

# VODNÍ PRVEK NA DOMINIKÁNSKÉM NÁMĚSTÍ V BRNĚ

Výsledky architektonicko-výtvarné soutěže

2021

Zadavatel soutěže: statutární město Brno

Typ soutěže: Architektonicko-výtvarná otevřená jednofázová  
projektová soutěž o návrh

pořadí: 6

návrh č.

2

autor účastník: Stefan Milkov



Inspirací, se záměrným historickým odkazem, byla klasická koncepce kašny s ústřední figurou v dynamické barokizující kompozici, pojaté současnými výtvarnými prostředky. Základní ideou je dárce, nosič či strážce vody (pramene) jako zdroje veškerého života. Kompozice plastiky umožňuje celou řadu variant proudění a tryskání vody a osvětlení. Dominantním vodním prvkem je proud vody vycházející z mohutného průduchu v přední a zadní části sochy. Další vodní technologie je umístěna v bronzovém kruhovém plintu, z jehož průduchů voda tryská vzhůru podél sochy. Návrh ideálně splňuje požadavek na zachování výtvarné působnosti a kvality i v zimním období, kdy bude dílo od vodního média odpojeno.

**Rozměry:** výška 3,1 m

**Materiál:** socha – bronz  
podstavec – beton

pořadí: **44**

návrh č.

**3**

autor, účastník: **Zdeněk Daniel**



Základním motivem je vana v nadživotní velikosti. Inspirací pro dílo jsou vzpomínky na kouzelné dětství, prázdniny prožité v Brně, v domě, odkud bylo vidět na Dominikánské náměstí s kostelem.

K vaně, vyrobené 3D tiskem, je přisazen zděný sloupek, obložený černou žulou. Výtvarně ztvárněná interaktivní sprcha a výtoková hubice jsou z kovu.

Voda v čelní části vany přetéká přes hranu do odpadní cirkulační jímky. Po obvodu vany jsou osazeny trysky, jejichž spuštění lze načasovat. Technologie umožní tryskání vody až do výše 1,2 m.

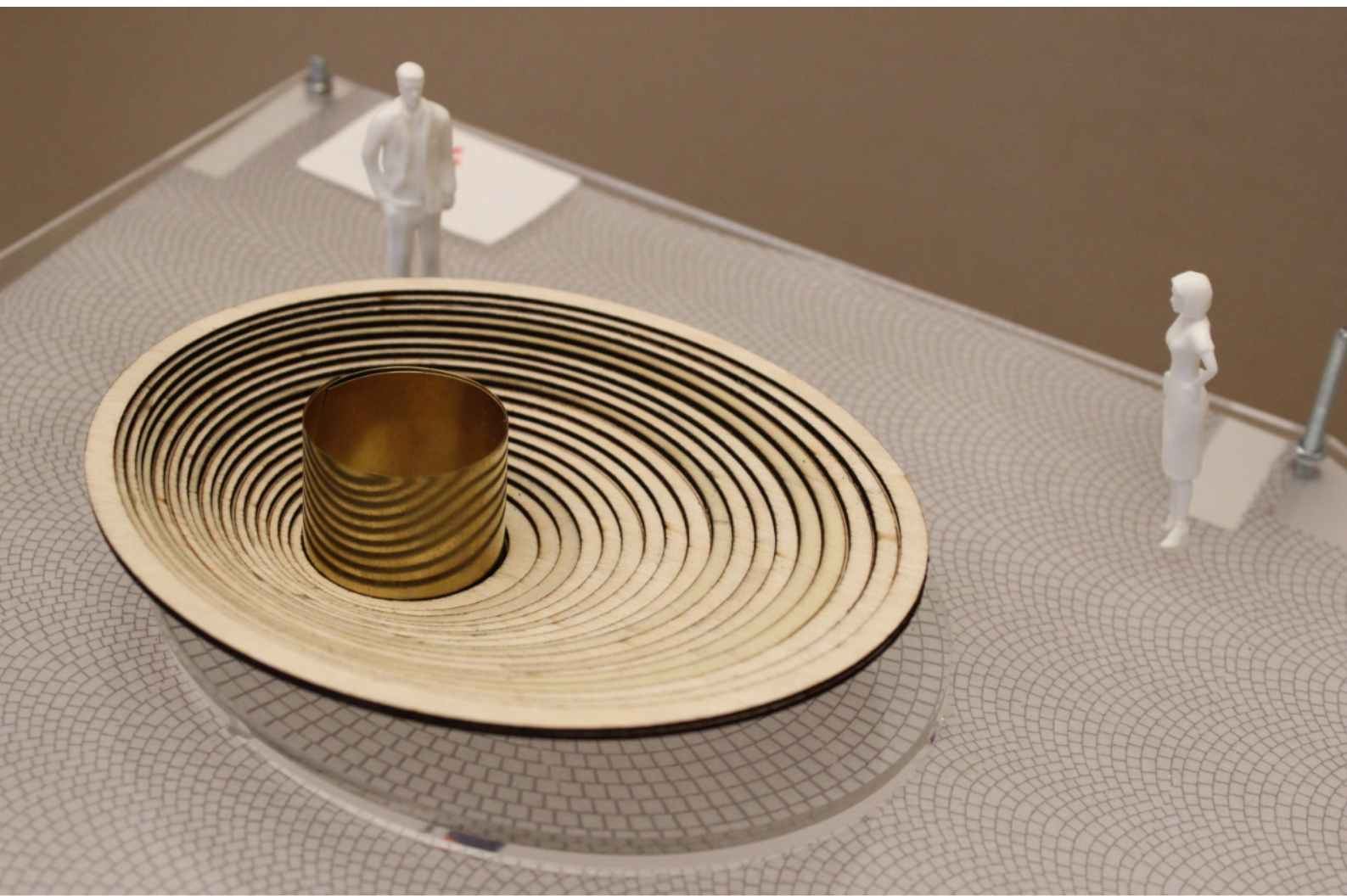
**Rozměry:** výška cca 4 m

**Materiál:** zdivo, žula, kov

pořadí: **11**

návrh č. **4**

autor, účastník: **MArch. Adam Hudec**



Kašna je navržena jako instrument, který komunikuje s brněnským podzemím vizuálně, materiálově i smyslově – kašna je sonifikovaná. Transformuje zvuky z podzemí do frekvencí, které rozvibrují vodní hladinu. Je odvozena od tvaru, velikosti a polohy historické studny. Design počítá s přepadem vody do podzemí, čímž evokuje tento historický odkaz a propojuje současnou podobu náměstí s jeho historií. Návštěvník díky perspektivnímu pohledu nikdy neuvidí, kam voda padá.

Kašna se bude chvět, ale ze studny bude vypouštěna i vodní mlha, která bude v noci nasvícena takovým způsobem, aby se prostřednictvím tónu barvy osvětlení dala určit míra znečištění vzduchu.

**Rozměry:** půdorys 6 x 5 m  
výška cca 1 m

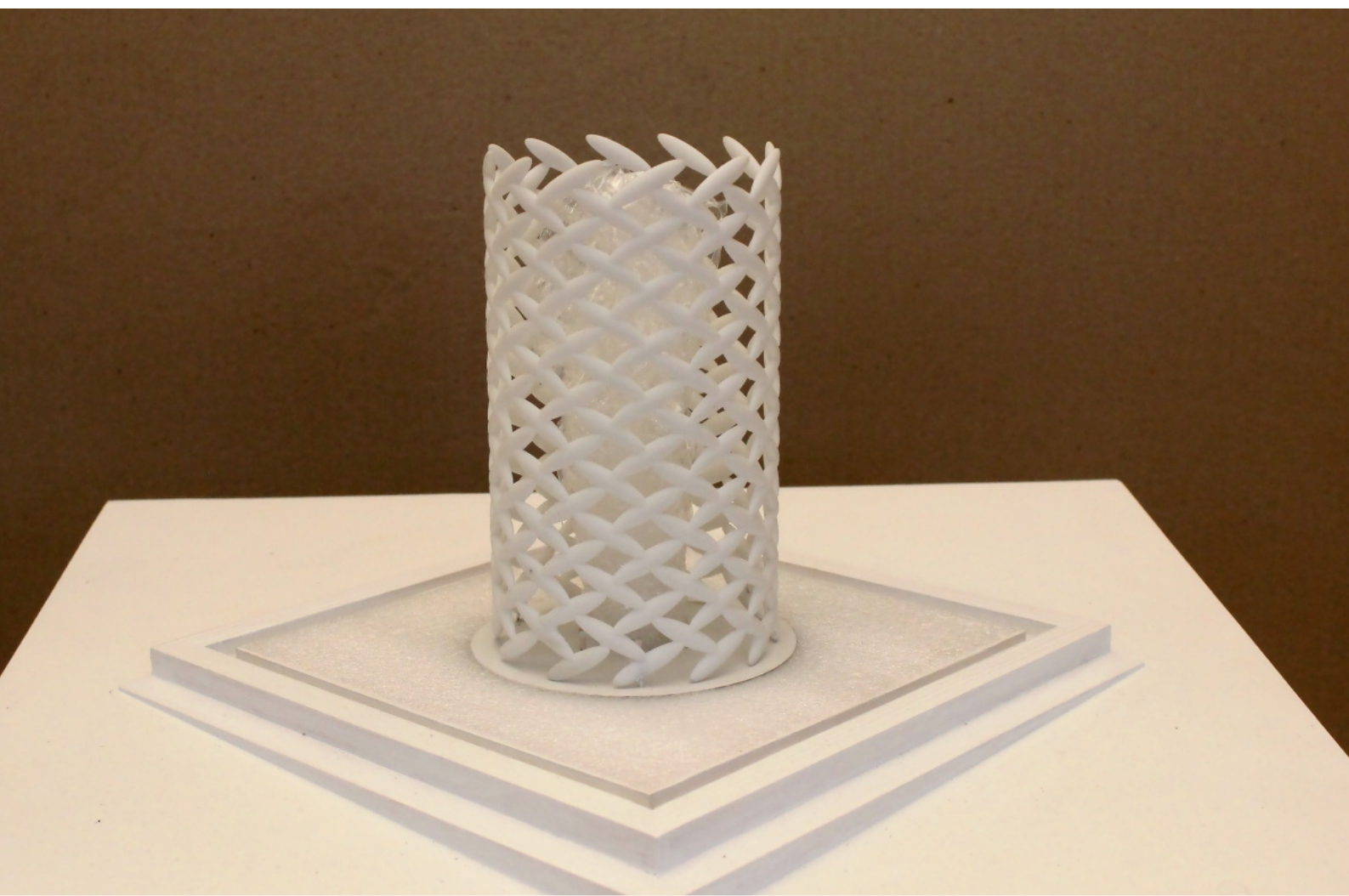
**Materiál:** terrazzo, mosaz

pořadí: **24**

návrh č.

**5**

autor, účastník: akad. arch. Lubomír Hruška



Fontánu představuje minimalistické, abstrahované hejno ryb ve tvaru válcového korpusu, tvořené vzájemně svařenými elipsoidy z leštěné nerezové oceli. Střed fontány tvoří vodní obrazy vzhůru proudící vody. Soustava trysek je programována na několik typů vodních obrazů v kombinaci s LED osvětlením umístěným v kruhové nerezové armatuře uprostřed vodní plochy. Navržené vodní a světelné efekty spolu s průhledy přes třpytící se lesklé plochy elipsoidů, představujících stylizovaná těla ryb, evokují nekončící pohyb vodního světa, jeho fauny a flóry.

**Rozměry:** základna – 4 x 4 m  
válcový korpus – výška 3 m, průměr 1,7 m

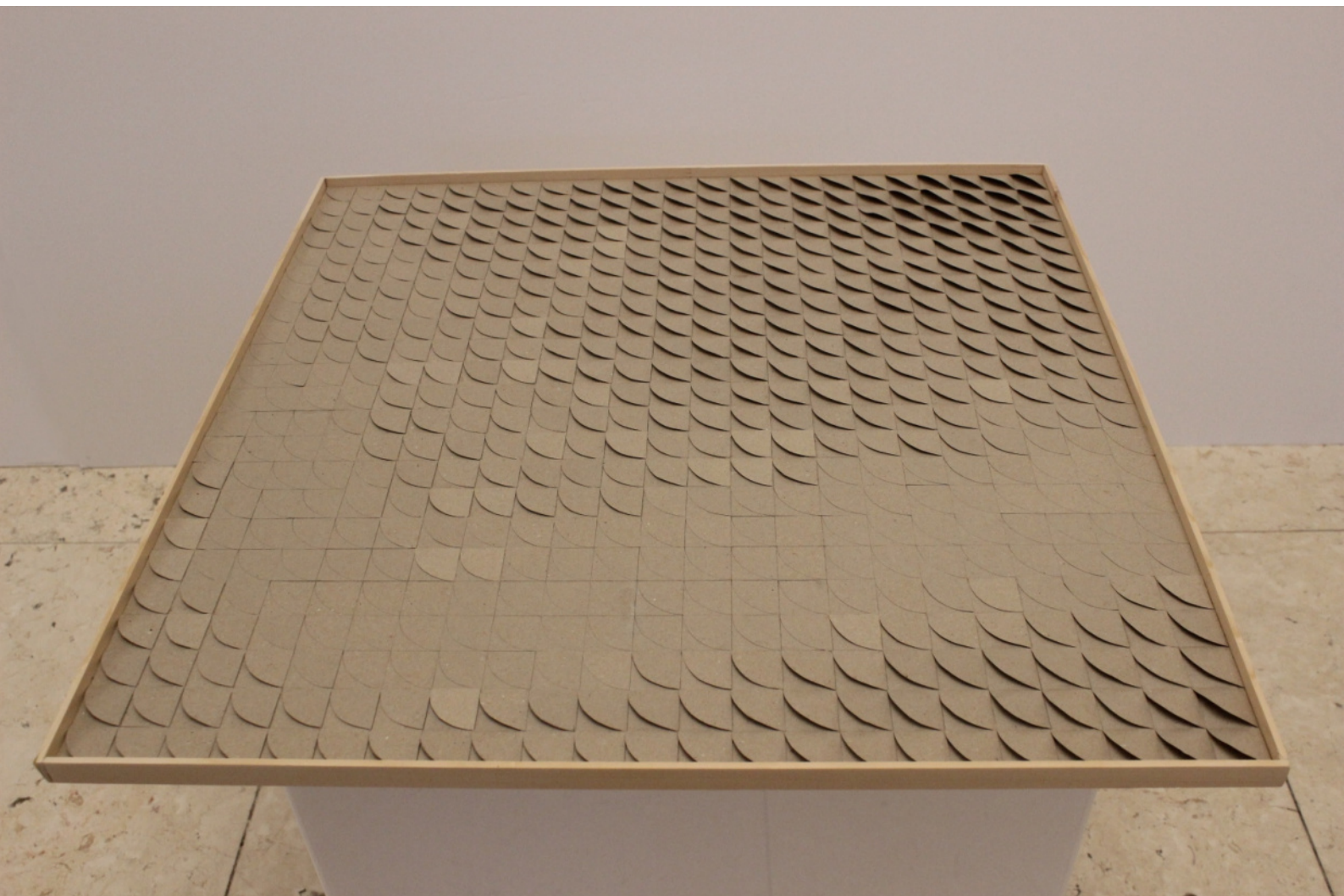
**Materiál:** obrubníky – žula  
válcový korpus – leštěná nerezová ocel

pořadí: **17**

návrh č.

**6**

autor, účastník: Ing. arch. Pavlína Kolcunová, Ing. arch. Czesław Mendrek,  
Ing. arch. Mgr. art. Peter Hudač  
účastník: BMCH s.r.o.



Čtvercová plocha zasazená do plochy náměstí je vyskládána ze zapuštěných betonových dílců. Betonový gradient společně s mosaznou obrubou doplňují historickou dlažbu o soudobé prvky. Abstrahované šupiny jako ideová vazba k někdejšímu rybímu trhu sledují osobitý formální kánon. Dílo svým pojetím obohacuje daný prostor o kinetické a akustické vjemy, ale neméně důležitý je i efekt zrcadlení. Voda protékající rastrem šupin je unášena přes plochý, pochozí meandr směrem k okraji. Funkci trysek, které mohou v určitých režimech vyvolat mlžení, lze synchronizovat se svítidly. Tmavý čtverec na světlém pozadí zaručuje zajímavý výtvarný účinek i bez vody.

**Rozměry:** půdorys 6,3 x 6,3 m

**Materiál:** lemování – mosaz  
LED podsvícení  
betonové dílce (27 x 27 cm)

pořadí: **2**

návrh č.

**7**

autor, účastník: **MgA. Miroslav Jakubčík**



Vodní prvek pod názvem Mrak je koncipován jako svébytný sochařský objekt, který si zachovává svoji estetickou funkci, i když nebude spuštěn vodní okruh. Síť rozprašovačů v horní části plastiky vytvoří vodní mlhu, která bude samovolně stékat z objektu do propustné dlažby nebo roštu. Objekt bude zakotven do betonového základu pomocí ocelových trnů, které budou procházet pěti stojnami. Jednou stojnou bude vedeno vodní potrubí.

**Rozměry:** výška 1,8 m

**Materiál:** nerezová ocel/bronz

pořadí: **3**

návrh č.

**8**

autor, účastník: akad. sochař Martin Zet, Ing. arch. Adam Zet



Pro řešení netradičního vodního prvku, určeného do prostoru Dominikánského náměstí, byla pro autory hlavním podnětem práce s minulostí, s místně specifickou pamětí.

Výsledkem je „vynesení“ umělecky mimořádně hodnotné kazatelny od sochaře Josefa Winterhaldera staršího z roku 1745 z nedalekého kostela sv. Michala do exteriéru, oživení vodou a vodní tříští a její zveřejnění.

Kovová kazatelna, abstrahovaná a dotvořená pro konkrétní místo, je interaktivní, režimy vodních efektů (ve figurativní části objektu) jsou regulovatelné.

**Rozměry:** výška 3,8 m

**Materiál:** kov – odlitek, svařenec s barevně upraveným povrchem (modrá s nádechem do fialova)

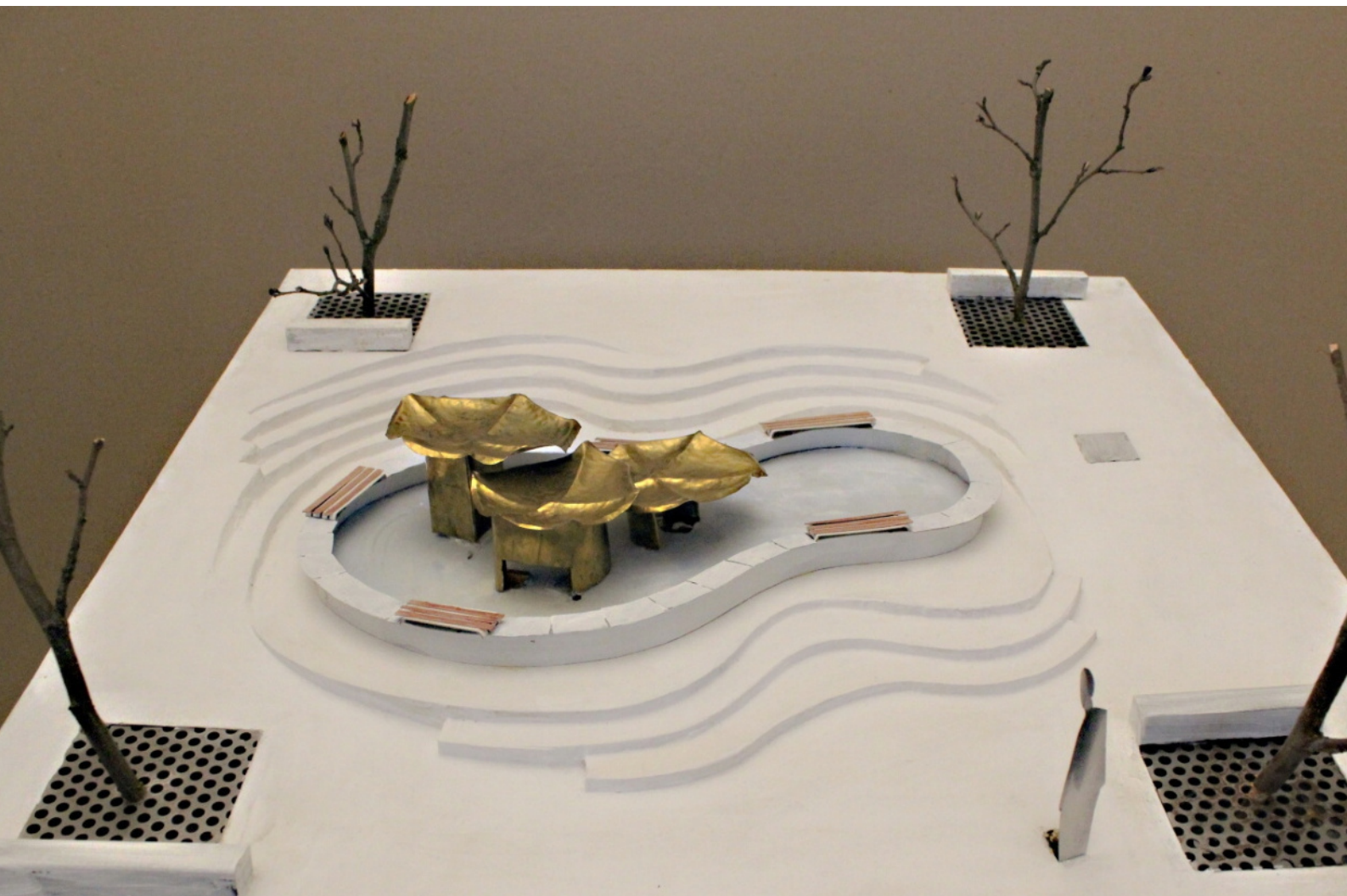


pořadí: **28**

návrh č.

**9**

autor, účastník: **Dr. Ing. arch. Jaroslav Huňáček**  
účastník: **Leopold Habermann**



Architektonické řešení vychází ze současné podoby místa. Jediná vegetace, která je v současnosti situována v centrální části náměstí, jsou čtyři středně vzrostlé platany. Autor se v rámci řešení svého návrhu rozhodl pro využití a přenesení přírodního motivu v podobě mosazných tepaných listů do daného prostoru, a to s odkazem na nezbytnost provázanosti města s přírodou. Dílo obklopují žulové lavice – schody, které vymezují vlastní motiv a zároveň jsou určeny pro posezení a odpočinek.

**Rozměry:** půdorys 9,9 x 9,9 m  
výška max. 1,5 m

**Materiál:** mosaz, pískovec

pořadí: **37**

návrh č.

**10**

autor, účastník: **Ing. arch. Jiří Mošner, MgA. Vojtěch Jehlička**



Devět bronzových kádí je reminiscencí na dřívější rybí trh. Kádě sestavené do čtvercové kompozice tvoří ucelený objekt. Navzájem se překrývají a vrchní kádě zásobují vodou ty spodní. Tvar překrývání připomíná stylizaci rybích šupin. Dno každé kádě zdobí prosvícené reliéfní siluety rybích hejn. Reliéfy jsou podloženy bílým průsvitným tvrzeným sklem. Díky nízkému profilu neomezuje vodní prvek průhled na budovu Nové radnice a okolní stavby. Dílo je vybaveno technologií umožňující vyvolat vodní efekty.

**Rozměry:** průměr kádě 2,7 m  
výška 0,4 m

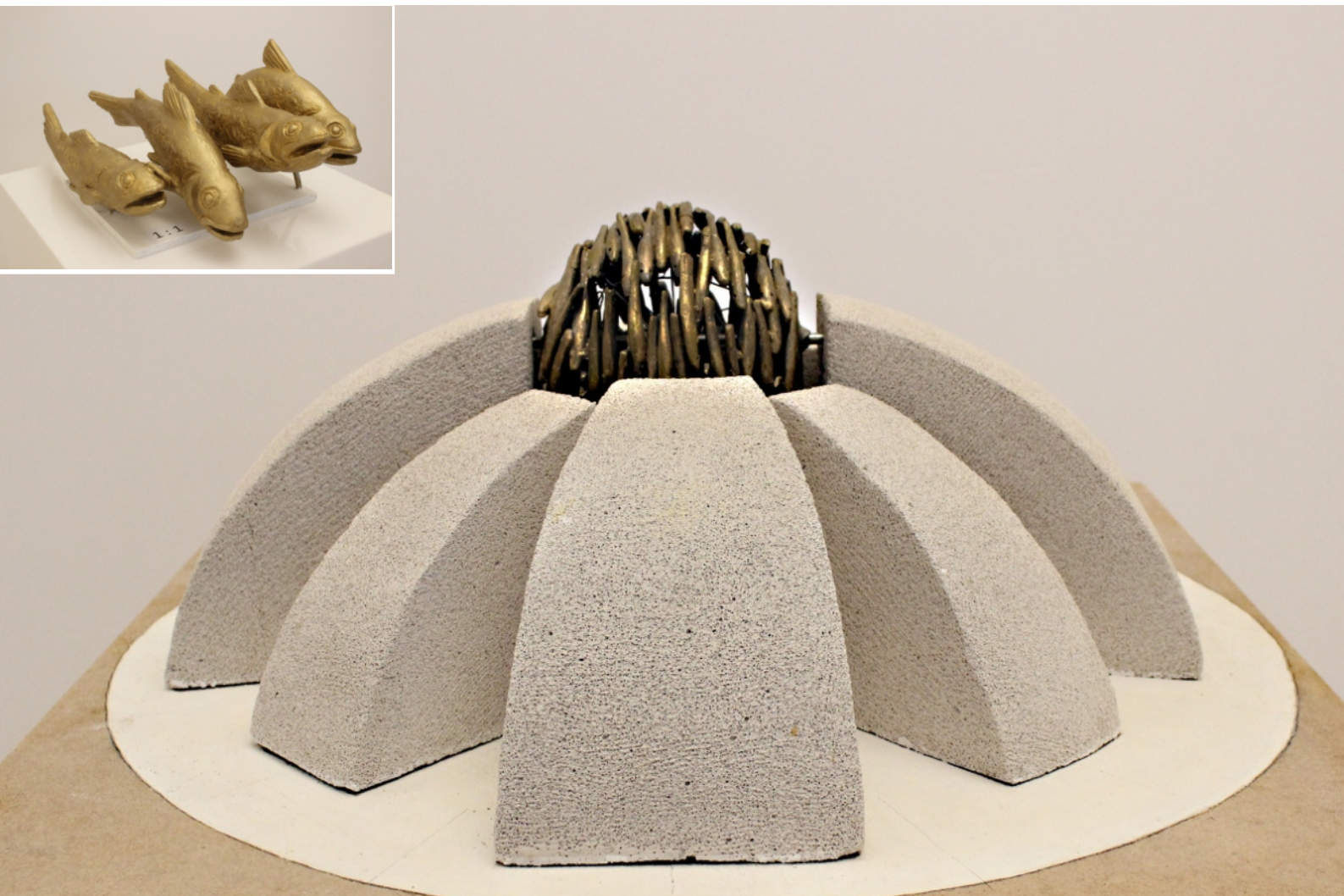
**Materiál:** bronz

pořadí: **39**

návrh č.

**11**

autor, účastník: akad. sochař Václav Fidrích  
účastník: Ing. arch. Jaroslav Skalický, PhDr. Šárka Fidríchová



Tématem návrhu jsou ve vazbě na historii náměstí ryby a záměrem vytvoření iluze jejich vyskakování z vody. Návrh tvoří kombinace plasticky tvarovaných opracovaných kamenných bloků – stylizovaných vln sestavených do kruhu – a kompozice osmdesáti bronzových ryb modelovaných v realistické až expresivní formě.

Bronzové hejno ryb ve tvaru koule je osazeno na nerezové konstrukci se středovou osou uloženou ve dvou nejvyšších kamenných blocích. Koule je pomalu otáčena elektromotorem ve sloupu vody vystřikované tryskami umístěnými ve spodní části. Voda bude pulzovat (klesat a stoupat) v určitých intervalech a bude viditelná z bočních stran mezi kameny.

**Rozměry:** objekt sestavený z ryb (průměr) 1,1 m  
(velikost ryby 0,4 m)  
výška cca 1,26 m

**Materiál:** slezská žula, bronz

pořadí: **36**

návrh č.

**12**

autor, účastník: **MgA. Zuzana Kantová**



Historická reflexe původního rybného trhu spočívá v motivu figury ženy – rybářky sedící na bráně a držící v rukou rybu. Voda vyvěrá z tlamy ryby a padá do žulové loďky, která slouží jako vodní nádrž. Po stranách brány jsou v dlažbě umístěné trysky, které ve zvolených intervalech vyvolají efekt vodní mlhy. Jedná se o ambivalentní dílo, které je možné vnímat rovněž jako oslavu ženství, ženské samostatnosti a práv. Autorka nahlíží na ženu jako na Evu – Živu, která sedí na bráně (symbolu trůnu) a prostřednictvím ryby plní bazén ve tvaru mandorly životadárnou vodou.

**Rozměry:** celková výška max. 3,5 m  
délka loďky 3,5 m

**Materiál:** loďka (nádrž) – žula  
brána – cortenový plech  
figura – bronz

pořadí: **42**

návrh č.

**13**

autor, účastník: **Lucie Rónová**



Návrh fontány pro Dominikánské náměstí (bývalý rybí trh) je inspirován vodními živočichy. Významnou úlohu zde hraje kámen, ze kterého je socha vytvořena. Jedná se o vračanský vápenec, v němž jsou zakonzervovány mořské fosilie. Socha zobrazuje chapadla živočicha obepínající valoun, pod kterým je sám skryt. Z horní části valounu vytéká voda, která omývá jeho povrch a stéká do malého jezírka pod sochou. Kolem objektu je navržena soustředná vlnící se dlažba, která se trychtýřovitě svažuje až ke středovému jezírku, ve kterém se tvor „koupe“. V dlažbě je zabudován mlžicí systém. Některé trysky jsou ukryty pod bronzovými kanálky ve tvaru mořských fosilií.

**Rozměry:** výška max. 1,2 m

**Materiál:** socha – vračanský vápenec s fosiliemi  
kanálky – bronz  
dlažba – žula

pořadí: **26**

návrh č.

**14**

autor, účastník: **Bc. Kateřina Kunzová, Ing. arch. Martin Bělkovský**



Fontána je dioráma, historický obraz luxusu i obyčejné pítka. Interpretace reflektuje historické objekty Dominikánského náměstí, sídlo samosprávy i pitoreskní kontext města Brna. Návrh je inspirován italskými, zejména římskými veřejnými pítky (nasoni), kterými byla zdarma rozváděna pitná voda pro obyvatelstvo. Dominantní vertikála (pilíř obložený růžovým mramorem) komunikuje s okolními platany a doplňuje je barevným akcentem. Distribuce vody je řešena prostřednictvím mosazné trubice. Napouštění a vypouštění jamky v dlažbě pod pítkem je řízeno programem. Trysky pro vyvolání vodních efektů jsou umístěny v mezerách dlažby.

**Rozměry:** pilíř – výška 4 m, šířka 0,7 m

**Materiál:** pilíř – příhradový sloup obložený růžovým mramorem

pořadí: **35**

návrh č.

**15**

autor, účastník: **Jaroslav Róna**



Objekt fontány vychází volně z tvaru mořského živočicha (medúzy) a využívá tři oválných tvarů nad sebou ke spádu a rozprašování vody. Mísovité podoba medúzy odkazuje k barokním miskovitým tvarům (jen v obráceném sledu). Socha je navržena z bronzu a je usazena na dlažbě z mrákotínské žuly, která svojí barevností koresponduje s kamennými prvky mobiliáře v okolí. Prostor pod sochou je nepatrně miskovitý, aby umožnil vytvoření nízké hladiny vody. Žulovou dlažbu zdobí motiv souhvězdí Ryb jako odkaz na bývalou funkci náměstí. Trysky pro vytváření vodních efektů jsou umístěny v dlažbě a kryty bronzovými mřížkami ve tvaru hvězd. Výrazný a zároveň úsporný tvar sochy neevokuje jenom mořského živočicha, ale vytváří zároveň i dojem fantastního vesmírného plavidla, jež na náměstí přistálo.

**Rozměry:** výška 2,8 m

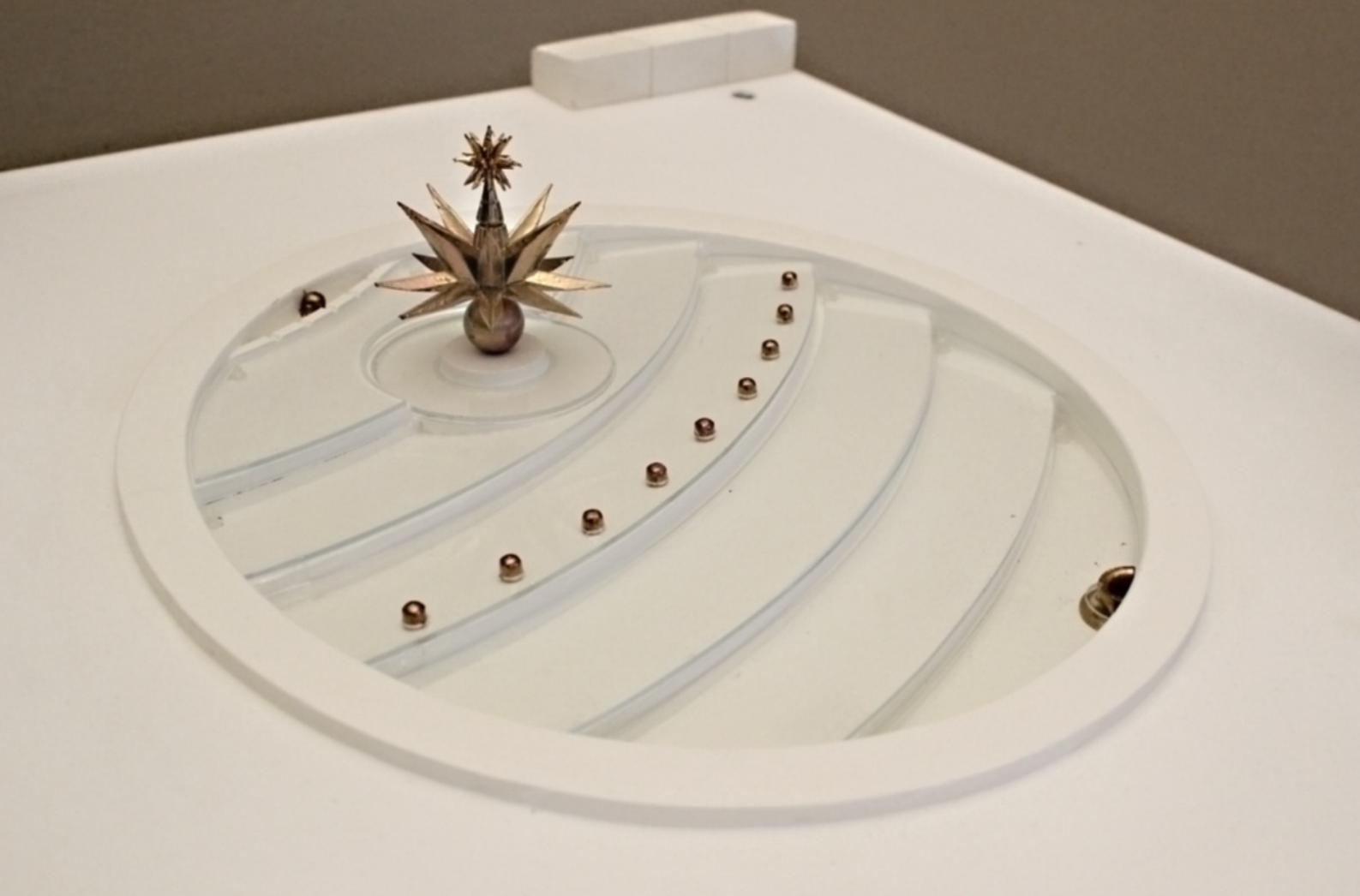
**Materiál:** socha – bronz  
mřížky kanálků – bronz  
dlažba – mrákotínská žula

pořadí: **34**

návrh č.

**16**

autor, účastník: doc. Alexius Appl, akad. sochař



Fontána s pěti schody zakomponovanými do svažitě plochy náměstí umožňuje postupné plnění jednotlivých stupňů vodou. Negativní sklon vede k vytvoření hladin vody a dosažení výtvarného zrcadlového efektu. V horní části objektu je umístěna „Dominikánská hvězda“ ze zlaceného bronzu. Kompozice vychází z řádu a logiky toku vyvěrající vody, která vytéká dolů ze studánky, Dominikánské hvězdy a na pátém schodu vytváří efekt mlhy. Cirkulace vody se opakuje.

**Materiál:** slezská žula, bronz



pořadí: **33**

návrh č.

**17**

autor, účastník: **Petr Pištěk**



Vodní prvek odkazuje k někdejšímu rybímu trhu. Motiv představuje rybářská síť, po které stéká voda do nádrže, symbolického rybníku vyhloubeného v ploše náměstí. Právě vytažený bezedný podběrák s kruhovým rámem je výtvarným objektem, jehož síť za denního světla vytváří optický efekt moiré a za tmy díky nasvětlení září jako monumentální lampion.

Dno nádrže je černé, aby ani v zimním období nepůsobila jako prázdná. Mlžící trysky, umístěné v horní části, lze ovládat nezávisle.

**Rozměry:** síť – průměr 1,8 m  
nádrž – průměr 3 m  
výška prstence (horní líc) – 3,05 m nad dnem

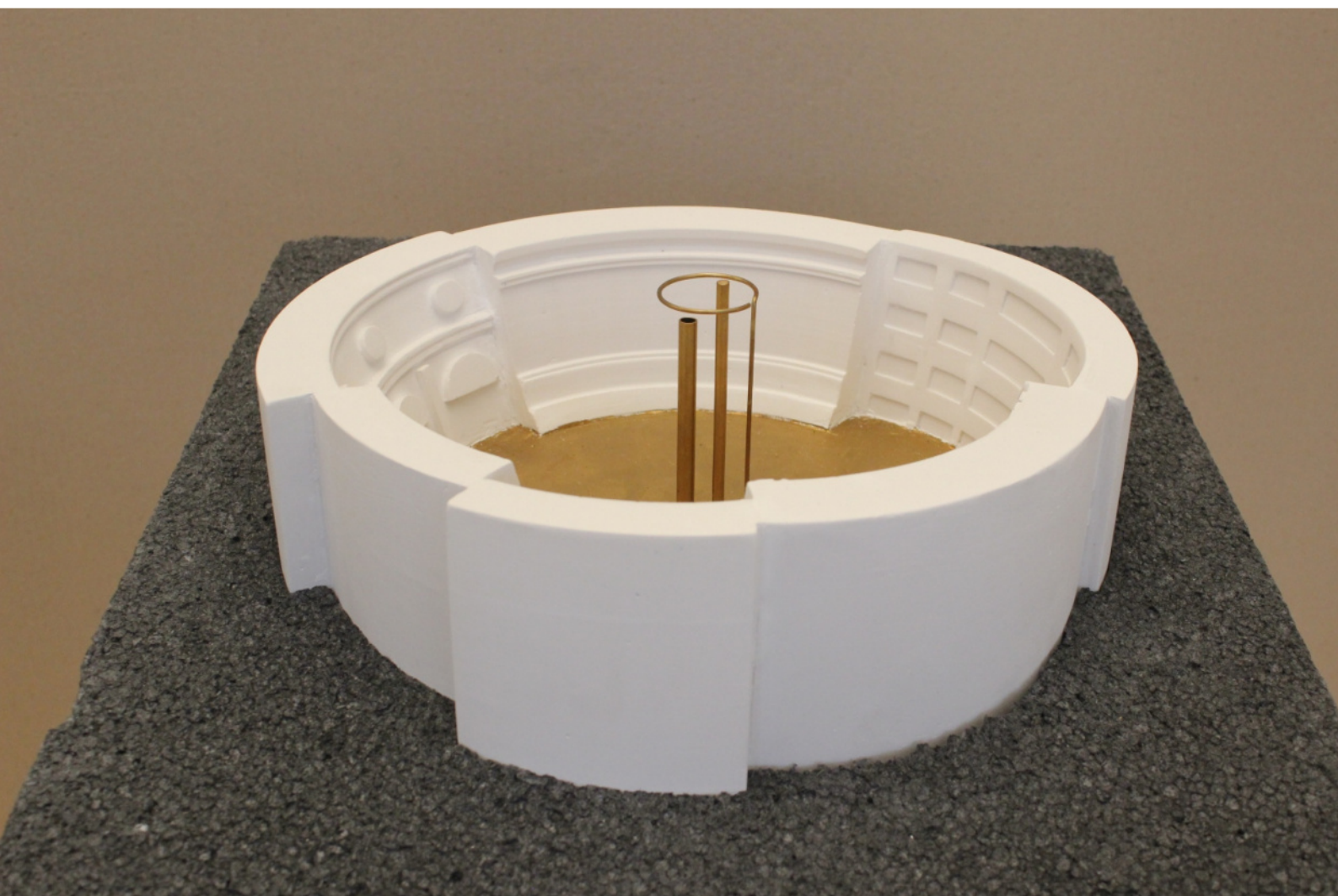
**Materiál:** nerezová ocel  
síť – tahokov (galvanické zlacení)  
LED osvětlení  
kruhové dno – černá žula

pořadí: **38**

návrh č.

**18**

autor, účastník: **MgA. Pavla Vachunová, MgA. Eliška Vízková**  
**MgA. Kristýna Cílková**



Tvarosloví kašny reflektuje architektonické slohy zastoupené na náměstí od baroka po současnost. Na vnitřním povrchu každého ze segmentů kašny je zobrazen reliéf odkazující k dominantním prvkům těchto staveb. Reliéf je částečně pod vodní hladinou a lze tak konfrontovat jednotlivé prvky s reálným prostorem náměstí.

Spodní část kašny je pozlacená a odráží tak jednotlivé budovy, stromy a oblohu. Ze středu kašny vychází zlacená tryska umožňující různé druhy výtrysků a zlacený prstenec s vývody pro vytváření vodní mlhy.

**Rozměry:** kašna průměr 3,5 m; výška 0,6 –1 m

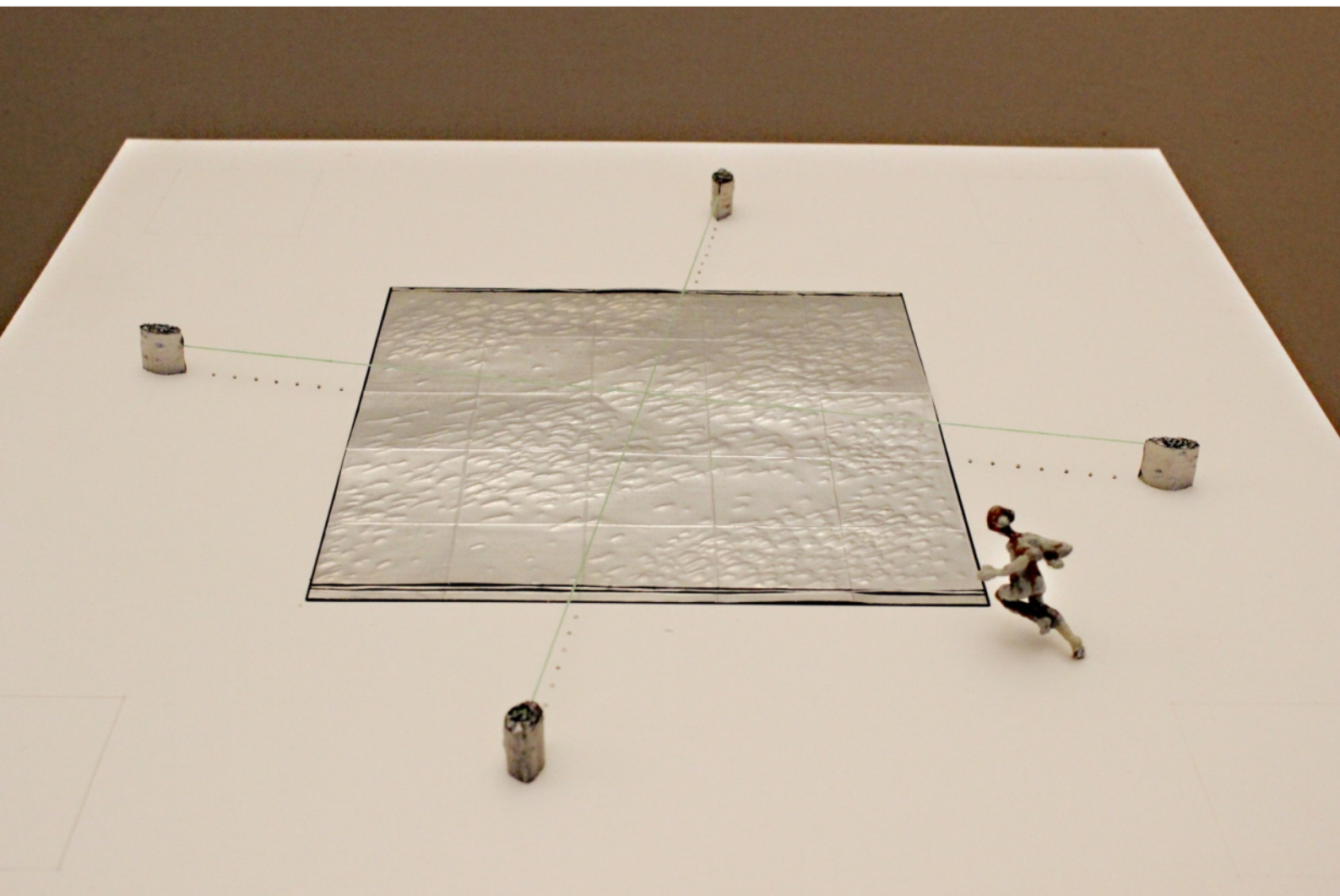
**Materiál:** elektroporcelán

pořadí: **30**

návrh č.

**20**

autor, účastník: **Martin Lettrich, akad. sochař**



Fontána je komponována do čtverce o rozměrech 5 x 5 m. Jedná se o minimalistický vklad do prostoru mezi čtyřmi platany s bezbariérovou, celoplošně zaplavovanou reliéfní plochou a světelným prvkem. Řešení podporuje horizontalitu náměstí v harmonii s přirozenou vertikality stromů. Lesklé kovové reliéfní těleso fontány ji v různých ročních obdobích a podmínkách prostorově a funkčně vymezí od okolní žulové dlažby. Reliéfní povrch s modelovaným abstraktním motivem nepřiznává další konkrétní námět, je otevřen interpretaci. Světové strany a jejich překřížení vyznačují čtyři svítící zelené laserové paprsky ve výšce 30 cm nad reliéfem přecházející na čtyřech koncích přes trysky vytvářející vodní mlhu. Průnik paprsků přes vodní páru je v těchto místech viditelný i přes den.

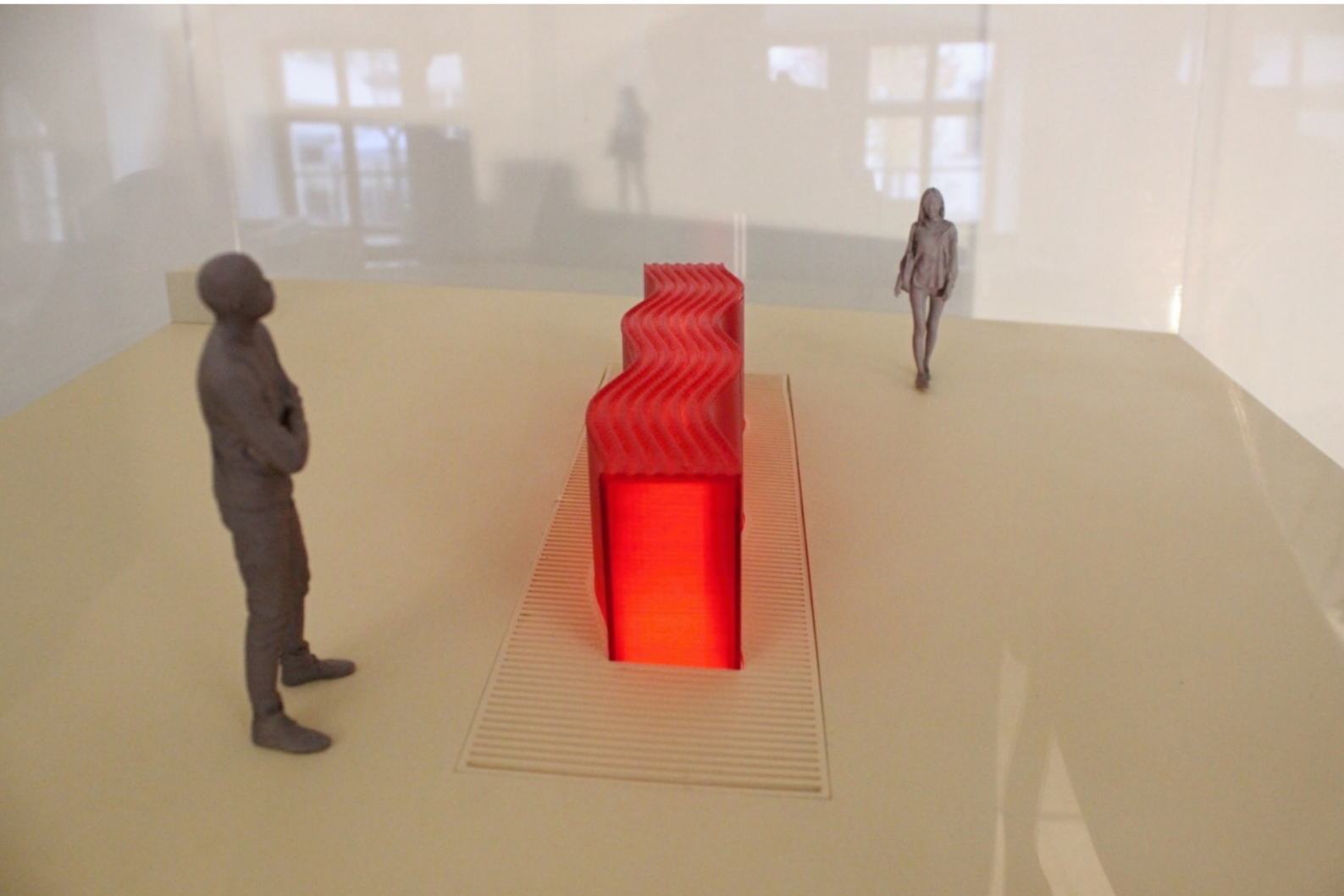
**Materiál:** reliéfní plocha a 4 objekty označující světové strany – hliníková slitina AlMg3

pořadí: **32**

návrh č.

**21**

autor, účastník: prof. MgA. Petr Kvíčala, Ing. arch. Pavel Jura  
účastník: KVIKVI s.r.o., JURA ET CONSORTES s.r.o.



Vlnění se obecně dělí na lineární, nelineární, podélné, příčné, postupné, stojaté. Vlny jsou rovinné, sférické a prostorové. Vlnění lze také označit podle prostředí, ve kterém se vlny šíří. Vlnovka v sobě ukrývá řadu významů... Pohyb řeky, meandry, vlnění moře, pohyb těla při chůzi a běhu, vlnění světla, interference zvukových vln apod. Návrh vodního prvku pro Dominikánské náměstí od autorské dvojice Petr Kvíčala a Pavel Jura je razantní grafickou vlnovkou převedenou do prostoru. Na horní straně objektu vlnovky, využívající sklonu náměstí, proudí v sedmi mělkých drážkách voda, která se na spodní straně odtrhává a přepadá do zemního kanálového roštu. Sklon objektu umožňuje při pohledu ze spodní strany náměstí vnímání stékající vody v perspektivní zkratce. Vodní prvek má tři režimy. Denní režim s tekoucí vodou a občasnou vodní mlhou vystupující z trysek ukrytých v roštu po obvodu objektu. Noční režim s tekoucí vodou a měkkým podsvícením pod objektem tak, aby celá vlna červeně zářila. Zimní režim bez vody počítá s jemným zářením objektu v prostoru náměstí. Použitím netradičního materiálu pro daný úkol deklarují autoři současnost svého tvůrčího záměru.

**Rozměry:** výška objektu 0,94 m  
délka objektu 3,5 m

**Materiál:** transparentní červená pryskyřice

pořadí: 7

návrh č.

22

autor, účastník: Mgr. akad. sochař Lukáš Rittstein,  
Ing. arch. Anna Šlapetová



Dílo s názvem „Vnitřní hlas – Král rybář“ je optimistickou vizí budoucnosti lidstva, ale i připomínkou historie Dominikánského náměstí, které bývalo v minulosti rybím trhem a později parkovištěm. Socha představuje proměnu automobilu v něžnou přírodní bytost s tváří ledňáčka – symbol hledání křehké rovnováhy mezi technickým a přírodním světem. Bronzová socha je umístěna nad kruhovou tůň vytvořenou plynulou terénní vlnou v dlažbě. Socha je opatřena na spodní straně otvory, které umožňují tryskání a rozmlžení vody. Jezírko je hluboké max. 30 cm a lze je využít jako brouzdaliště, kterým se lze dostat až k těsnému kontaktu se sochou.

**Rozměry:** socha – 3,5 x 3,3 x 2,2 m (výška)  
tůň – průměr 5,5 m

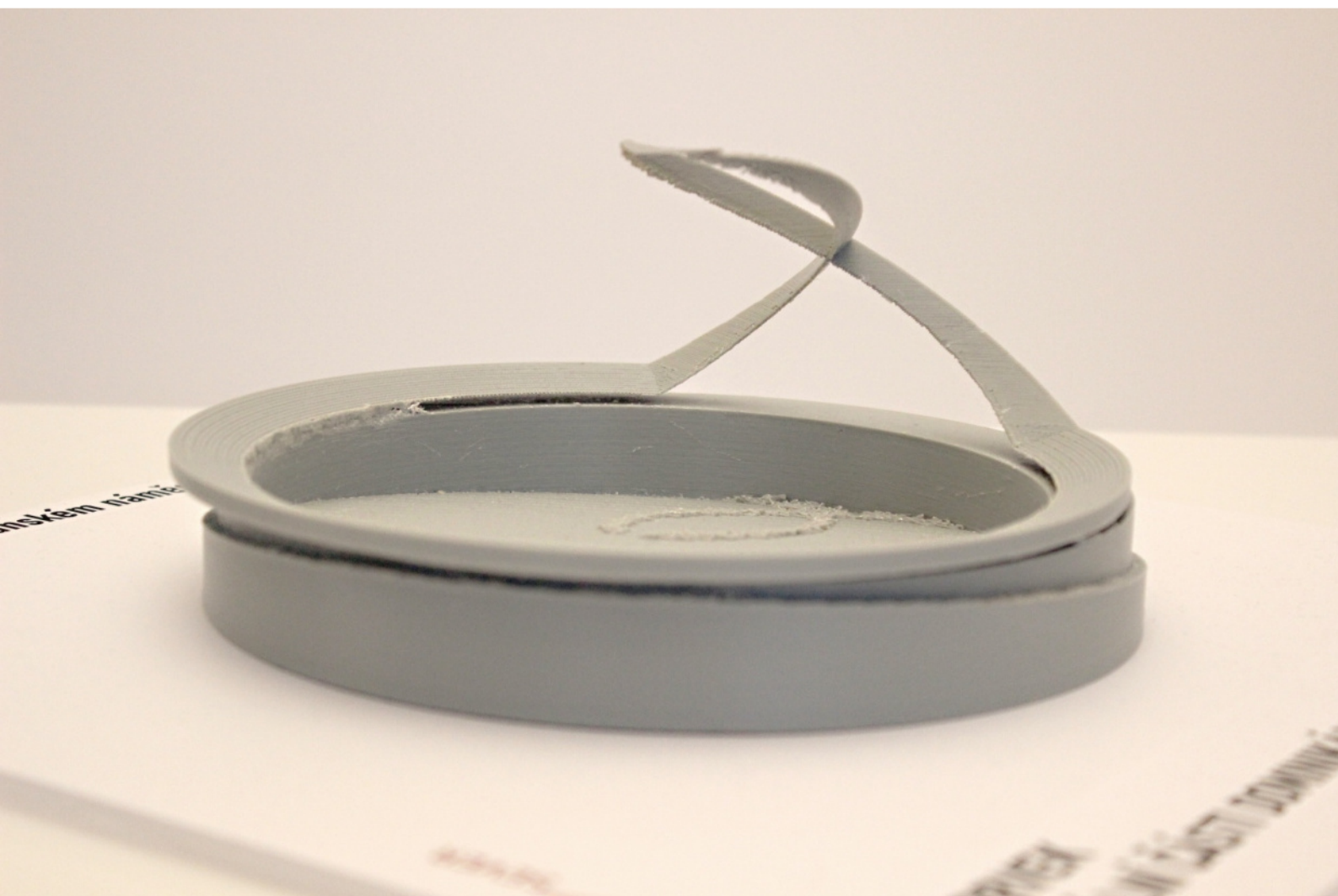
**Materiál:** beton, bronz

pořadí: **22**

návrh č.

**23**

autor, účastník: **Kateřina Horák, Tadeáš Goryczka, Martin Malý**  
účastník: **ARCHCOM s.r.o.**



Kruhová kašna s kovovým objektem připomínajícím symbol ryby volně odkazuje k původnímu využití náměstí, které sloužilo jako rybí trh. Autoři díla nahlíží na objekt ryby jako na univerzální symbol věčného života a podle pohybu jej orientují směrem z východu na západ tak, jak byl původně orientován kostel sv. Michaela archanděla v době založení a výstavby dominikánského kláštera. Navrhovaný interaktivní systém vodního prvku bude reagovat na přítomnost kolemjdoucích, zohlední konkrétní klimatické okolnosti v daném období a bude se přizpůsobovat návštěvnosti místa. Kromě vizuálního efektu proudící vody v různých režimech je počítáno i s akustickými účinky.

**Rozměry:** výška 2,6 m

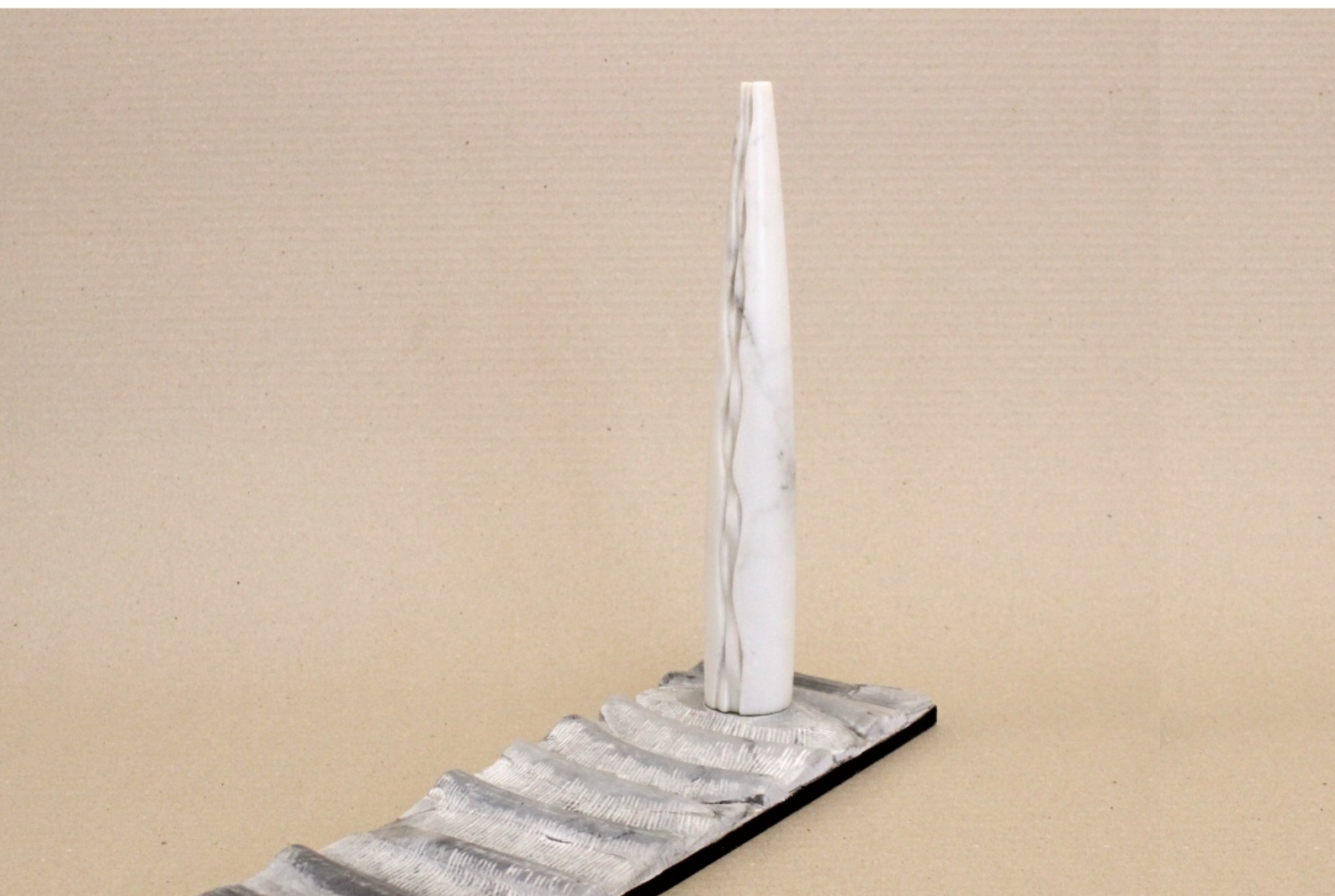
**Materiál:** kruhová základna – železobetonová konstrukce  
objekt – broušená nerezová ocel

pořadí: **41**

návrh č.

**24**

autor, účastník: dipl. Arch. Adriano Ferre Escayola,  
Manel Álvarez Losada



Autoři zvolili pro svůj návrh abstraktní pojetí a preferovali do daného prostoru vertikální prvek, jenž se neztratí na pozadí, které jej obklopuje. Obelisk je reprezentativním symbolem vlády a odkazuje rovněž na nedaleké věže kostela a radnice. Jeho klikaté tvary symbolizují tok vody (řeku), která zanechává díky erozi na kameni stopy. Při běžném provozu bude voda padat z vrcholu obelisku přes prohlubně ve tvaru řeky. Mlžení pro osvěžení prostředí bude zajištěno rozprašovacími tryskami, umístěnými na obou stranách obelisku a také v základně objektu. Pro dosažení mystické atmosféry je rovněž počítáno s měkkým osvětlením sochy bodovými světly.

**Rozměry:** výška 6 m

**Materiál:** obelisk – carrarský mramor  
základna – mramor bardiglio

pořadí: **13**

návrh č. **25**

autor, účastník: **Ing. Jaromír Gargulák**



Historicky se na Dominikánském náměstí nacházel rybí trh, ale s ohledem na duchovní přesah se ideový záměr návrhu váže ke královské kapli sv. Václava a Panny Marie, která stávala ve spodní části náměstí. Fontána je koncipována jako kříž. Spodní část odkazuje k pomyslné křtitelnici – oslavě života. V neposlední rovině odkazuje k vodě jako živlu, který byl člověkem usměrněn a spoután v prameny, vytékající z horních částí objektu. Konstruktivně je spodní část tvořena jehlanem, do kterého z horního kříže padají pramenky vody – první okruh užitkové vody. Druhý okruh užitkové vody vytéká z jehlanu a je odváděn do sběrné nádoby přes rošty v okolní ploše. Třetí okruh je pitná voda pro pítko, které je umístěno v jedné ze stojin kříže. Čtvrtým okruhem je užitková voda pro ptačí pítko. Pátý okruh slouží pro vyvolání efektu vodní mlhy. Pro tento případ je vyčleněna „vodní brána“ a v tomto prostoru jsou v ploše náměstí tři nášlapné desky. Spuštění vodní mlhy je možné nastavit i automaticky.

**Rozměry:** výška 2,8 m, šířka 3,2 m

**Materiál:** bronz, nerezová ocel, mosaz

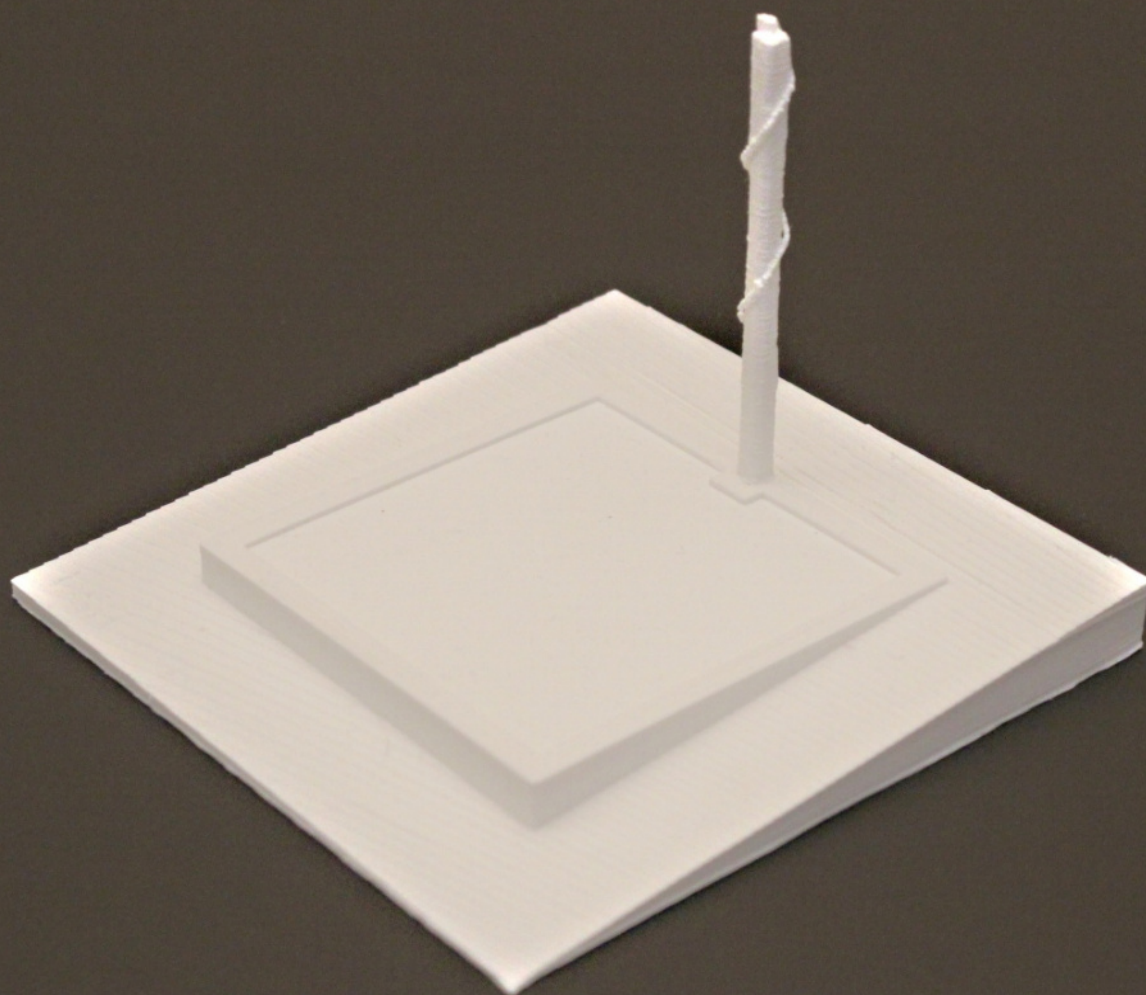


pořadí: **40**

návrh č.

**26**

autor, účastník: Ing. arch. BcA. Tomáš Blažek



Prostor je koncipován jako centrální a využívá přednosti okolních stromů poskytujících ochranu před sluncem. Ze středu nízké kašny vystupuje granitový pylon, obtočený ve spirále bílým mramorovým hadem, z jehož hlavy tryská voda. Stromy s hadem odkazují na biblickou rajskou zahradu. Čtverec je symbolem jistoty a soustředění, přímka je naše napojení na vyšší moc a spirála se dotýká samotného principu života. Ideovým záměrem je zklidnění a kontempace.

**Rozměry:** výška 4 m  
kašna 4,25 x 4,25 m

**Materiál:** konstrukce kašny – beton  
obklad – pískovec  
pylon – granit  
skulptura – bílý mramor

pořadí: **10**

návrh č.

**27**

autor, účastník: **Ing. arch. František Novák**



Návrh odkazuje k původnímu rybímu trhu, který na Dominikánském náměstí v minulosti býval a paměť rybího trhu rozvíjí. Do části ohraničené čtyřmi platany jsou umístěné tři bronzové kádě, mezi nimiž lze procházet. Vodní technologie disponuje pěti různými režimy. Z diváckého hlediska je patrně nejzajímavější režim skákající ryby. Voda ovládaná pěti tryskami Jumping jet je vystřelována v silném přerušovaném proudu a vybízí návštěvníka k interaktivní komunikaci. Velmi efektní jsou i další režimy včetně nepřerušovaného proudu vytvářejícího vodní oblouky, víření, mlžení a přetékání. Ve večerních hodinách jsou efekty umocněny osvětlením.

**Rozměry:** výška kádí: 0,47 m – 1 m  
průměry kádí ve tvaru obráceného komolého kužele: 1,2 m, 1,8 m, 2,4 m

**Materiál:** bronz, konstrukce z nerezů

pořadí: **18**

návrh č.

**28**

autor, účastník: Tereza Kabelková, Jiří Kabelka, Kristýna Vaňková  
účastník: Studio COSMO s.r.o.



Idea návrhu s názvem Pokora dialogu je založena na vzájemném dialogu dvou stran. Aktem pokory je vyzutí a vstup naboso do nízké hladiny vody, kde si jsou účastníci symbolicky rovni. Usednutím na židle proti sobě, očištěním, pohledem z očí do očí, nasloucháním, vedením rozhovoru demonstrují a naplňují aktéři na vymezeném jevišti hlavní myšlenku díla, které neslouží pouze jako okrasný prvek dotvářející prostor, ale stává se aktivní složkou místa. V čase, kdy není prvek napojen na vodní okruh, je pódium pro veřejné aktivity – tanečním parketem, prostorem pro vánoční trhy apod.

**Rozměry:** výška 0,8 m

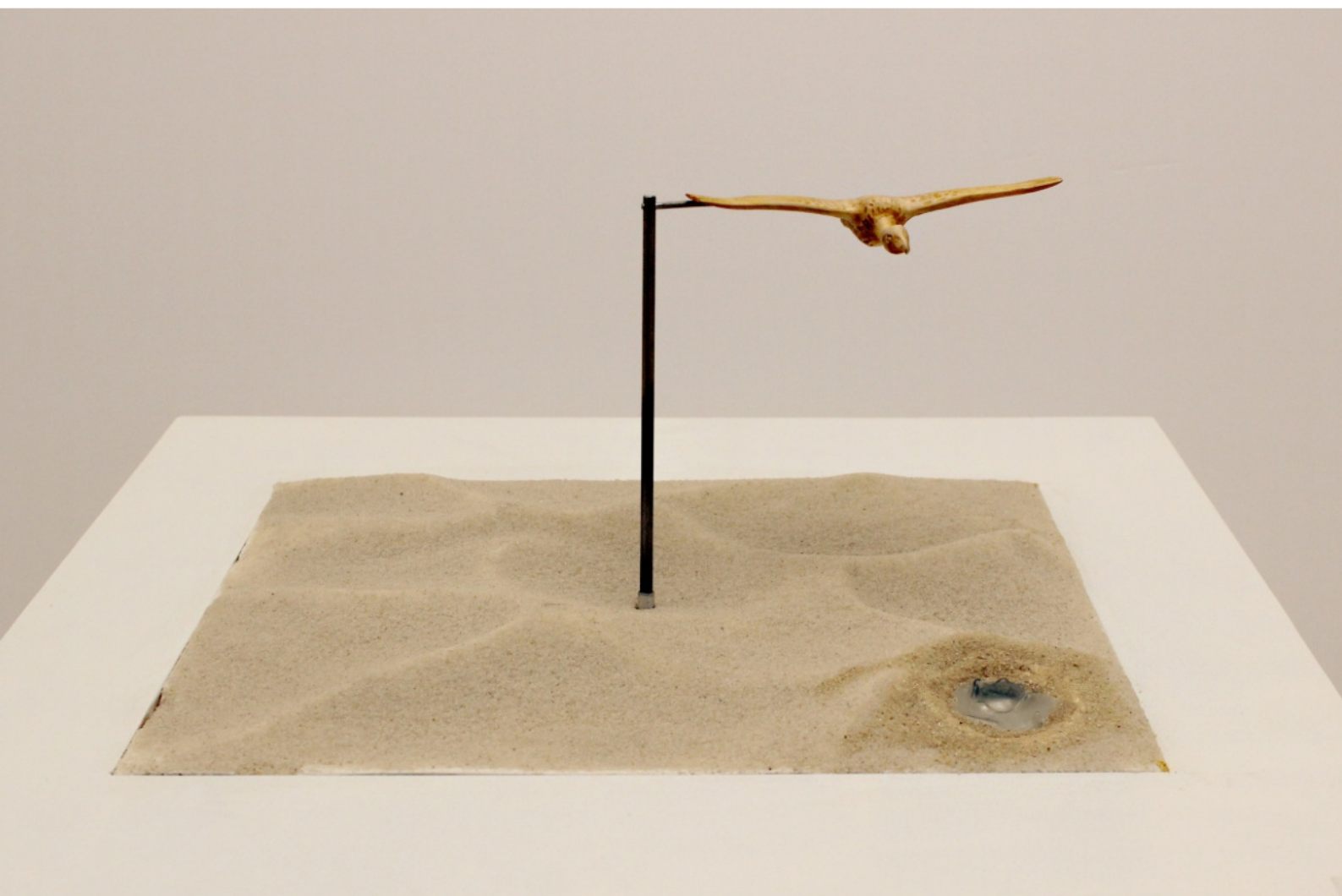
**Materiál:** konstrukce – železobetonová deska, litý kámen, bronzový plech, kamenný obklad  
židle – bronz

pořadí: **46**

návrh č.

**29**

autor, účastník: MgA. Marek Rejent, MgA. Lucie Nepasická,  
MgA. Martin Pěč, doc. MgA. Lenka Klodová, Ph.D.



Koncept vodního prvku s názvem Sup v poušti obecně poukazuje na problémy související s environmentální oblastí. Vymezený prostor na Dominikánském náměstí je proměněn v pouštní krajinu se sochařsky vytvarovanými písečnými dunami. Nad tímto plastickým objektem krouží socha supa upevněná na ocelovém stožáru. Voda je přítomna v podobě malé vyvěrající studánky na okraji plochy. V místě studánky je rovněž vyústěno zařízení pro vyvolání mlhy. Ovládání je řešeno elektronicky. Pouště vznikají v místech, kde je nedostatek vody, a kroužící sup vyvolává asociace spojené s tímto nebezpečím. V jeho pravidelném pohybu lze zároveň spatřovat nemilosrdné odměřování času.

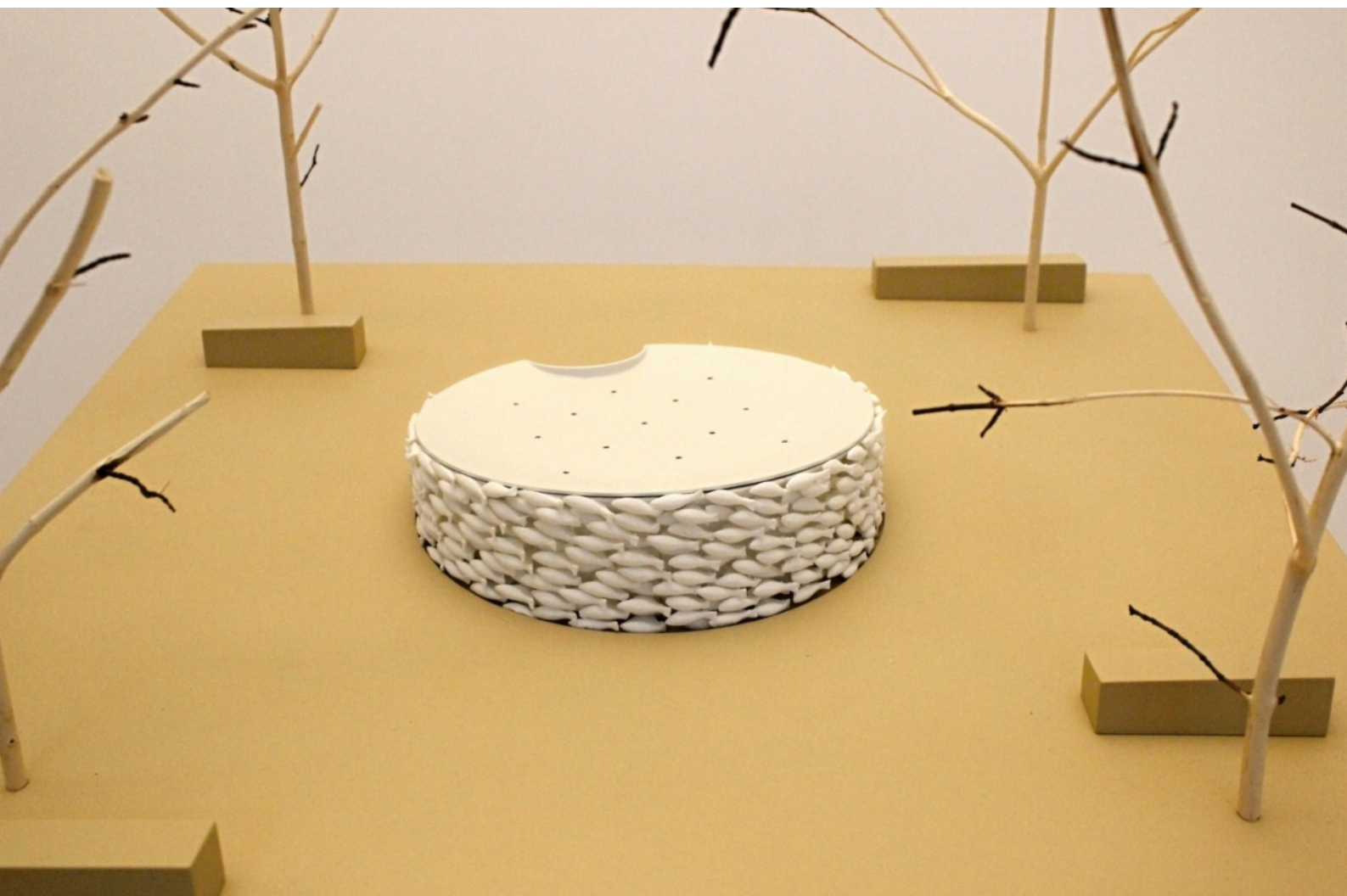
**Rozměry:** poušť – 8,3 x 6,9 m  
sup – 2,8 x 1,6 m  
výška stožáru – 3 m

**Materiál:** duny – pískovcové bloky  
socha supa – bronz  
stožár – ocel

pořadí: **29**

návrh č. **30**

autor, účastník: Ing. arch. Radim Horák, Ing. arch. Martin Sazama,  
Ing. arch. Ema Pavlovská, Jindřich Vodička



Návrh spojuje několik významových a funkčních vrstev vztahujících se k danému místu. Odkazuje zejména k původnímu rybímu trhu, který na Dominikánském náměstí v minulosti býval. Jeho nedílnou součástí je i začlenění objevené, již zrestaurované historické kamenné studny ukryté pod novou dlažbou. Pro rybí trhy jsou typické ryby, rybářské kádě a všudypřítomná tekoucí voda. Kašnu představuje nízký válec připomínající kád', jehož stěny tvoří reliéf s hejnem ryb plovoucích dokola. Ryby jsou ve třech řadách za sebou a vzniklá struktura vyvolává iluzi zaplnění celého prostoru válce. Návrh počítá s několika režimy vodních efektů (přetékaní přes okraj, proudění, bublání a mlžení), které lze nastavit v časových intervalech a dle aktuálních potřeb.

**Rozměry:** kád': průměr 5 m, výška 0,55 – 1,35 m

**Materiál:** vodní prvek (kád'): bronz, pochozí sklo, LED osvětlení

pořadí: **43**

návrh č.

**31**

autor, účastník: Ing. arch. Jiří Štáva, Pavel Tasovský,  
Ing. arch. Elisabeth Selnarová



Ideou návrhu je pocta brněnským řekám Svatce a Svitavě. Z klidné vodní hladiny se zvedají dvě paraboly – dvě ramena řek, ze kterých dopadá voda na město. Na povrchu tělesa jsou vytepany symboly rybek v proudu vody a do hladkých částí jsou vryty verše oslavující obě brněnské řeky. Dno kašny, vytvořené z desek mrákotínské žuly, tvoří reliéf urbanistické struktury centra města Brna. Návrh počítá s využitím různých vodních efektů – vodní závoj, pramínky apod.

**Rozměry:** výška cca 2 m

**Materiál:** parabolické objekty – nerez  
kašna – mrákotínská žula

pořadí: **1**

návrh č. **33**

autor, účastník: **MgA. Tomáš Pavlacký**  
účastník: **Ing. arch. Michael Gabriel**



Koncept návrhu je postaven na prostorovém, geometricky abstraktním pojetí. Deformovaná tělesa kuželů symbolizují potrubí vycházející jakoby z nekonečné perspektivy.

Potrubí je nosičem vodního média napříč historií moderní civilizace. Bronzové objekty rozdílné velikosti, rozložené do kompozice, „lámou“ prostor Dominikánského náměstí a nabízí divákovi z každé polohy neopakovatelný pohled – nové možnosti čtení příběhu. Voda je z útrob kužele vypouštěna v různých intenzitách, od vodní mlhy přes pramínek vody až po vířící proud v jeho kónické dutině. Systém vodních a mlžících trysek je do kuželů veden otvorem ve spodní hraně objektů. Intervalů sepnutí vodní mlhy jsou regulovatelné.

Vodní mlha bude vyvolávána nejčastěji v jednom, méně často ve dvou a výjimečně ve všech třech objektech zároveň.

**Rozměry:** jednotlivé kužely - 2,5 m, 1,8 m, 1,4 m

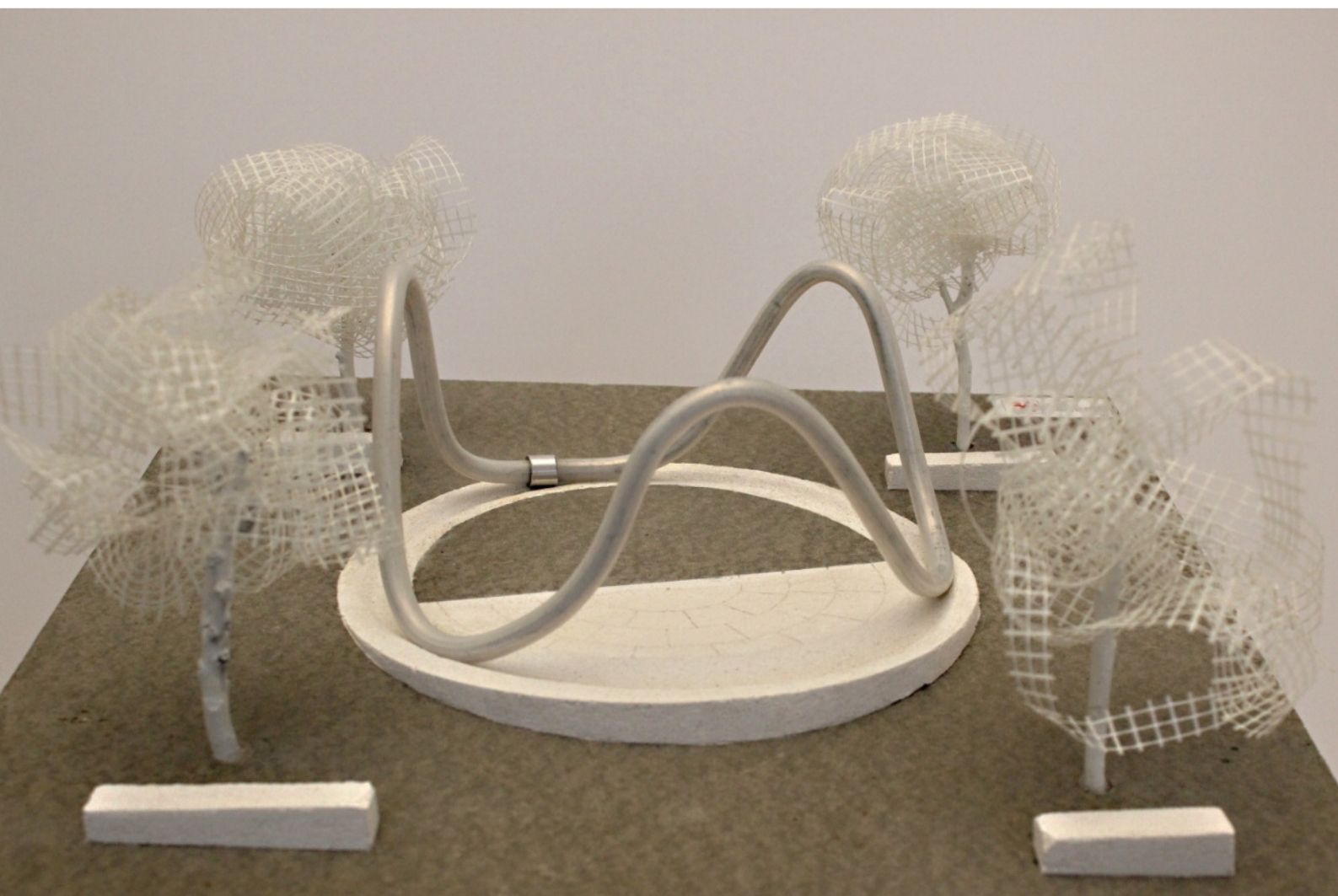
**Materiál:** bronz

pořadí: **20**

návrh č.

**34**

autor, účastník: **Marek Vilášek, Josef Rozehnal, Jiří Vala**



Navrhovaný vodní prvek je v půdorysu přesně definovaná kružnice, která v prostoru reaguje na terén a dotýká se jej ve třech bodech. Vytváří tak 3 stříbrné brány vznášející se nad náměstím. Trubka, která je hlavní součástí sochařského díla, je zároveň nosičem vodní technologie – soustavy několika vodních okruhů s různými typy trysek pro vyvolání rozličných vodních efektů. Navrhovaný vodní prvek není pouze uměleckou instalací, ale stává se neoddělitelnou součástí náměstí. Stříbrná křivka lemuje svým tělem kompoziční osy náměstí a umožňuje přirozený průchod. Křivka zároveň definuje vnitřní prostor, který je schopen se na zlomek okamžiku uzavřít proudem padající vody a vytvořit tak chladivý úkryt uprostřed města.

**Rozměry:** průměr celého díla 8,3 m  
výška max. 3,4 m

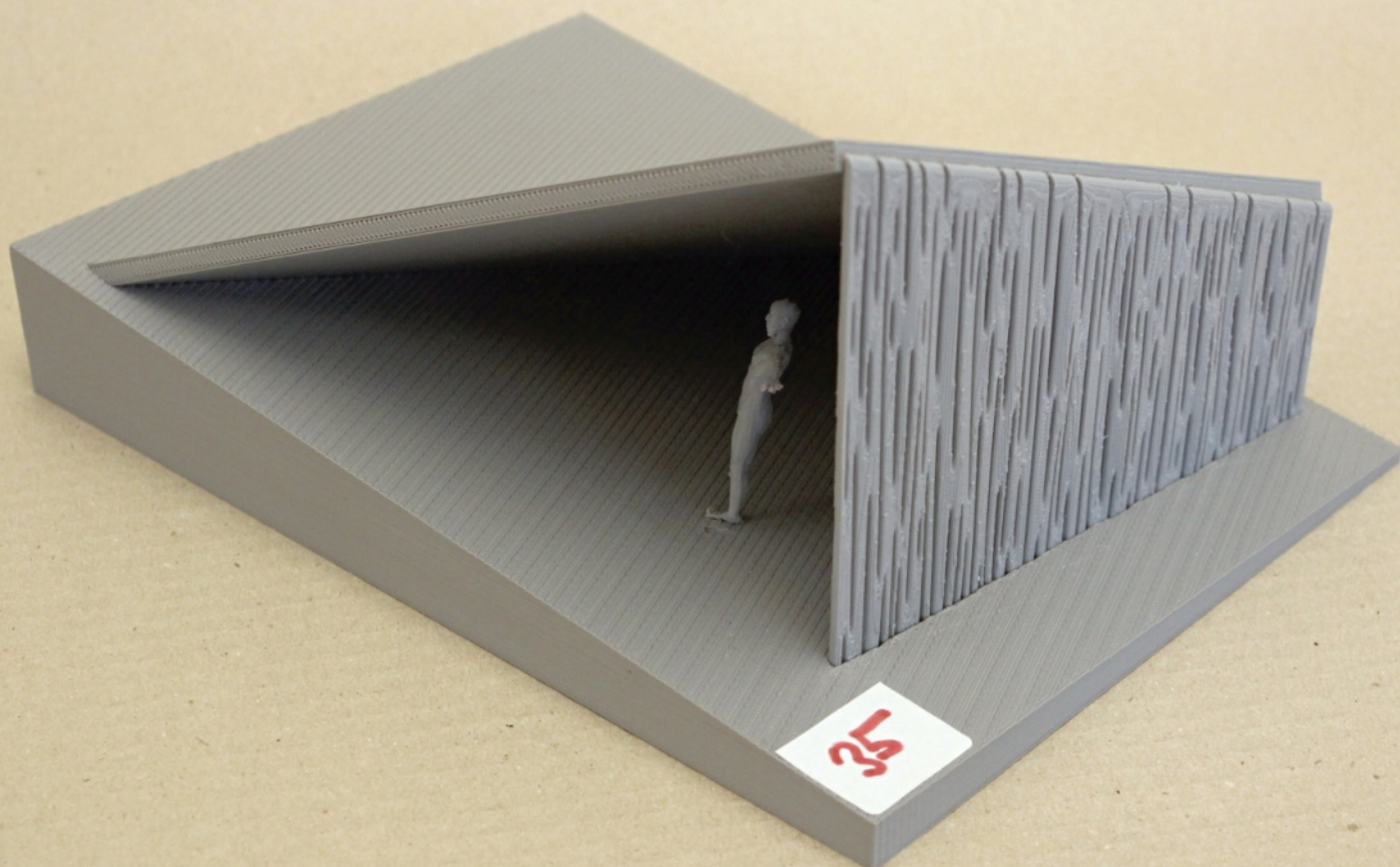
**Materiál:** křivka – nerezová ocelová trubka  $\varnothing$  0,3 m  
žlab – kamenné pískovcové bloky



pořadí: **45**

návrh č. **35**

autor, účastník: **Jakub Kláška, Barbora Kláška**  
účastník: **JAKUB KLASKA LTD**



Minimalisticky pojatý návrh vodního prvku ve tvaru rybí šupiny odkazuje k někdejšímu rybímu trhu, který se původně v místech Dominikánského náměstí nacházel. Dominantním prvkem je velká nakloněná deska, zasazená do země proti svahu, z které po celé délce horní hrany vytéká voda, která tvoří cca 5 metrů široký a 3,5 m vysoký vodopád. Ten de facto vytváří další stěnu, takže pro diváka vzniká jakýsi trojúhelníkový podchod.

Deska bude z vnitřní strany opatřena strukturou připomínající šupiny rybího těla. Vodní prvek je interaktivní tím, že se lidé mohou pod deskou procházet a ochlazovat se. Stejně tak bude na okolí a na diváky příjemně působit efekt vodní mlhy, která bude vystupovat z různých míst v bezprostředním okolí díla.

**Rozměry:** výška 3,5 m, šířka 5 m  
tloušťka desky – cca 30 cm

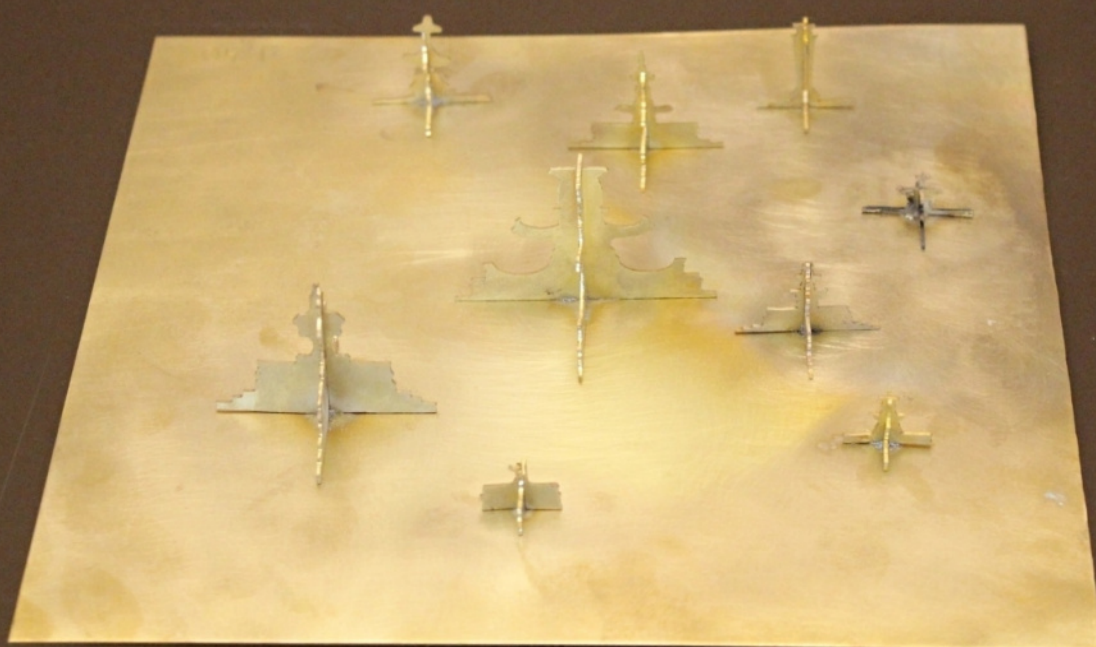
**Materiál:** ocelová konstrukce opláštěná sklocementovými pláty

pořadí: 47

návrh č.

36

autor, účastník: Eliška Málková, Jana Voňková



Město Brno bylo v minulosti pod vlivem nedaleké Vídně, ale i dalších středoevropských měst. Proto se autorky rozhodly navázat na tuto kulturní diverzitu a řešit vodní prvek v prostoru náměstí před sídlem samosprávy umístěním série betonových objektů vycházejících z tvarů kašen partnerských měst města Brna (Poznaň, Bratislava, Vídeň, Lipsko, Sankt Pölten, Stuttgart – přidána je Praha a Olomouc). V centrálním prvku se prolínají kašny ze všech zmíněných měst i s vybranou brněnskou. Objekty jsou kompozičně rozmístěny podle vzdálenosti daného města od Brna a podle vzdálenosti je určena i jejich velikost. Menší kašnové objekty mají zabudované mlžící zařízení pro horké letní dny, centrální kašna je vybavena kohoutky s pitnou vodou.

**Rozměry:** výška max. 2,7 m

**Materiál:** probarvovaný beton typu terrazzo

pořadí: **25**

návrh č. **37**

autor, účastník: **MgA. Matyáš Fialka, MgA. Jakub Herza,  
Ing. arch. Vladimír Fialka**



Do stávající plochy Dominikánského náměstí, které bývalo kdysi rybím trhem, je vložen nový čtverec z litiny pootočený o 45 stupňů. Hlavní šupinový motiv je vyskládán z třiceti šesti segmentů v několika barevných odstínech odlitých do jednotné formy. Rám je vytvořen z dvaceti totožných a třech atypických segmentů ze slitiny v jednotné barevnosti. Mezi šupinami a rámem je odtokový kanálek. Vodní prvek využívá přirozeného spádu vody – po šupinách stékající voda vytváří zčeřenou vodní plochu, avšak nedílnou součástí je i zařízení pro vytváření vodních efektů (tryskání, mlžení apod.). V každé šupině je umístěn dvacetcentimetrový kruhový prvek obsahující trysku, mlžítko a světlo. Celý prostor vodního prvku je pochozí ve všech režimech práce s vodou. V zimním období jsou trysky zakryty víčky propouštějícími světlo.

**Materiál:** litina, ocel

pořadí: **19**

návrh č. **38**

autor, účastník: **Ladislav Sorokáč**  
účastník: **Kamila Holubcová, Antonín Holubec**



Pro autory bylo při navrhování vodního prvku prioritou, aby dílo mělo smysl i v zimním období, kdy bude odpojeno od vodního média. Rozhodli se tedy pro tzv. celoroční objekt – sochařskou figurální kompozici s přirozeným obsahem a námětem člověka nesoucího mrak. Znaková socha je pojata jako zhmotnělá obrysová linka, z jejichž vnitřních otvorů pramení či tryská voda. Dominantním vodním prvkem díla je mrak nad hlavou figury, ze kterého může voda pršet nebo vytvářet aerosol (vodní mlhu). Aby byla minimalizována intervence do náměstí, rozhodli se autoři vypustit z návrhu klasickou vodní vanu (kašnu) a nahradit ji litinovou mříží o průměru 5 m, kterou padá voda do podzemní nádrže. Střídání vodních režimů je řízeno programem v závislosti na meteorologické stanici.

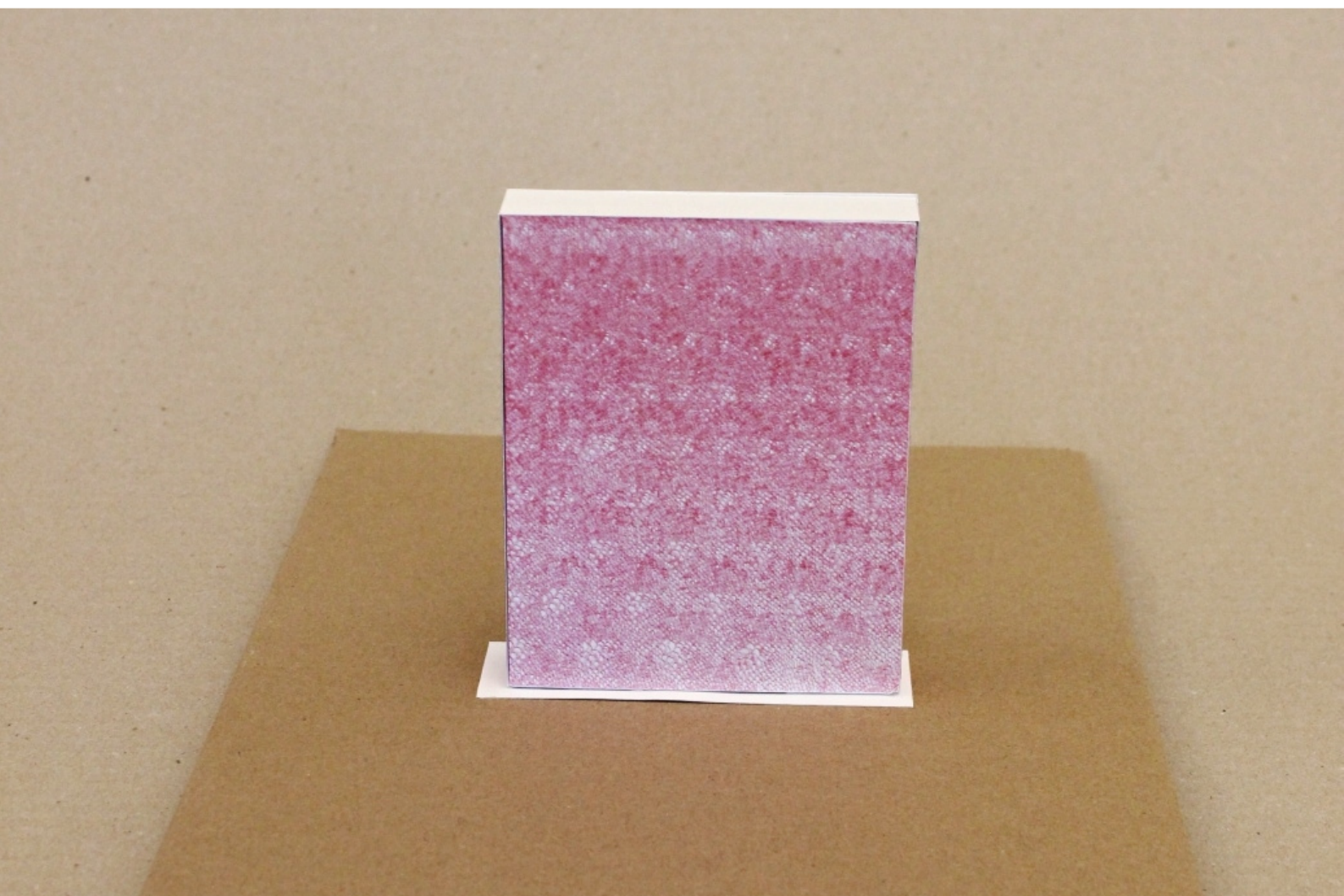
**Rozměry:** výška max. 3,4 m  
mříž  $\varnothing$  5 m

**Materiál:** socha – bronz  
mříž – litina  
podzemní bazén – beton

pořadí: **31**

návrh č. **39**

autor, účastník: **MgA. Václav Polián, Ing. Petr Zavadil**



Dílo tvoří svým minimalistickým pojetím velkoformátový obraz rybích šupin odkazujících k původnímu využití náměstí, které sloužilo jako rybí trh. Zvolená barva materiálu, růžového onyxu, rovněž odkazuje k barvě, která je pro rybí tržiště typická. Prvek je zde chápán jako solitér, který si podmaňuje své nejbližší okolí. Voda tekoucí po reliéfu by měla přinášet nevšední vizuální i haptický zážitek. Ve spodní části je odtokový bazének z litého betonu. Trysky pro vytváření vodní mlhy osazené v horní části díla budou spínány v časových intervalech. Dílo bude osazeno na betonovém základu a počítá se s jeho podsvícením LED osvětlením.

**Rozměry:** kamenný monolit – výška 3,8 m, hloubka 0,6 m, šířka 3 m

**Materiál:** růžový onyx

pořadí: **50**

návrh č. **40**

autor, účastník: **Magdaléna Roztočilová**



Návrh fontány je inspirován novelou Stařec a moře. Autorka se zamýšlí nad symbolikou rybolovu, která je hluboce zakořeněná v základech naší evropské kultury. Záměrem bylo propojit vizuálně nové sochařské dílo se stávající architekturou, zejména s průčelím Nové radnice.

Primární inspirací byla předlodi vystupující z dlažby náměstí a její stupňovité klesání. Sochařské dílo sestává ze dvou částí. První je vnější plášť lodi z bronzu s povrchovou úpravou odpovídající struktuře dřeva. Zde je rovněž počítáno se zabudováním trysek vytvářejících vodní mlhu s ovládním na dálku. Druhou částí je odpočinková zóna ze dřeva, která je stupňovitá – s centrálním schodištěm umožňujícím přístup až do nejvyšší části sochy s možným výhledem do náměstí, které slouží jako společenský veřejný prostor.

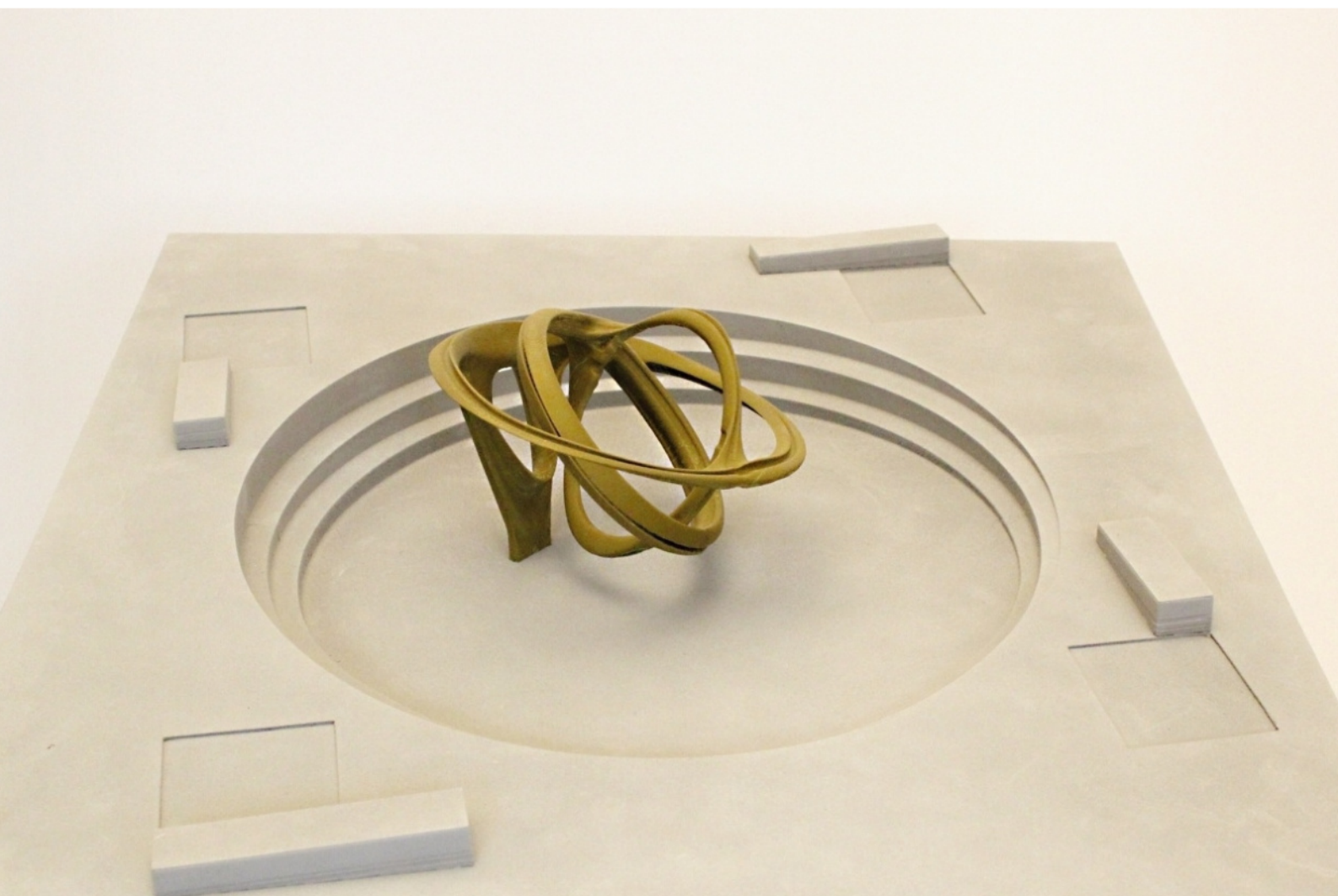
**Rozměry:** výška 2,4 m, šířka 8,1 m, délka 5,4 m

**Materiál:** bronz, smrkové dřevo

pořadí: **21**

návrh č. **41**

autor, účastník: **Jiří Vítek**



Voda je chemická sloučenina vodíku a kyslíku. Na této skutečnosti je založen koncept daného vodního prvku. Abstraktní tvar díla by měl vést diváka k hlubšímu poznání, co je voda a jaký má význam pro život. Kruhy bronzového objektu se jemně proplétají a vytváří tak křehkou, ale zároveň pevnou vazbu. Artikulace kruhů komunikuje s kontextem místa a s římsami objektů na Dominikánském náměstí. Při provozu vodního mlžení, tryskání vody a hry světél vytváří prvek nečekané a překvapivé efekty. Plastika bude plnit svoji estetickou funkci v centrální části náměstí i v zimním období po odpojení vodního média.

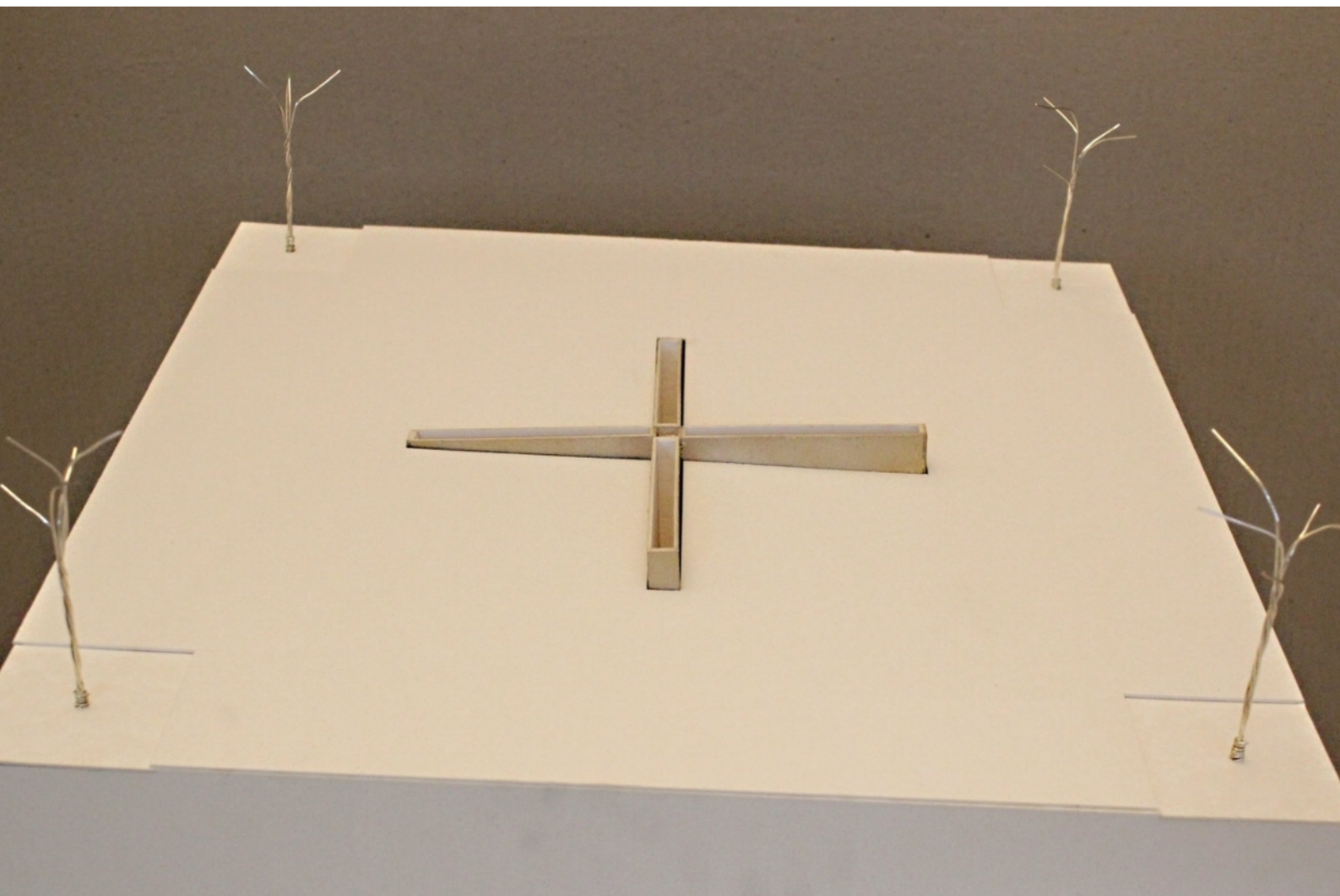
**Rozměry:** výška 3,8 m

**Materiál:** socha chrliče – bronz  
vana bazénu a schody – broušený beton

pořadí: 8

návrh č. 42

autor, účastník: Ing. arch. Jan Bittner, Ing. arch. Matúš Berák,  
Ing. arch. Veronika Šindlerová, Bc. Gabriela Pecharová



Vodní prvek pro Dominikánské náměstí odkazuje na Královskou kapli, která byla součástí náměstí do roku 1908. Inspirací je dispozice kaple s centrálním sloupem, do něhož se sbíhají žebra klenby a vytvářejí pomyslný kříž. Inspirací je rovněž tvar lomených oblouků klenby. Autoři se rozhodli reflektovat minimalistickým způsobem odkaz na Královskou kapli, a to vytvořením vodního prvku jako kříže se čtveřicí bazénů ve tvaru ramen klenby a lomených oblouků, které jsou skryté pod úrovní terénu a viditelné pod vodní hladinou. Dílo je vybaveno rovněž tryskami pro vytvoření vodní mlhy. Toto zařízení je situováno do středu kompozice a intenzivní vysoký mrak mlhy vytváří pomyslný náběh žeber klenby na centrální sloup kaple. Pro zimní období jsou navrženy subtilní krycí poklopy pro všechna ramena kříže v odpovídajícím materiálu. Zakrytím kříže vznikne v prostoru náměstí homogenní objekt, který bude i po odpojení vody nadále plnit funkci sochařského díla.

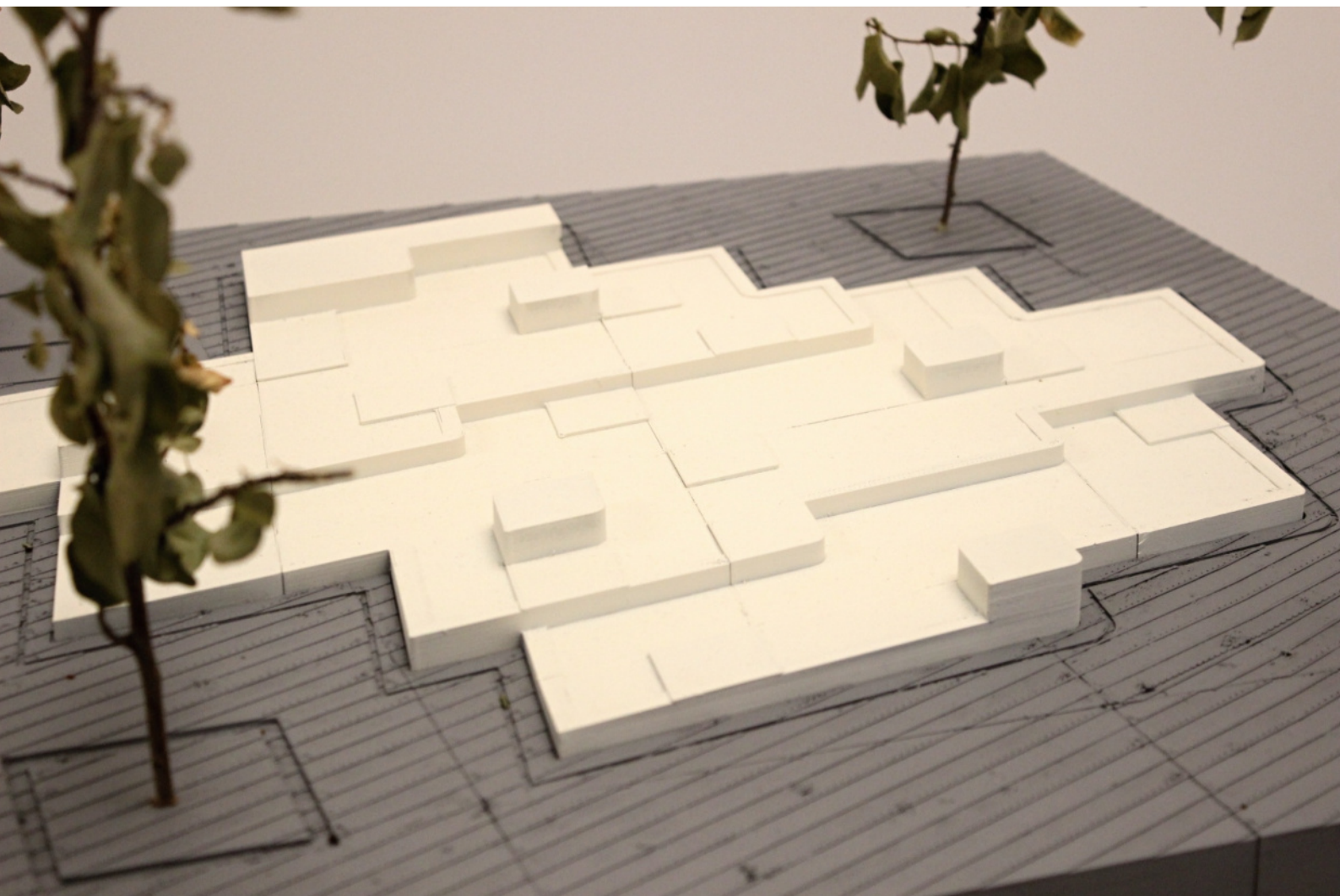
**Materiál:** panely – eloxovaný hliník  
dno bazénu – lesklý nerez  
boky bazénu – matný nerez  
horní hrana bazénu – leštěný hliník  
pásové osvětlení



pořadí: **16**

návrh č. **43**

autor, účastník: Dominik Bernatek, MSc., MA Lukáš Jan Němec,  
MgA. Pavel Zbořil, Ing. arch. Tomáš Bernatek



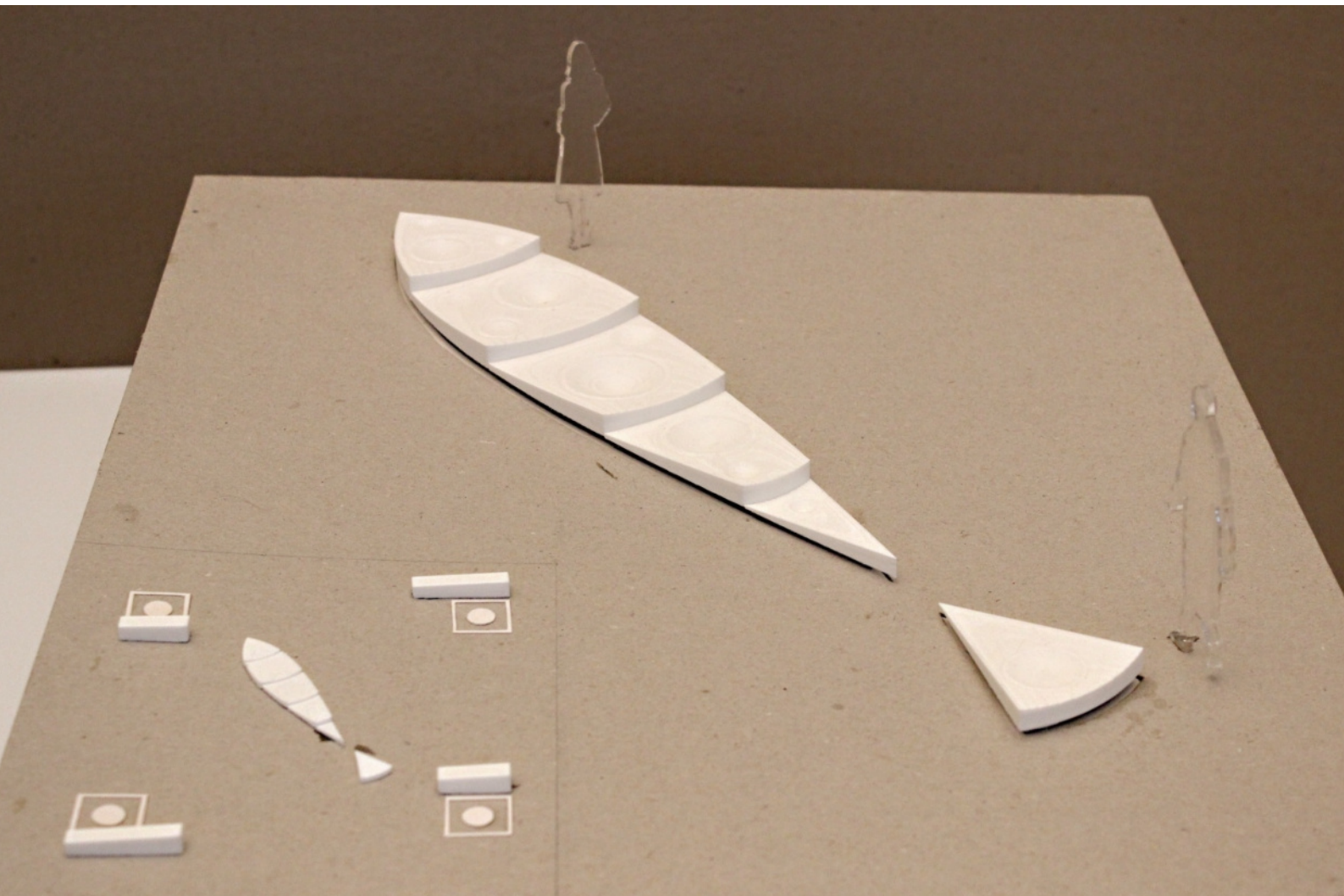
Zvolená forma návrhu vychází z historického kontextu Dominikánského náměstí, které v minulosti fungovalo jako rybí trh. Z objektu lze vyčíst odkazy na typické atributy, jako je hejno ryb či pletená rybářská síť. Kašna nabízí maximální možnou míru interakce s vodou a podněcuje hravost a zvědavost. Objekt kašny téměř nevyčnívá z povrchu a voda si sama může hledat cestu díky jednotlivým kaskádám, které kopírují vrstevnice terénu a stávají se tak přirozenou součástí náměstí. Reliéfní tvar je rozložen do třech úrovní. Zdroj vody je umístěn v nejvyšším patře, odkud se rozlévá do nižších poloh. Dlaždice jsou na několika místech mírně vyvýšené a plocha se tak dá přejít bez kontaktu s vodou. Díky ukrytým programovatelným efektům dokáže objekt vytvořit unikátní vodní a světelnou vizuální hru.

**Materiál:** beton

pořadí: **51**

návrh č. **44**

autor, účastník: **MgA. Patricie Fexová, MgA. Svatopluk Sládeček**  
účastník: **New Work s.r.o.**



Navrhované řešení vodního prvku komorního rozměru se snaží umožnit návštěvníkovi bezproblémový přístup k vodě uprostřed náměstí. Dílo tvoří kaskáda vodních hladin ve tvaru ryby, která svou konstrukcí kopíruje terén. Nejvyšší bod je směřován k vrcholu svahu, od něj se výška ve směru spádnice snižuje v podobě nízkých stupňů vytvářejících jednotlivé téměř vodorovné hladiny, po nichž voda přirozeně stéká dolů. Navrhovaným materiálem je bronz s modro-zelenou patinou.

Objekt ryby s odděleným trojúhelníkovým ocasem, pojatý v současném výtvarném tvarosloví, záměrně reflektuje rybu jako z evolučního hlediska významného pradávného živočicha, ale je zároveň připomínkou dávného symbolu křesťanství.

Prostorové parametry a zasazení fontány do terénu přibližují tento městský vodní prvek přírodnímu dojmu potoka s kaskádou jezírek lákajících k posezení, osvěžení a odpočinku.

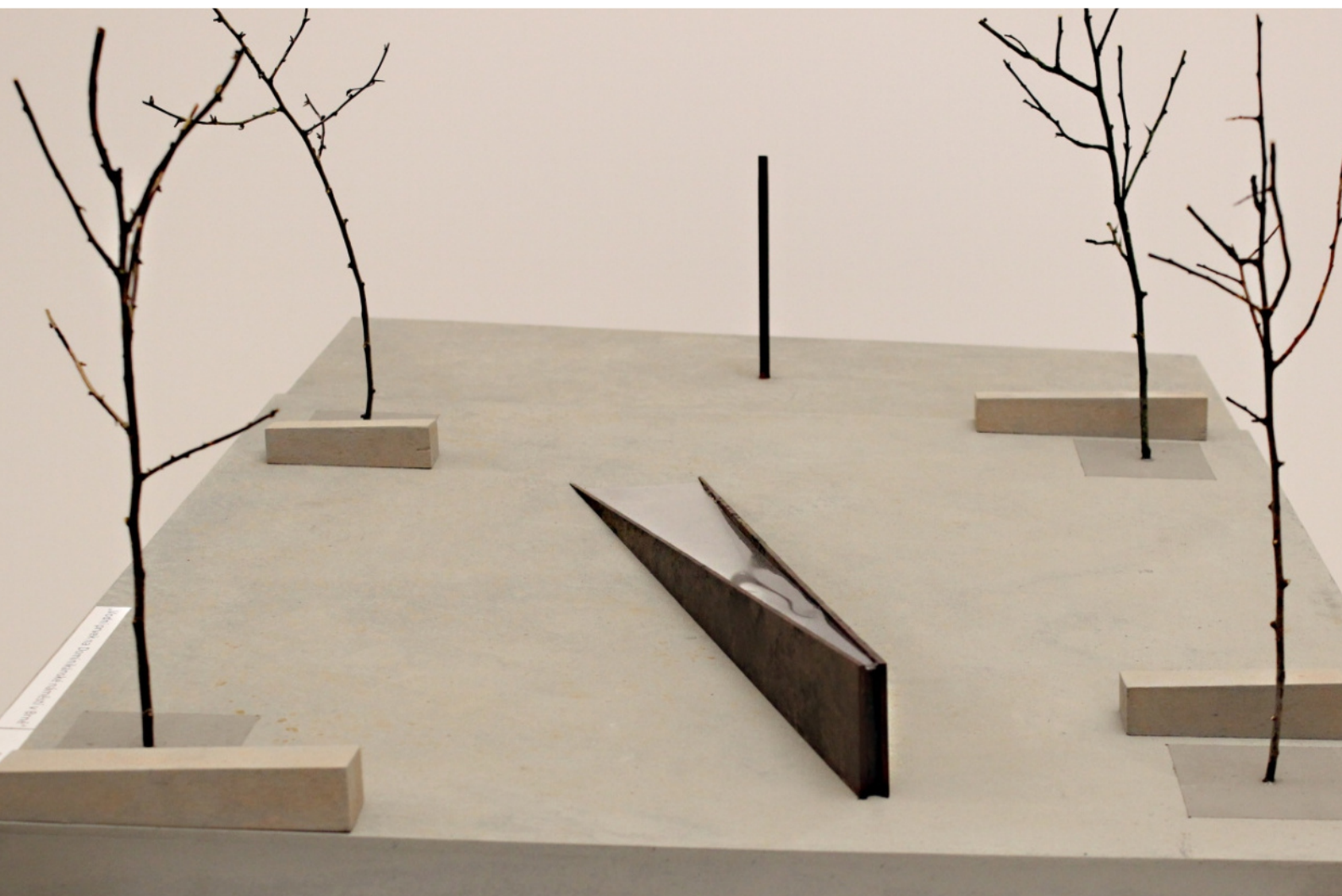
Pro horké letní dny má fontána i časovanou funkci mlžení.

**Materiál:** bronz

pořadí: 3

návrh č. 45

autor, účastník: MgA. Pavel Hošek



Nosná idea minimalistického návrhu reaguje na sklon – „tekoucí pohyb“ plochy náměstí. Autor využívá směru a navazuje tematicky čistou linkou zrcadlíci vodní hladiny. Diagonální linie napomáhá danému čtvercovému rastru řešeného území se čtyřmi platany a kamennými sedacími prvky. Vodní hladina vstupuje do prostoru v úrovni terénu, dva svislé ocelové pláty „dlaně“ vyvěrající vodu objímají a vedou ji směrem k sestupnému terénu náměstí. Zadržaná voda přepadá na protější straně přelivem v podobě vertikálního vodního sloupce ústícího do odtokového kanálu. Prvek pro vyvolání vodního efektu v podobě třímetrové ocelové vertikály s tryskami umístěnými ve vnitřním plášti je situován separovaně, aby mlžné mraky svojí dynamičností nenarušovaly klidovou zónu.

**Rozměr:** délka 9,3 m

**Materiál:** ocel, železobetonový základ

pořadí: **27**

návrh č. **46**

autor, účastník: **Pavel Cupák**  
účastník: **ART DUCKART s.r.o.**



Vodní prvek s názvem „Místo duše“ sestává ze tří částí – bronzové sochy, potůčku a mlhoviště. Bronzová figurální socha souměrných proporcí usazená na břehu potůčku v prostoru mezi čtyřmi plataný je ohraničena vodní mlhou. Socha má představovat klid v okolním chaosu města. Kruhový výřez figury, osvětlený a vyleštěný do zrcadlového lesku, symbolizuje prostor lidské duše, emocionální náboj, srdečnost, harmonii, spiritualitu... Svítící střed postavy má působit jako lucerna v okolním prostoru. Trysky pro vyvolání mlhy jsou umístěny na osách mezi kmeny platanů a jsou dimenzovány tak, aby vodní mlha dokázala prostor dostatečně ochladit a vytvářela zároveň zajímavý vodní efekt.

**Rozměr:** výška 3 m

**Materiál:** socha – bronz  
LED osvětlení

pořadí: **14**

návrh č. **47**

autor, účastník: **Jaromír Vjaclovský, Václav Kočí**  
účastník: **PMA architects s.r.o.**



Pro vodní prvek je zvolena minimalistická forma. Návrh se nesnaží konkurovat památkám a dílům, které se na Dominikánském náměstí nachází, ale citlivě doplňuje tento prostor o současný prvek – „světelnou sochu“.

Samotná forma vychází z funkce mlhoviště, jejíž účinnost je podpořena výškou prvku a je doplněna o světelnou technologii, která může reagovat na mlhový opar nebo pouze dotvářet prostor náměstí ambientním osvětlením.

V návrhu bylo s ohledem na ekonomičnost provozu upuštěno od klasického vodního prvku s tekoucí vodou. Kombinace mlhoviště a programovatelných světel rozličných barev nabízí téměř nekonečnou škálu scénických konfigurací, a to i pro možnost využití při pořádání případných kulturních produkcí. Světelné efekty lze využít i v zimním období po deaktivaci mlhoviště.

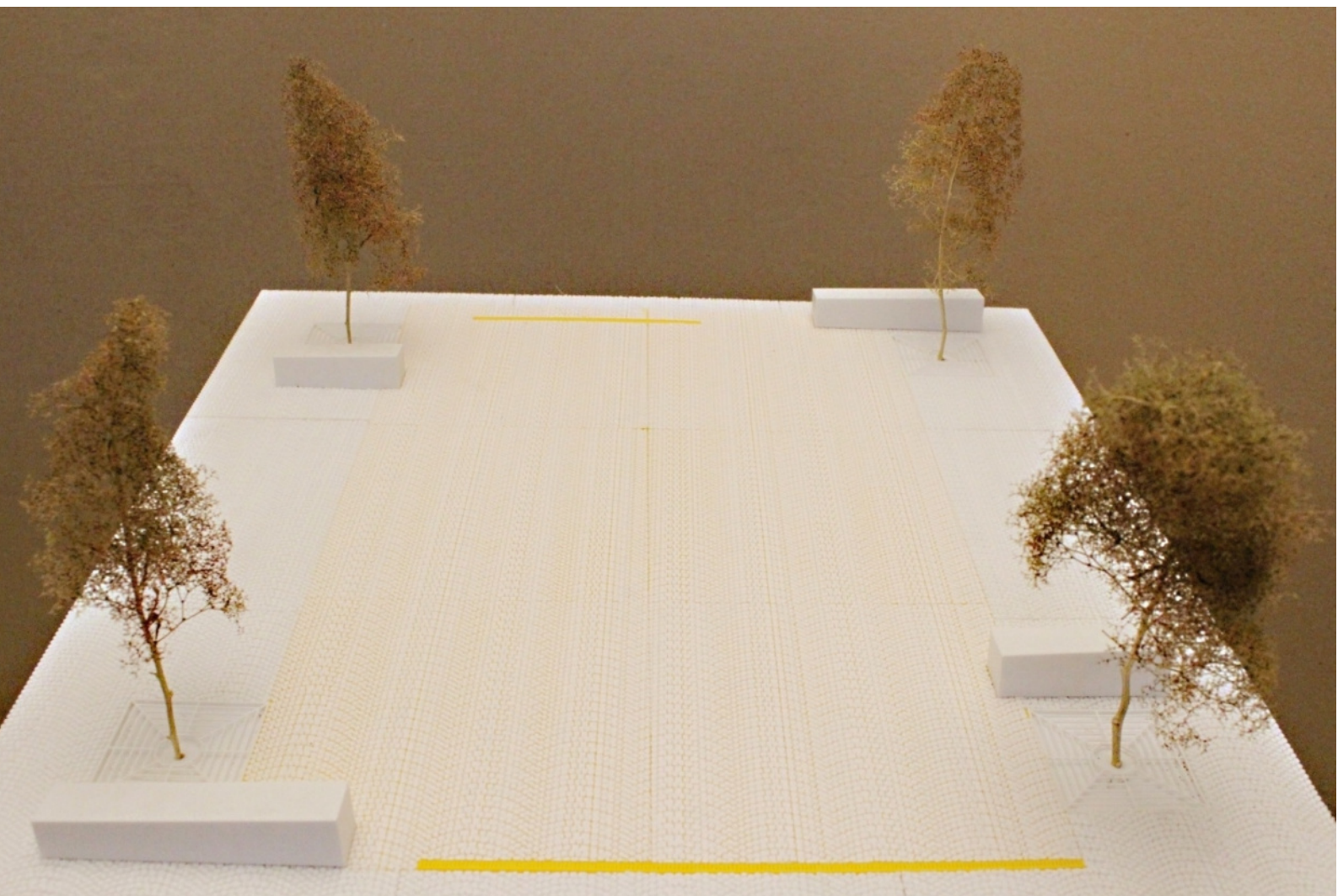
**Rozměr:** výška 6,1 m

**Materiál:** nosná konstrukce – betonový základ, vetknutý ocelový stožár  
LED pásky  
na povrchu PMMA trubka

pořadí: **3**

návrh č. **48**

autor, účastník: **MgA. Ing. arch. Ondřej Bělíca, Ing. arch. Martin Blažek**



Jedná se o kašnu v minimalistickém pojetí, kterou nelze na první pohled vidět, ale která efektivně plní svůj účel. Voda vyvěrající z dlažby uprostřed náměstí protéká kanálky mezi dlažebními kostkami, vyplněnými nepropustnou zlatou epoxidovou vrstvou, směrem dolů. Náměstí protínají a zároveň vodní plochu ohraničují dvě nenápadné bronzové linie – vývěra s tryskami pro vypouštění vody a pro vytváření efektu vodní mlhy v horní části náměstí a vpusť neboli záchytný žlab s filtrační jednotkou ve spodní části prostranství.

Přestože se kašna v navrhovaném pojetí nestává novou sochařskou či architektonickou dominantou, vytváří řadu divácky zajímavých vizuálních vjemů v podobě mihotavých odlesků při protékání potůčků vody zlatými kanálky mezi dlažebními kostkami – zlatý vodní koberec.

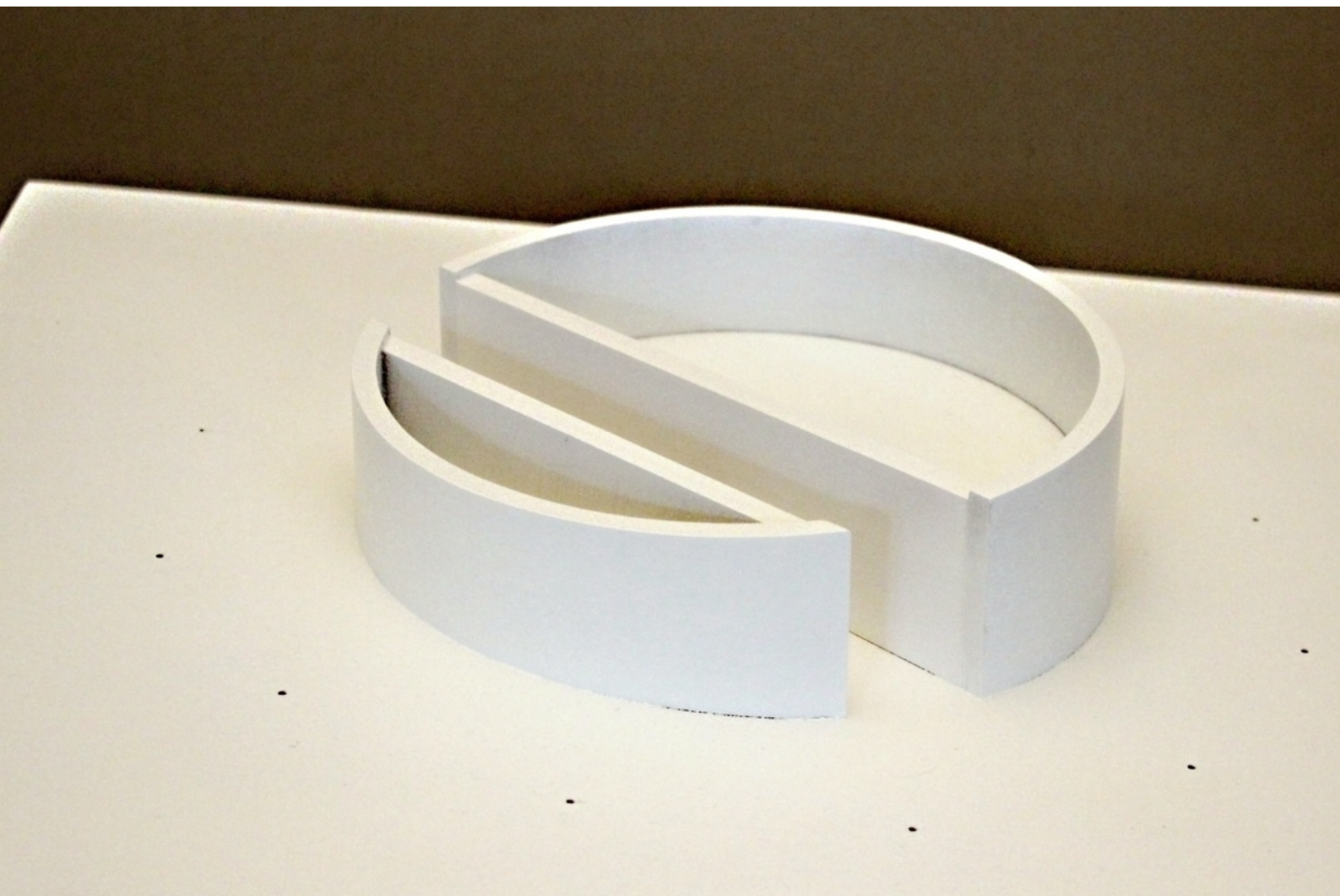
**Rozměry:** horní žlab (vývěra) – šířka 4 m  
spodní žlab (vpusť) – šířka 6 m  
vymezený prostor vodního prvku 8 x 13 m

**Materiál:** linie/žlaby – bronz

pořadí: **12**

návrh č. **49**

autor, účastník: **MgA. Lukáš Dvorský**



Vodní prvek v centru historického náměstí se autor rozhodl řešit prostřednictvím jednoduchého objektu kruhového tvaru, který je narušen intervencí v podobě průchodu skrze vodní plochu. Po obou stěnách lemujících průchod stéká z přepadů voda, která je dále sváděna do kanálků v úrovni terénu. Stěny jsou galvanicky pozlacené. Vnitřní průchod odkazuje na hodnotu a nezbytnost vody. Nezanedbatelný je ovšem i duchovní význam – biblický příběh o rozestoupení moře pro Mojžíšovu cestu s Izraelity opouštějícími Egypt. Trysky pro vytváření vodní mlhy jsou umístěny ve spodní části a jsou dimenzovány na rozptyl mlhy do výšky tří metrů.

**Rozměry:** výška 1,27 m

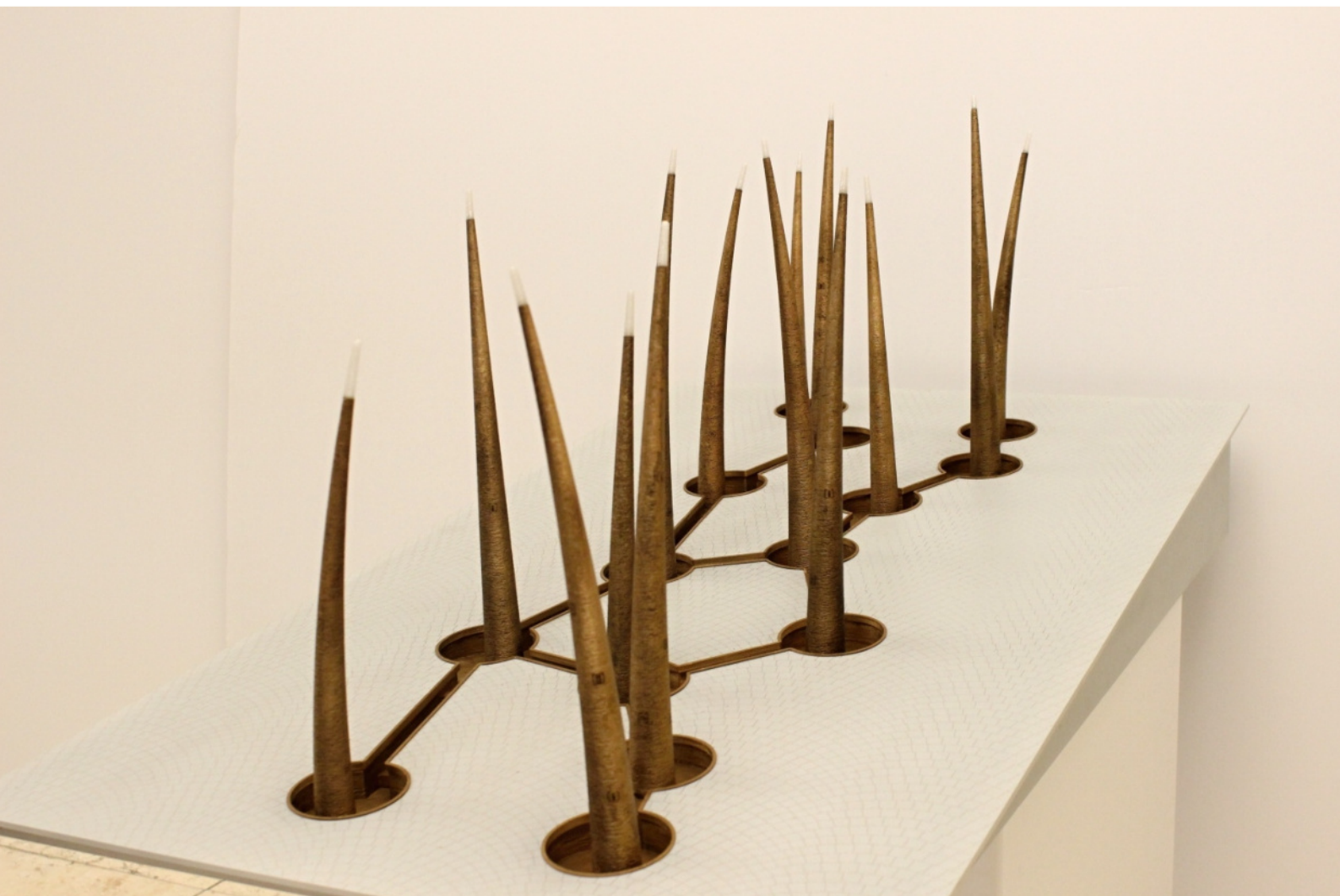
**Materiál:** bronz  
plochy v průchodu – galvanické zlacení  
základ – beton

pořadí: **48**

návrh č.

**50**

autor, účastník: **Mgr. Anton Belan, Mgr. Štefan Kollár,  
Mgr. art. Boris Belan**



Řešení vodního prvku odkazuje k původní funkci Dominikánského náměstí, které v minulosti sloužilo jako rybí trh. Výsledkem je kompozice abstrahovaných sochařsky ztvárněných rybích koster z bronzu. Jednotlivé vertikální segmenty jsou nepravidelně vějířovitě uspořádány a vystupují z malých kruhových vodních bazénků, které jsou propojeny a „vzájemně komunikují“. Po každém jednotlivém segmentu proudí voda a v každém z nich je rovněž umístěna tryska na vodní mlhu. V určitých intervalech lze vyvolat souvislý efekt mlžení. Vodní jezírka jsou osvětlena a pulzující světelné zdroje jsou rovněž zabudovány na vrcholcích bronzových vertikálních prvků. Na povrchu bronzových soch jsou náhodně umístěny piktogramy s QR kódy, pomocí kterých lze spustit aplikace s rozšířenou realitou.

**Rozměry:** výška max. 3,5 m

**Materiál:** bronz



pořadí: **15**

návrh č. **51**

autor, účastník: prof. akad. sochař Michal Gabriel  
účastník: Ing. arch. Petr Preininger



Myšlenkou kašny je spojení tradice a minulosti s neaktuálnější přítomností. Tvar kamenů v jejich neopracované podobě i tradiční koncepce kašny jako nádrže na vodu s přítokem ze středového sloupu představuje minulost. Přítomnost zastupuje zdvojení, tvarový otisk, rozměrový posun i převod neopracovaného tvaru kamene do bronzového odlitku.

Tvary jsou opracovány digitálními nástroji. Voda vytéká ze čtyř otvorů v těle sloupu a obloukem dopadá na hladinu. Architektura se promění v sochu v okamžiku zastavení vody. Hladina se uklidní a sloup pod hlavicí přeruší tryskající vodní mlha. Optické přerušení sloupu potlačí architekturu kašny a zdůrazní tvary a detaily dvou kamenů. Kašna se v tu chvíli stává sochou složenou ze dvou neopracovaných kamenů – dolní větší je nádrž a horní menší se nad ním vznáší na vodní mlze, což budí dojem levitujícího kamene na oblaku mlhy nad jeho větší kopii.

Neopracované kameny jsou bronzovými odlitky, tvarovou citací kamene.

**Rozměry:** výška max. 4 m

**Materiál:** bronz

pořadí: 9

návrh č. 52

autor, účastník: Ing. arch. Adam Trefil, MgA. Jiří Polák,  
MgA. Eliška Perglerová



Návrh – grotta – je pokusem autorů vstoupit do veřejného městského prostoru dílem, jež svou autentickou atmosférou příbuznou krasovým principům začne vytvářet nové souvislosti a stane se nedílnou součástí živého města.

Naplněním nádoby zvláštního organického tvaru po okraj vznikne velkorysá vodní hladina uprostřed města, která bude odrážet oblohu, ale i život odehrávající se kolem ní. Díky speciální materiálové skladbě bude voda prosakovat do spodních částí, jakoby do hlubin země. Pod kašnou – v přístupném krasovém prostoru – bude člověk přímo konfrontován s tíhou a monumentalitou umělé tůně.

V této spodní části bude umístěno i vysokotlaké rozprašovací zařízení, které zajistí v horkých letních dnech tajemné mlžení a ochlazení prostoru.

**Rozměry:** výška max. 2,33 m

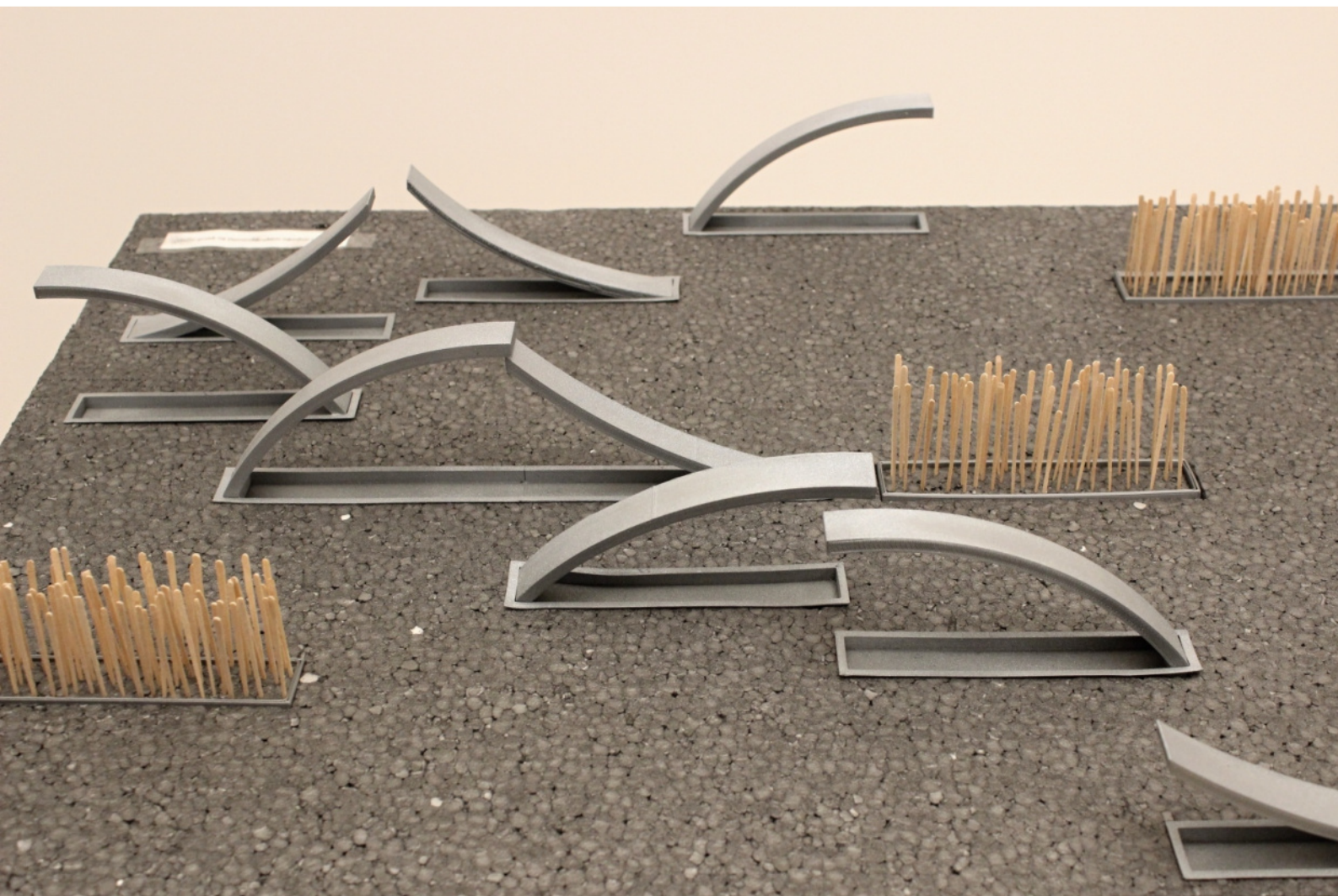
**Materiál:** beton vyztužený uhlíkovými vlákny v síti  
vana kašny – buďto natřená, nebo svařovaná z tvarovaných nerezových plátů

pořadí: **23**

návrh č. **53**

autor, účastník: **Zora Lednárová, M. A.**

účastník: **Mgr. art. Peter Ilčík, Mgr. art. Rudolf Látečka**



Záměrem návrhu vodního prvku s názvem Vlna je vytvořit pro obyvatele a návštěvníky města v centrální části historického náměstí přívětivý a harmonický prostor, ve kterém je příjemné trávit čas. Vodní prvek se skládá z devíti konkávních a konvexních segmentů znázorňujících pohyb vln. Kromě prvků fontány je prostor doplněn i o chybějící zeleň, jako je např. pampová tráva ve dvoumetrových trsech. Segmenty vlny jsou navrženy tak, aby si udržely estetickou hodnotu celoročně. Voda padající z vrchní části fontány evokuje déšť. Zařízení na vyvolání efektu vodní mlhy je umístěno v patkách segmentů. Jednotlivé segmenty jsou instalované tak, aby respektovaly manipulační zóny umožňující bezproblémový pohyb dospělých i dětských návštěvníků, vozíčkářů i rodičů s kočárky.

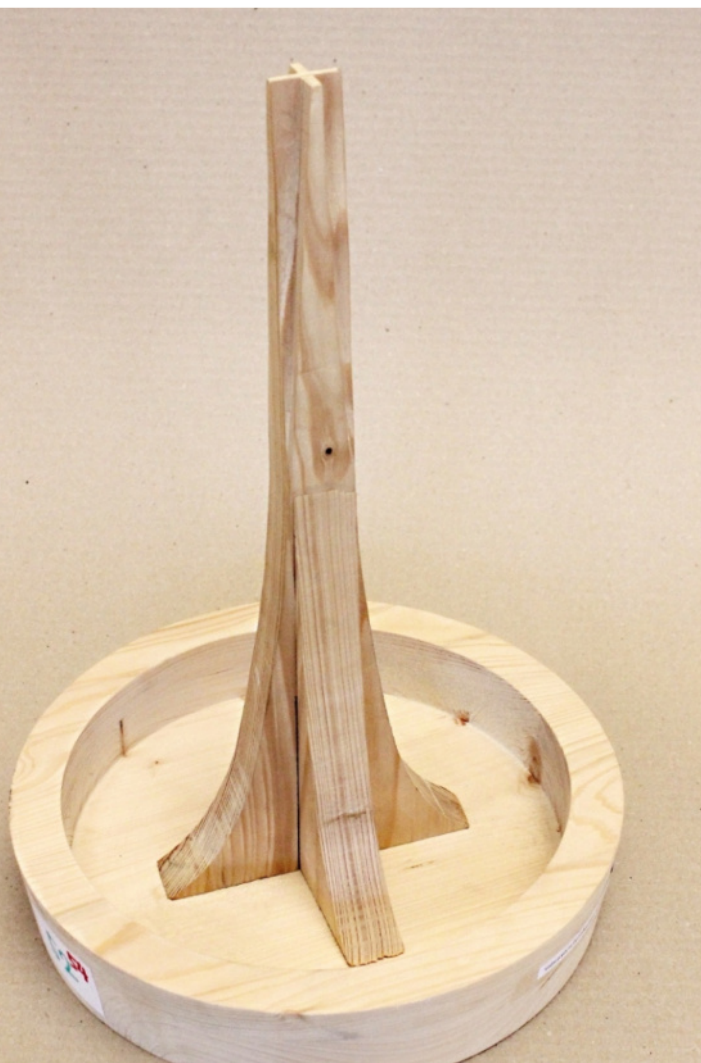
**Rozměry:** výška max. 1,1 m

**Materiál:** nerezová ocel

pořadí: **49**

návrh č. **54**

autor, účastník: **Soňa Urbánková, Johan Bartoš**



Cílem návrhu je uctít památku zemřelých na následky pandemie covid-19 trvalou a důstojnou formou. Památník navazuje na historické stavby morových sloupů. Tvar sloupu vychází z kombinace křížového půdorysu odkazujícího k obětem pandemie a exponenciálních křivek symbolizujících šíření covidu-19 a varujících před ním.

Křivka je ve své prvotní trajektorii ukryta pod zemí, odkud se postupně zvedá do prostoru kašny, kde je její postup dále zastřen vodní hladinou, nad kterou vystupuje již ve své strmé fázi a prudce míří vzhůru. Tím sloup naznačuje počáteční nenápadnost šíření epidemie a rychlost, s jakou mohou nastoupit zdrcující dopady. Návrh využívá tři separátní vodní režimy, které by se v provozu střídaly v daných časových intervalech. Ze spár sloupu nad úrovní hladiny kašny bude vycházet vodní mlha, po vnitřní straně obruby kašny budou umístěny trysky, z nichž bude voda „probublávat“ nad hladinu, a z vrcholku sloupu bude vytékat voda, která následně steče do kašny.

**Rozměry:** výška max. 3 m

**Materiál:** objekt – světlý mramor nebo vápenec  
obruba – masivní kamenné bloky

pořadí: **52**

návrh č. **55**

autor, účastník: **Josef Faltus**



Princezna – je oděna do šatu s řasenou sukni a na hlavě má korunku. Stylizovaná socha princezny pozorující život kolem sebe je vysoká 3,5 m a je pevně kotvena do základových patek. Rozvody vody jsou vedeny uvnitř středové osy a ústí v korunce. Zde umístěné trysky v pravidelných cyklech skrápějí hlavu sochy a je tak podle autora dosaženo efektu „pampeliškové“ vodní mlhy.

**Rozměry:** výška 3,5 m

**Materiál:** litina, příp. bronz

pořadí: **53**

návrh č.

**56**

autor, účastník: **Ing. arch. David Helešic, Ing. arch. Martin Valíček**  
účastník: **Final-Final, z.s.**



Právě hodnotíte v pořadí již třetí architektonicko-výtvarnou projektovou soutěž o návrh vodního prvku pro Dominikánské náměstí v Brně. První z těchto soutěží proběhla už před patnácti lety, druhá pak v loňském roce. Obě ovšem skončily fiaskem poté, co vedení města Brna – navzdory doporučení odborné poroty – odmítlo realizaci vítězného návrhu jenom pro to, že se zkrátka nelíbí části politické reprezentace.

V předchozích dekáдах náměstí sloužilo jako masivní veřejné parkoviště, rozprostírající se přímo před budovou brněnské radnice. Zde mohlo sloužit poměrně dobře jejím zaměstnancům, avšak ve struktuře města nefungovalo vůbec, protože se na něm jednoduše nedalo pohodně existovat. Ačkoli se náměstí po rekonstrukci děl více než deset let starého návrhu zapojilo do života ve městě, potenciál návrhu byl úpravami okleštěn na zrušení největšího veřejného parkoviště, jedinou obnovou žulových povrchů, materiálu a doplnění o několik nových stromů a rotujících lavíček.

V posledních letech radnice zároveň přicházela s vlastními – více či méně bizarními – pokusy o začlenění uměleckého prvku na náměstí: ať už prostřednictvím přesunutí Merkurovy kašny z jiného náměstí v Brně nebo prostřednictvím osazení (již existujícího) sochařského díla do řešené lokality, a to bez jakékoli vazby. Jako naprosto kuriózní lze označit dokonce požadavek municipality na zakomponování tématu koronaviru do koncepce nového vodního prvku.

Vypsání druhé veřejné soutěže skončilo momentem, kdy radní opět neodsouhlasili realizaci vítězného návrhu, i přes doporučení a výběr odborné části poroty. Tvar kruhové rybi kádě radním až připomínal kašnu na nedalekém Náměstí Svobody a proto se rozhodli doporučení odborné komise ignorovat. Tímto aktem Brno překročilo pomyslnou hranici a vytvořilo nebezpečný precedens v manipulování veřejnou architektonickou soutěží jako i v despektem vztahu mezi vyhlásovatelům soutěže a architektky / architektkami.

Příspěvkem upozorňujeme na zneužívání instituce soutěže, na zmařenou práci vítězného autorského kolektivu i všech ostatních účastníků. Jednoduše na alarmující skutečnost, že rozhodnutí odborné poroty ani vítězství ve veřejné anonymní soutěži organizované pod hlavičkou České komory architektů nemá žádnou relevanci, že vynaloženou práci na soutěžním projektu nelze v Brně nijak zúročit a že o jeho realizaci nemůže být řeč.

Architekti jsou v rámci své profese na neúspěch v soutěži připravení a jsou připraveni akceptovat rozhodnutí odborné poroty. Jako zcela zásadní problém „kauzy řešení vodního prvku Dominikánského náměstí“ však vnímáme svévolnost politického rozhodování a nekoncepční opakování soutěží, jež má v konečném důsledku vést k tomu, aby architekti naplnili představy politiků.

Věříme, že odborná porota právě probíhající soutěže – stejně jako autoři tohoto příspěvku – usoudí, že současná politická reprezentace si možnost vybírat návrh vodního prvku znovu nezaslouží. Věříme, že bude akceptovat náš návrh předložený do této soutěže, jehož sdělení je jasné: pro následující dekády nechme náměstí v současném stavu a rozhodnutí o podobě vodního prvku přenecháme některé z budoucích generací, neboť ta naše v daném ohledu už seřehala.

Jedná se o konceptuální návrh.

Vymezený prostor na náměstí autoři ponechávají prázdný a v jeho textové části podrobují analýze předchozí vývoj architektonicko-výtvarného řešení podoby Dominikánského náměstí, vyjadřují se k rozhodnutí zadavatele, který na základě výsledků dvou předchozích soutěží nedoporučil žádný z návrhů k realizaci, a sami svým návrhem podaným do již třetí soutěže deklarují svůj aktuální postoj – přenechat rozhodnutí o podobě náměstí některé z budoucích generací.