

BRNĚNSKÉ NEONY: SVĚTELNÉ GIRLANDY V ULICÍCH MĚSTA BRNA

BRNĚNSKÉ NEONY: SVĚTELNÉ GIRLANDY V ULICÍCH MĚSTA BRNA

BRNĚNSKÉ NEONY: SVĚTELNÉ GIRLANDY V ULICÍCH MĚSTA BRNA

BRNĚNSKÉ NEONY: SVĚTELNÉ GIRLANDY V ULICÍCH MĚSTA BRNA

O SOUTĚŽI

Otevřená soutěž je nejtransparentnější variantou zadání veřejné zakázky. Až do konečného rozhodnutí poroty probíhá v anonymním režimu. To znamená, že do posledního hlasování poroty není žádnému z jejích členů známa identita jednotlivých účastníků. Anonymita je dodržena v obou fázích soutěže. Cílem první fáze přítomné soutěže bylo získání koncepčních návrhů. Důraz byl kladen na originalitu, ekonomickou vyváženost a uměleckou kvalitu. Do druhé fáze soutěže vybrala porota čtyři návrhy.

V této druhé fázi bylo vyžadováno prokázání proveditelnosti a předložení technických a technologických řešení a detailů. Brněnské neony jsou definovány jako umělecká soutěž, jejíž vítěz bude i dodavatelem uměleckého díla. Jedná se o návrh a dodávku světelných girland do pěti ulic v centru Brna, které nahradí současné girlandy pocházející z padesátých let. Na realizaci včetně zpracování projektové dokumentace a dodání díla jsou vyhrazeny čtyři miliony Kč bez DPH.

V úvodu soutěže byly všechny zúčastněné strany seznámeny s podmínkami soutěže a požadovanými dokumenty. Účastníci byli pověřeni, aby předložili konceptní návrhy a technické řešení, které budou zahrnovat jak samotnou realizaci, tak i budoucí údržbu a opravy. Účastníci byli také seznámeni s kritérii hodnocení návrhů a se závazky, které budou mít v případě vítězství. Účastníci byli informováni o možnostech spolupráce a o procesech komunikace a řešení problémů během soutěže.

POROTA	Masarykovy univerzity. V roce 2021 byla členkou poroty 6. mezinárodní soutěže digitálního sochařství organizované institucí ARS MATHEMATICA působící v Paříži. www.helenalukasova.com
NEZÁVISLÍ ČLENOVÉ:	
MICHAL FRONĚK / designér, architekt	
Studoval architekturu a design na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde v současnosti působí jako profesor. Spolu s Janem Němečkem založil v roce 1990 studio Olgoj Chorchoj, které se věnuje architektuře a produktovému designu. Studio mělo od prvopočátku velmi široký záběr — od světelných ready-made objektů přes skleněné vázy, porcelánové sety či titanové šperky až po architektonické realizace. Michal Froněk a Jan Němeček vedou od roku 1999 také Ateliér produktového designu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. www.olgojchorchoj.cz	
HELENA LUKÁSOVÁ / vizuální umělkyně	
Vystudovala sochařství na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Během studia absolvovala stáž v Johnson Atelier — Technical Institute of Sculpture v New Jersey. Ve své disertační práci se věnovala tehdy zcela inovativní oblasti digitálního sochařství. V rámci své umělecké činnosti prověřuje potenciál digitální sochy a zpochybňuje při tom tradiční chápání sochařství jako vytváření fyzického objektu v hmotné podobě. Od roku 2013 působí jako vedoucí Ateliéru grafického designu a multimédií na Fakultě informatiky	
PETRA SOŠŤÁKOVÁ / designérka	
Průmyslový design vystudovala na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Během studií absolvovala stáž na Universidade de Aveiro. Věnuje se především navrhování osvětlení a skleněných či keramických výrobků a designu	

ZADÁNÍ

Světelné girlandy jsou rozmístěny v pěti brněnských ulicích — Česká, Středová, Běhounská, Koblížná, Masarykova — v celkovém počtu třiceti šesti kusů a vytvářejí jedinečnou atmosféru centra města. Toto osvětlení má v Brně silnou tradici, nicméně během svého více než sedmdesátiletého provozu bylo několikrát renovováno a mnohdy ztratilo svůj původní specifický charakter. Girlandy slouží ke každodennímu večernímu osvětlení. Vzhledem k jejich dnešnímu technickému stavu a s příslibem současných technologických možností se město Brno rozhodlo osvětlení v ulicích centra nahradit osvětlením novým se záměrem navázat na tradici světelných girland a zpříjemňovat tak zážitek z chůze večerním městem. Úmyslem zadavatele je, aby nově navržené girlandy disponovaly uměleckou kvalitou, aby vycházely ze současných technologických možností a aby byly uzpůsobené pro provoz a údržbu ve veřejném prostoru. Girlandy mají mít základní každodenní mód, a popřípadě též módy variantní. Jejich primárním účelem je přispět k vizuální kultivaci brněnských ulic a k tvorbě a šíření „značky“ města.

V úvodu soutěže byly všechny zúčastněné strany seznámeny s podmínkami soutěže a požadovanými dokumenty. Účastníci byli pověřeni, aby předložili konceptní návrhy a technické řešení, které budou zahrnovat jak samotnou realizaci, tak i budoucí údržbu a opravy. Účastníci byli také seznámeni s kritérii hodnocení návrhů a se závazky, které budou mít v případě vítězství. Účastníci byli informováni o možnostech spolupráce a o procesech komunikace a řešení problémů během soutěže.

nábytku. V letech 2012—2017 působila jako senior designérka ve společnosti Lasvit. V roce 2017 založila se svým partnerem Liborem Sošťákem studio P3L1. Světelné instalace, které dodnes zaujímají významné místo v její tvorbě, byly prezentovány na přehlídkách Design Week v Miláně, Dubaji, Šanghaji a Zlíně. www.p3l1.com	Vystudovala obchodní akademii zaměřenou na cestovní ruch. V letech 2009—2016 pracovala jako projektová manažerka v oblasti evropských dotací.
FILIP CHVÁTAL / radní pro územní plánování a rozvoj města Brna (KDU-ČSL)	
Vystudoval obor geografie a regionální rozvoj a také obor německý a ruský jazyk. Na Přírodovědecké fakultě Masarykovy univerzity absolvoval doktorské studium v oboru geografie dopravy. V rámci města Brna se dlouhodobě věnuje problematice územního plánování a rozvoje s cílem zlepšit podobu veřejného prostoru, nábřeží řek a zlepšit dopravu ve městě. Od roku 2014 je také zastupitelem městské části Brno-střed.	
DUŠAN PIJÁK / vedoucí Odboru veřejného osvětlení a dispečinku Technických sítí Brno	
Zodpovídá za správu a údržbu veřejného osvětlení města Brna. Od založení společnosti v roce 1998 pracuje na pozici vedoucího výše uvedeného odboru. Od roku 2003 zastupuje zaměstnance Technických sítí Brno, a.s. ve volené funkci člena dozorčí rady. S Odborem investičním Magistrátu města Brna spolupracuje na tvorbě Městských standardů pro veřejné osvětlení města Brna a na požadovaných světelně-technických parametrech zakotvených v dokumentu Doporučená svítidla pro veřejné osvětlení města Brna.	
ZÁVISLÍ ČLENOVÉ:	
KRISTÝNA ČERNÁ / zastupitelka města Brna se zaměřením na oblast cestovního ruchu a marketingu (ODS)	
Politčka a podnikatelka. V letech 2016—2020 byla zastupitelkou Jihomoravského kraje za ODS.	

HARMONOGRAM

20. 9. 2021 vyhlášení soutěže
26. 11. 2021 termín odevzdání — 1. fáze
9. 12. 2021 zasedání poroty
28. 2. 2022 termín odevzdání — 2. fáze
10. 2. 2022 zasedání poroty
7. 3. 2022 odsouhlasení výsledků
Radou města Brna
30. 9. 2022 předběžný termín zprovoznění nových girland

ZADAVATEL: KANCELÁŘ MARKETINGU A CESTOVNÍHO RUCHU MĚSTA BRNA Jakub Geisler / vedoucí odboru Marie Nováčková / marketingový specialista + TECHNICKÉ SÍTĚ BRNO Miroslav Sečkář / ekonomický ředitel	
ORGANIZÁTOR: CCEA MOBA Yvette Vašourková / sekretář soutěže Karin Grohmannová / přezkušovatel soutěžních návrhů Markéta Žáčková / editor Marina Gonthier / příprava podkladů Michaela Dvořáková MISAD / fotograf Petr Škobrtal / grafický design výstavy	

V úvodu soutěže byly všechny zúčastněné strany seznámeny s podmínkami soutěže a požadovanými dokumenty. Účastníci byli pověřeni, aby předložili konceptní návrhy a technické řešení, které budou zahrnovat jak samotnou realizaci, tak i budoucí údržbu a opravy. Účastníci byli také seznámeni s kritérii hodnocení návrhů a se závazky, které budou mít v případě vítězství. Účastníci byli informováni o možnostech spolupráce a o procesech komunikace a řešení problémů během soutěže.

V úvodu soutěže byly všechny zúčastněné strany seznámeny s podmínkami soutěže a požadovanými dokumenty. Účastníci byli pověřeni, aby předložili konceptní návrhy a technické řešení, které budou zahrnovat jak samotnou realizaci, tak i budoucí údržbu a opravy. Účastníci byli také seznámeni s kritérii hodnocení návrhů a se závazky, které budou mít v případě vítězství. Účastníci byli informováni o možnostech spolupráce a o procesech komunikace a řešení problémů během soutěže.

DAVID GRUND / radní města Brna pro oblast investic (ODS) / náhradník	univerzity. V letech 2014—2018 byl členem Rady městské části Brno-střed, od roku 2016 dosud je zastupitelem Jihomoravského kraje.
Absolvoval studium ekonomie a managementu na University of South Carolina navazující na studium Vysokého učení technického v Brně. Od roku 2012 působí v ODS. V roce 2018 byl zvolen do Zastupitelstva města Brna a bylo mu svěřeno zabezpečování konkrétních úkolů v samostatné působnosti v oblasti investic.	DAVID ZAJÍČEK / vedoucí oddělení Veřejný prostor Kanceláře architekta města Brna
MAREK FIŠER / radní města Brna pro oblast kultury (Pirátská strana) / náhradník	Absolvoval Fakultu architektury Vysokého učení technického v Brně a spolupracoval s architekty Tomášem Dvořákem, Jitkou Ressovou a Zbyňkem Musilem. Podílel se na projektech obytných a občanských staveb a veřejných prostranství. Z realizovaných projektů se jedná především o Revitalizaci návsi a kulturního domu v Bedřichovicích a Prezentaci archeologických nálezů v Přerově.
Vystudoval bakalářské studium nizozemštiny na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity a management cestovního ruchu na Univerzitě Jana Amose Komenského v Praze. V minulosti působil ve státní správě. Na Úřadu vlády ČR se podílel na organizaci českého předsednictví v Radě EU. Posléze pracoval na nizozemské ambasádě v Praze, kde měl na starosti mezinárodní obchod a veřejnou diplomacii. Kromě pozice radního pro oblast kultury je předsedou Výboru pro národnostní menšiny Zastupitelstva města Brna.	MARTIN ZEDNÍČEK / vedoucí Odboru památkové péče Magistrátu města Brna
PRÍZVANÍ EXPERTI:	
MICHAL DOLEŽEL / vedoucí oddělení Projekty veřejného prostoru a soutěží Kanceláře architekta města Brna	Vystudoval Fakultu architektury Vysokého učení technického v Brně, v letech 1979—1991 pracoval jako projektant ve Státním projektovém ústavu obchodu a poté jako samostatný architekt. Od roku 2005 je vedoucím Odboru památkové péče Magistrátu města Brna. V letech 2010—2013 byl členem mezinárodní komise pro rekonstrukci vily Tugendhat THICOM. V roce 2018 se stal laureátem ceny Jože Plečnika.
Vystudoval archeologii a etnologii na Filozofické fakultě Masarykovy	