

NOVÁ STÁLÁ EXPOZICE

HISTORIE BRNĚNSKÉHO MĚSTSKÉHO OPEVNĚNÍ

Investor: Muzeum města Brna

Hlavní kurátor expozice: Mgr. Tomáš
Koch, historické oddělení MuMB

Kurátor expozice:

Mgr. Ctibor Ostrý,
historické oddělení MuMB

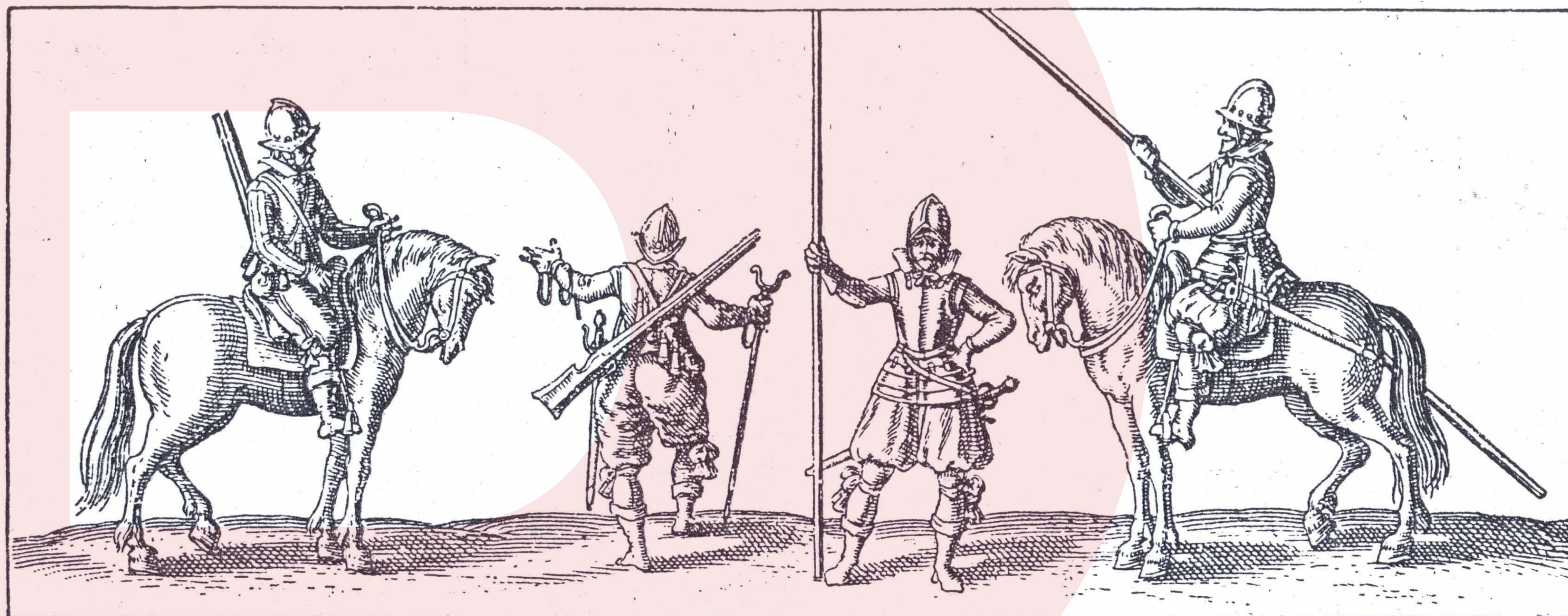
PhDr. Petr Vachůt,
archeologické oddělení MuMB

Projektant: Ing. arch. Eva Macholánová

Současně s celkovou rekonstrukcí Měninéské brány a úpravou interiérů připravuje Muzeum města Brna již nyní novou stálou expozici, která představí budoucím návštěvníkům historii brněnského městského opevnění, a to v autentickém prostoru poslední dochované brány města. Připravovaná expozice bude procházet všemi patry zrekonstruovaného prostoru a bude rekapitulovat vývoj brněnského opevnění od středověku až po jeho zánik v 19. století, přičemž každé patro bude reprezentovat jedno samostatné téma.

Nejnižší 3. patro připomene vznik institucionálního středověkého města Brna a jeho formování v dnešním prostoru, uzavření do hradeb a vykreslení systému pěti bran, které tvořily přístupové body do města a navazovaly na obchodní cesty.

Prostor 3. patra bude zároveň sloužit jako kavárna a jedná se také o hlavní komunikační uzel celého objektu.



Další část expozice ve 4. patře se zaměří na vrcholné období městských hradeb v 17. a 18.

století, kdy bylo Brno přestavěno na pevnostní město. V této, nejobsáhlejší části expozice, budou na panelech návštěvníkům představeny i dvě hlavní události, které ověřily pevnost městských hradeb, a to obléhání města v roce 1645 švédskou armádou a blokáda pruskou armádou v roce 1742.

Poslední úsek expozice v 5. patře bude dokumentovat zánik městského opevnění – jeho postupné bourání po Napoleonově okupaci. Zbourání hradebního okruhu otevřelo následně Brnu cestu k hospodářskému a průmyslovému boomu, který rezonuje městem až do současnosti.

Vzhledem k vertikalitě celého prostoru rekonstruované brány nebude k dispozici přebytek

MĚNÍNSKÁ BRÁNA
součást historie města



*Typy vojáků, dřevoryt z knihy Johanna Jacoba von Wallhausen
Kriegskunst zu Pferde, Muzeum města Brna*

plochy na umístění vitrín s exponáty. Informace a obrazová dokumentace tak budou umístěny zejména na panelech na vnitřních stěnách výstavního prostoru. Expozice bude dle prostorových možností doplněna menším množstvím originálních historických artefaktů. Ve výstavních prostorách se počítá s **nainstalováním edukační linky**, která bude do stabilně realizované expozice přinášet nové prvky a rozšiřovat ji.

Speciálním prvkem expozice by se mohly stát i obrazovky, které by zprostředkovávaly **kamerový přenos** v reálném čase z míst dnes již neexistujících čtyř městských bran.

Pinkava 1845 podle Bayer und Zeiser, Muzeum města Brna

