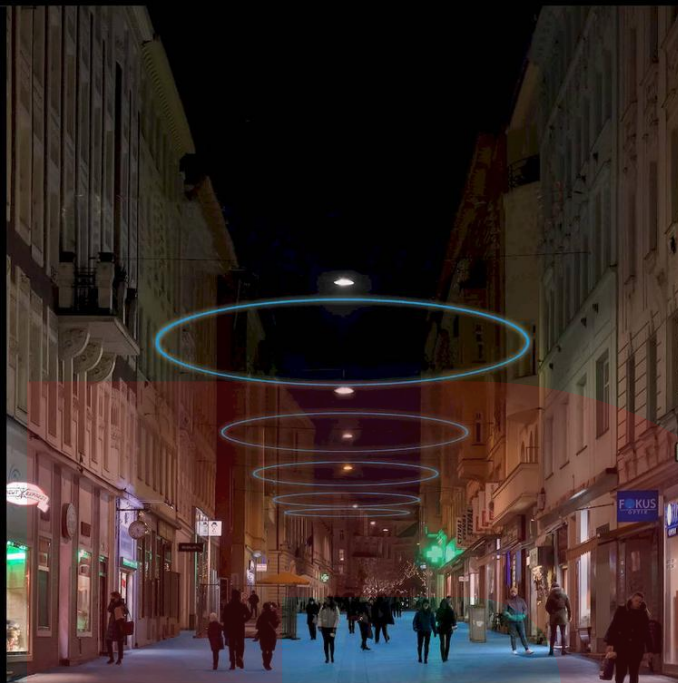
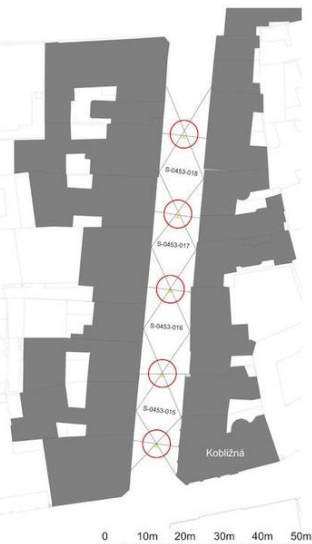


# KOBLIŽNÁ

Výtvarné řešení girlandů této ulice vychází ze symbolu koblihy, odkazující ke středověké tradici gastronomického řemesla v této části města.

Průměr kruhu: 5 x 8 m  
Obvod kruhu: 5 x 25 m



# BĚHOUSKÁ

Výtvarné řešení girlandů této ulice je odvozeno od běžící postavy, jejíž hlava vykresluje tuto opakující se křivku v závislosti na odrazu a dopadu chodidel. Návrh respektuje historický průhled z Jakubského náměstí na náměstí Svobody s dominantou věží katedrály sv. Petra a Pavla.



# KONCEPCE

## Anotace

Návrh girlandů přináší nové komplexní řešení osvětlení 5 ulic v centru Brna, s využitím nejmodernější LED-technologie, umožňující barevnou proměnu celých ulic nebo jejich jednotlivých částí v souvislosti s připomínkou důležitých výročí města či státu.

Jedná se o ucelenou koncepci světelných lineárních prvků, produkcí ulicemi směrem k centrálnímu náměstí Svobody.

Výtvarné řešení rozvíjí potenciál vizuální paměti jednotlivých míst, snaží se je zatraktivnit nejen pro místní obyvatele, ale i turismus a citlivě přistupuje k historickým průhledům na důležité městské dominanty.

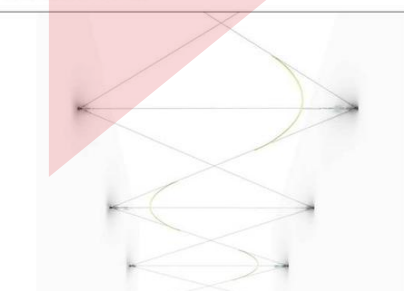
## Koncepce

Koncepce a vizuálta girlandů z 50. let minulého století již neodpovídá současným estetickým požadavkům moderního velkoměsta. Zároveň však představují významný potenciál k tomu, aby jejich struktura byla využita k realizaci originálního nadčasového esteticko-technického řešení, které zatraktivní moravskou metropoli nejen v očích Brňanů, ale i v očích českých a zahraničních turistů.

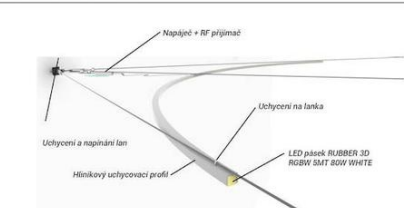
Výtvarné řešení je koncipováno jako celek, jehož kompoziční diference odkazují k názvům jednotlivých ulic. Jednotlivá řešení však nechtějí přilížit informovat o osobnostech či historických obsazích, podle nichž jsou ulice pojmenovány, nýbrž mají rozvíjet podvědomou vizuální paměť obyvatele.

Snažíme se citlivě přistupovat k urbanismu města tím, že respektujeme historické průhledy na důležité městské dominanty, jako je např. průhled z Josefské ulice na Kapucinské náměstí s vedutou Petra a Biskupského dvora; průhled z ulice Orli na Zelný trh s Malým Spálickem; nebo průhled z Jakubského náměstí na náměstí Svobody s petrovskými věžemi v pozadí.

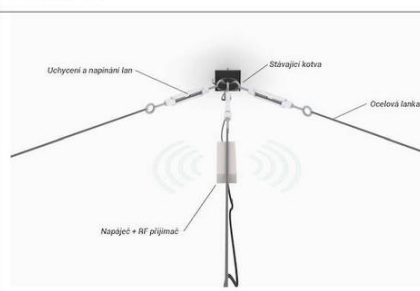
## KONSTRUKČNÍ SCHEMA



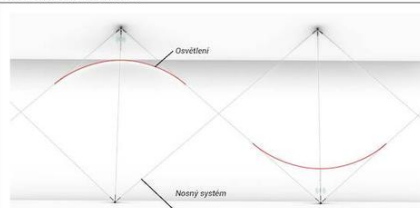
## KONSTRUKČNÍ DETAIL



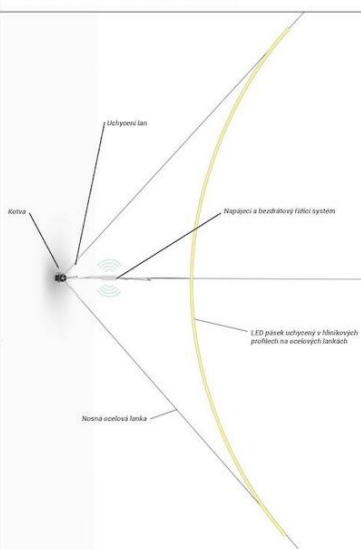
## KOTVÍCÍ SYSTÉM



## KONSTRUKČNÍ PRINCIP

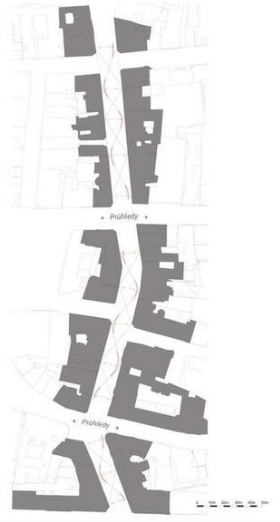


## PRINCIP ZAVĚŠENÍ / POHLED ZESPODU



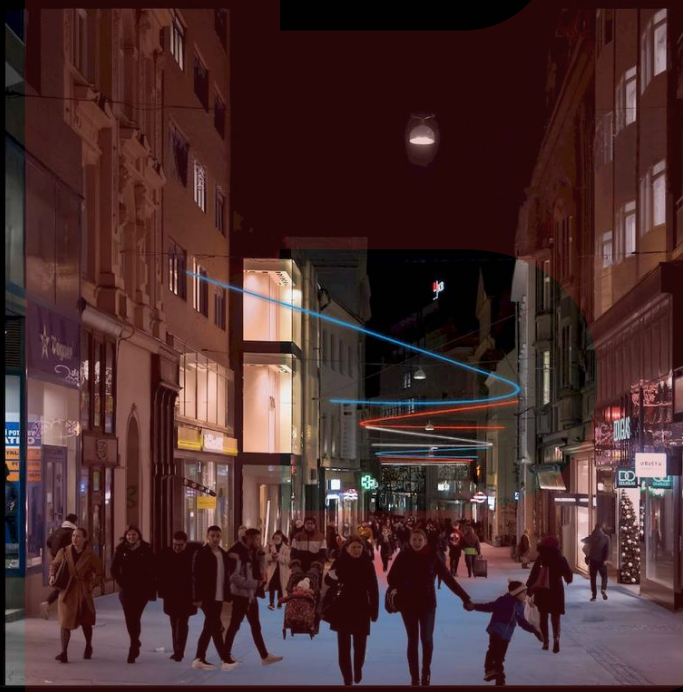
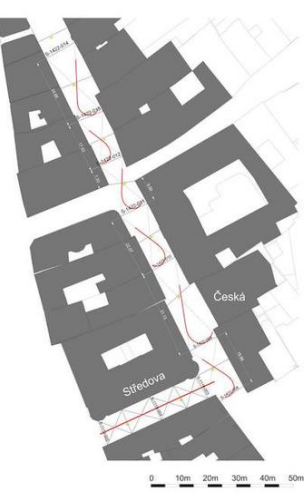
# MASARYKOVA

Vytvárné řešení girlandů této ulice, která se vlní městem jako pramenitá řeka, symbolizující ideu Československa a České státnosti, která nemá nikdy vyschnout. Návrh respektuje historické průhledy z Josefské ulice na Kapucinské náměstí s vedutou Petrova a Biskupského dvora a z ulice Orli na Zelný trh a Malým Spáličkem. Oproti původnímu návrhu jsme přistoupili k redukci 3 velkých lineárních částí na obložkové prvky, čímž došlo ke konceptní integraci průlek mezi těmito liniemi do celkového díla, přičemž výsledek vnímáme jako citlivější vůči fasádám historických domů a dynamice prostoru.



# ČESKÁ

Vytvárné řešení girlandů této ulice symbolizuje srdeční záležitost. V historii se však mnohokrát přihodilo, že naše české srdce bylo rozpolceno cizími vlivy a zájmy. Jako „memento“ připomíná tento fakt opakující se rozpuřeny symbol srdce, který je v místě setkání s ulicí Středovou jakoby promutry šípem Amora, což symbol „naděje“ nového sjednocení skrze přirozený cit lásky. Zvolená symbolika je vzdálenou paralelou k zakřivené fázi na pozdní gotickém portále Staré radnice, která vypráví o neblahé vřtkavosti spravedlnosti.



# STŘEDOVA

Vytvárné řešení girlandů této ulice symbolizuje šíp, letící jejím síředem až do srdce v České ulici. Líne také může připomínat drahu stříely, která podle legendy při obležení města Brna švédskými vojsky, dopadla k nohám páteru Středovi, nebo naopak potok, který touto ulicí v minulosti protékal.

