIEL** / \*1989 v Praze



Vystudoval Střední umělecko-průmyslovou školu Žižkov, obor Konstrukce nábytku a designu, v letech 2010 – 2018 absolvoval Fakultu architektury VUT v Brně.

V současné době žije a pracuje střídavě v Brně a Praze. V Kloknerově ústavu ČVUT v Praze spolupracuje na vývoji technologií a materiálů pro 3D tisk budov.

Věnuje se digitálním technologiím, kybernetice a umělé inteligenci, jejich vlivu na podstatu architektonického návrhu, implementaci a konstrukčnímu navrhování a aplikaci a realizaci staveb a objektů.

V r. 2020 se stal jedním ze zakládajících členů architektonického ateliéru KOBRA, který sídlí v prostorách budovy bývalé FAVU na Rybářské ulici.

Od roku 2018 dlouhodobě spolupracuje s Tomášem Pavlackým.