

HISTORIE SÁLU RADY

NOVÁ PODOBA SÁLU PRO RADU MĚSTA BRNA

Sál rady, byl podle nejnovějších zjištění historika Petra Matějíka v době svého vzniku nazývaný „kleine Landstube“, ve volném překladu malá zemská světnice. Název vystihuje funkci sálu využívaného pro konání zemských soudů a současně odráží i šňahu odlišit toto místo od „große Landstube“, tj. velkého sněmovního sálu v renesanční části Zemského domu.

V prvních letech po dostavbě a dokončení malby, sloužil sál jako náhradní prostor pro zasedání zemského sněmu a zemského spódu, protože renesanční budova se sněmovním sálem byla stavebně upravována a ve sněmovním sále pracovali v letech 1734–1735 malíři Daniel Gran a Gaetano Fantl. Sál měl sloužit také k jednání soudu a sněmu v zimních měsících, kdy nebylo možné velký sněmovní sál řádně vytopit.

Teprve v roce 1756 získal sál spolu s dalšími místnostmi ve vstupním traktu úřad královského tribunálu; tato skutečnost způsobila, že sál byl dále nazýván tribunální. Svěrnou úřadu však sloužil poměrně krátkou dobu – zhruba padesát pět let. V letech 1785–1869 po přemístění zemských úřadů do areálu augustiniánského kláštera byl celý areál Zemského domu předán do správy centrální vojenské komise a využíván jako vojenský sklad.

V letech 1873–1883 byla v prvním patře barokního křídla včetně sálu zřízena lidová vývařovna pro chudé. V roce 1895 byla v sále vystavena sbírka obrazů, kterou daroval městu člen městské rady rytíř Jindřich Gomperz.

Od roku 1935 sloužil sál jako zasedací místnost zastupitelských orgánů města Brna.

V letech 1939–1945 byl sál využíván jako oddací síň pro civilní snatky.

Po roce 1945 zde zasedala Rada Národního výboru města Brna a od roku 1990 Rada města Brna, která zde zasedá dodnes.

Velká rekonstrukce sálu proběhla v letech 2019–2021.

Zahrnovala kompletní technické řešení infrastruktury v místnosti, statické zajištění klenby, výměnu podlahy, renovace dveří a oken, a především odkryv a rekonstrukci původních nástěnných maleb.

Autorem projektové dokumentace byl A77 architektonický ateliér Brno, s.r.o.

Stavební práce provedla společnost ARCHATT, s.r.o.

Vedoucím restaurátorského týmu byl historik umění Mgr. Martin Čihálik.

Interiérové vybavení, zahrnující oválný dubový stůl s ostrůvkem pro audiovizuální techniku, navrhl Ing. arch. Radko Květ.

Centrální tereziánský křesťalový lustr zhotovila firma ART Crystal.