

ARCHITEKTONICKÁ TVÁŘ MĚSTA

B | R | N | O

OBRAZ MĚSTA NETVOŘÍ JEN ARCHITEKTURA BUDOV. KAŽDÁ SOCHA, LAVIČKA I MALBA JSOU SOUČÁSTÍ JAZYKA, KTERÝM MĚSTO VYPRÁVÍ SVŮJ PŘÍBĚH.

Brněnské **sochy v ulicích** – od historických pomníků po současná umělecká díla – přinášejí do městského prostoru dialog s minulostí i odraz současnosti.

Murály a umění ve veřejném prostoru dodávají čtvrtím identitu a barevnost, často nesou silné společenské nebo lokální sdělení.

STRATEGIE **#BRNO2050** si klade za cíl rozvíjet Brno jako město s kvalitní, srozumitelnou a kulturně bohatou architektonickou tvář. Prostředí, ve kterém žijeme, ovlivňuje naši každodenní pohodu, zdraví i vztahy. A právě proto je důležité, jak vypadá.

Kam kráčíš, Brno?



#brno2050

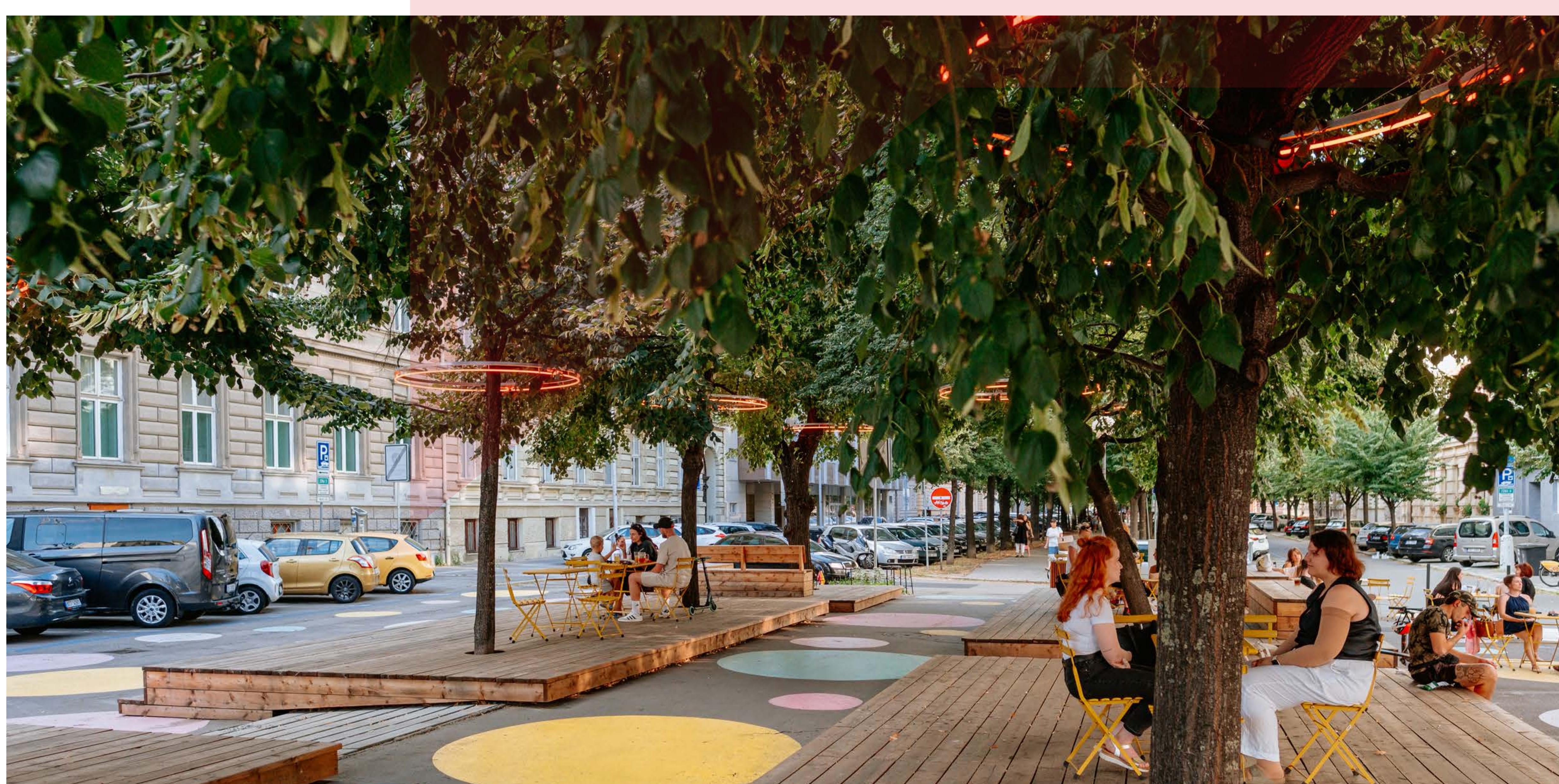
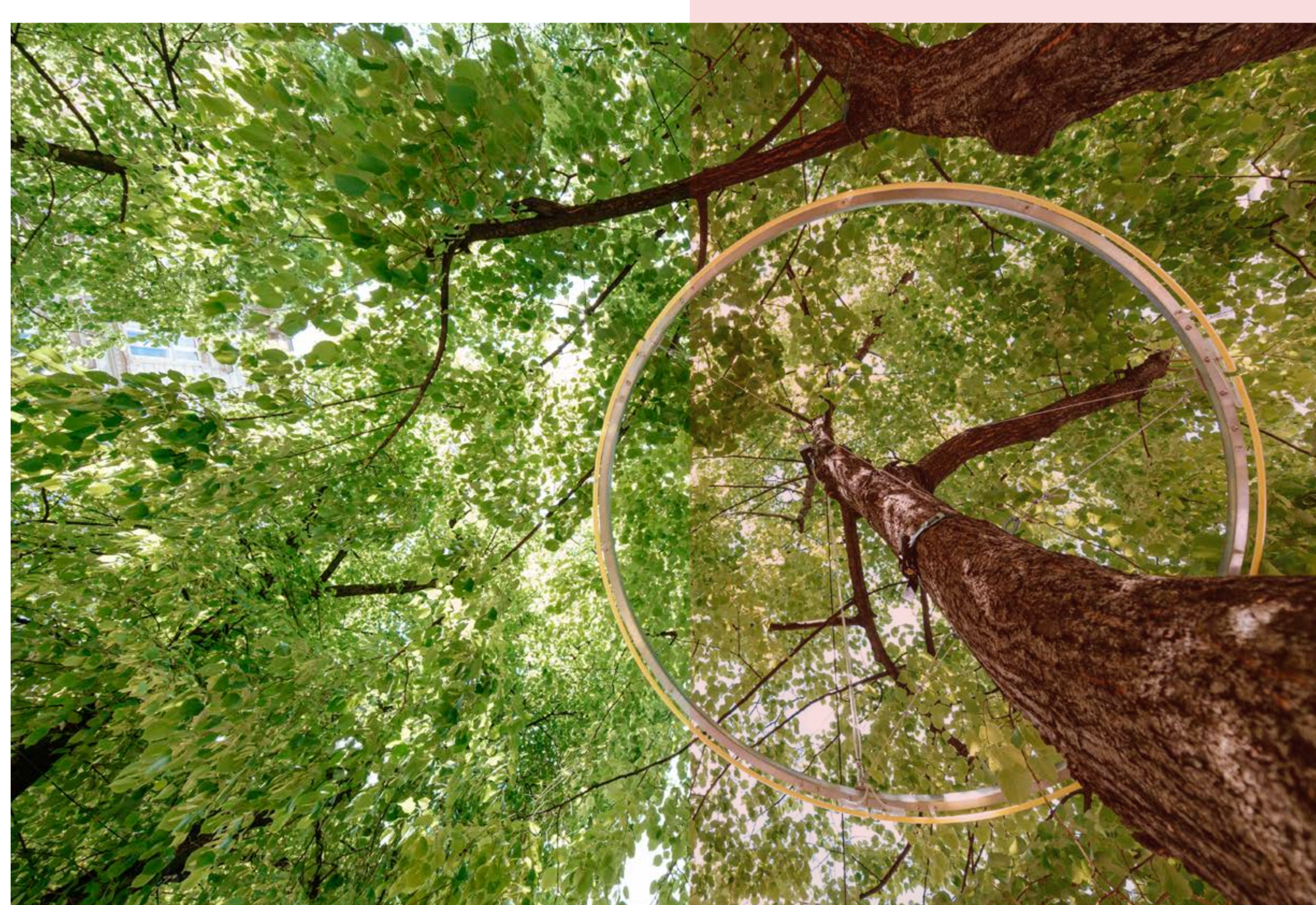


OŽIVENÍ TŘÍDY KAPITÁNA JAROŠE

#brno2050

Velkorysá ulici s ceněnými budovami z 19. století dominuje lipová alej propojující centrum města s parkem Lužánky. Její stav se však v průběhu let zhoršil – mimo jiné i kvůli množství aut parkujících pod stromy. Z toho důvodu se chystá rekonstrukce celé ulice, která přinese novou cyklostezku a lepší podmínky pro zeleň. Dočasné úpravy však započaly již nyní.

Od května roku 2025 může veřejnost využívat upravené veřejné prostranství v místech, kde třída Kapitána Jaroše ústí do ulice Milady Horákové. Pod taktovkou Kanceláře architekta města Brna zde vznikla 35 metrů dlouhá pěší zóna, přibyl prostor pro odpočinek, volnočasové aktivity a občerstvení. Barevné nátěry oživily asfaltový povrch, prvky, na nichž lze posedět – například dřevěná mola, jsou navrženy tak, že chrání stromy a zároveň neomezují přístup srážkové vody ke kořenům. V místech, kde není možné vysadit zeleň do půdy, byly rozmístěny květníky s keři a trvalkami. Příjemnou večerní atmosféru dodávají místu neonová svítidla zavěšená v korunách stromů.



ARCHITEKTONICKÁ TVÁŘ MĚSTA

SOCHY V BRNĚ

#brno2050

Brno není jen městem studentů, středověkých památek či vánočních trhů. Je také plné soch. Podobu města formují tato díla již dlouho a další pořad vznikají.

SOCHA ŘEHOLNICE MARIE RESTITUTY

Z nových soch, které zdobí veřejný prostor, jistě stojí za zmínku socha řeholnice Marie Restituty, jež od května roku 2025 stojí v parku pojmenovaném po její osobě v Husovicích. Autoři díla jsou akademický sochař Radim Hanke a ateliér Ellement architects.



Řeholní sestra Marie Restituta se narodila jako Helena Kafková právě v Husovicích. Její rodina později přesídlila do Vídně a ona celý svůj život zasvětila péči o chudé a nemocné. Po připojení Rakouska k nacistickému Německu se několikrát dostala do střetu s nacistickými orgány, kvůli čemuž byla v roce 1943 popravena. V roce 1998 ji papež Jan Pavel II. prohlásil za blahoslavenou.

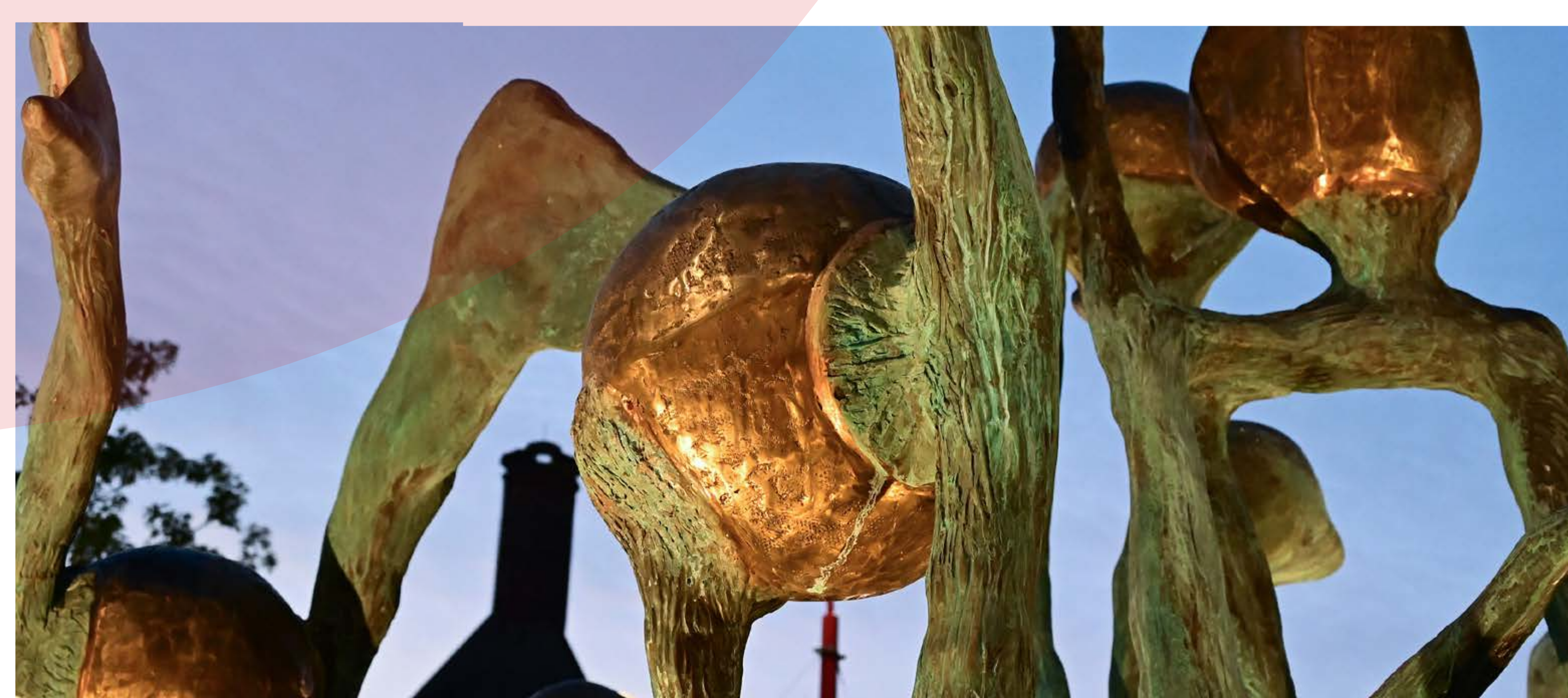


HRACHOVINA

Ohlas vzbudila také tzv. **Hrachovina** – přes pět metrů vysoká plastika od Jaromíra Garguláka. Socha vznikla jako pocta k 200. narozeninám genetika Johanna Gregora Mendela a v roce 2023 se stala součástí nově zrekonstruovaného Mendlova náměstí. Za soutěží stojí uskupení Společně o.p.s., které se dlouhodobě věnuje Mendelovu odkazu, město Brno se na realizaci sochy finančně podílelo.

VODNÍ PRVEK

V roce 2023 došlo k představení **vodních prvků na Dominikánském náměstí**. Dílo Tomáše Pavlackého a Michaela Gabriela symbolizuje potrubí s nekonečnou perspektivou a odkazuje mimo jiné i na výfuky teplárenského parovodního potrubí. Toho bylo po Brně desítky a dnes z veřejného prostoru postupně mizí. Kužely vypouští v horkých dnech střídavě vodní proud a vodní mlhu, které ochlazují kolemjdoucí.



SOCHAŘSKÉ BRNO

Na základě dat projektu Sochařské Brno se ve městě vyskytuje několik set památkově chráněných soch a dalších objektů drobné architektury, jakými jsou například pamětní desky nebo busty.

Celkově databáze obsahuje cca 1 500 záznamů.

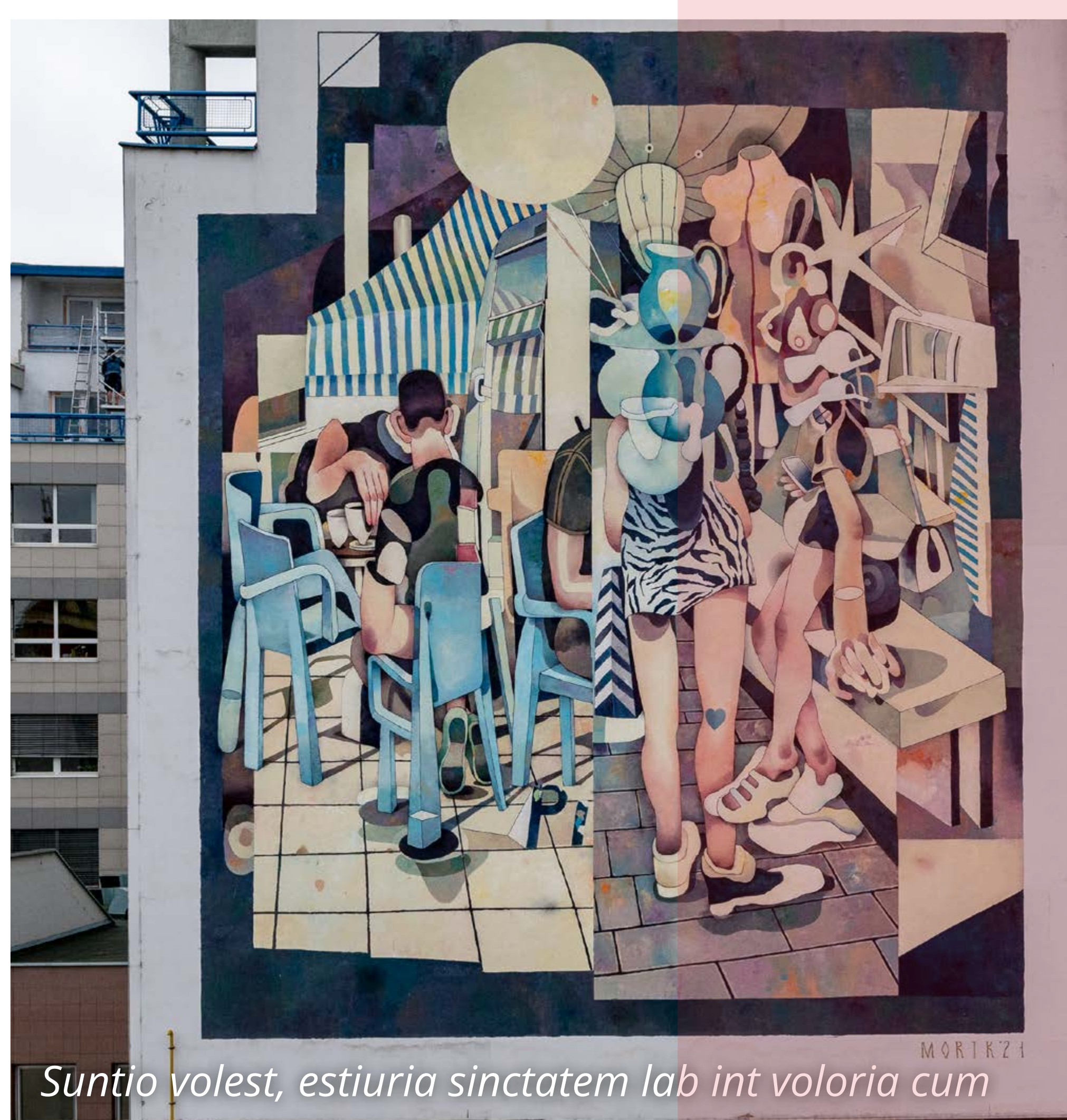
socharske.brno.cz

ARCHITEKTONICKÁ TVÁŘ MĚSTA

Víte, že v brněnských Zábřovicích můžete potkat Gregora Johanna Mendela, Václava Havla, ale i Brouka Brňáka? Schválně se dívejte kolem sebe, až se příště do tzv. Brněnského Bronxu vydáte.

MĚSTSKÁ GALERIE

Najdete je na fasádách vybraných domů, na nichž se tak postupně rozrůstá Městská galerie. Tu v současnosti tvoří již 13 murálů – velkoplošných maleb. Murály Městské galerie vnáší život a barvy do části Brna, která má za sebou pohnutou historii a která dlouhé roky zůstává zanedbaná.



Suntio volest, estiuria sintatem lab int voloria cum



Suntio volest, estiuria sintatem lab int voloria cum



Suntio volest, estiuria sintatem lab int voloria cum



Suntio volest, estiuria sintatem lab int voloria cum



Suntio volest, estiuria sintatem lab int voloria cum



Suntio volest, estiuria sintatem lab int voloria cum



Suntio volest, estiuria sintatem lab int voloria cum



Suntio volest, estiuria sintatem lab int voloria cum

TISÍC JEŘÁBŮ

Pro stěnu Masarykova pavilonu onkologického ústavu na Žlutém kopci vytvořila umělkyně Toy Box murál inspirovaný starou japonskou legendou o tisíci papírových jeřáběch, která praví, že kdokoli složí tisíc papírových jeřábů, tomu se splní přání. Legendu zpopularizoval příběh Sadako Sasaki, dvanáctileté dívky, která onemocněla leukémií po výbuchu atomové bomby v Hirošimě. Začala skládat origami s přáním uzdravení. Po její smrti její přátelé vytvořili další, aby měla vysněných tisíc. Sadako se tak stala symbolem míru a dodnes děti z celého světa posílají do Hirošimy origami jeřábů na její památku.



Autor: Toy Box

Modelem pro brněnskou nástěnnou malbu byla devítiletá dcera umělkyně, která říká, že tak jako je skládání tisíce jeřábů formou modlitby, je tento murál její osobní modlitbou: nejen za všechny, kteří se léčí na onkologii, ale hlavně za naše děti, aby mohli vyrůstat ve štěstí, zdraví a lásce.

MURÁLY A STREET ART

#brno2050

I jiná místa v Brně se daří oživovat barvami. Například umělci z ateliéru **Malujeme jinak** již zkrášlili řadu zastávek a přilehlých podchodů. Spolupracují také s energetickou společností EG.D, která prostřednictvím projektu EG.D Street Art nechává přemalovat technické objekty, které má ve své správě. Ve městě naleznete také výtvarnou tvorbu spolku **Barvou proti šedi** – jeden z jeho nejnovějších murálů se nachází v městské části Komín, kde vznikla pocta známému brněnskému herci Jiřímu Pechovi. Umělkyně **Klaudie Švrčková** se zase rozhodla vdechnout druhý život telefonním budkám v centru Brna. Ty už sice neplní svůj původní účel, místo toho se ale z nich na kolemjdoucí dívají významné osobnosti města.



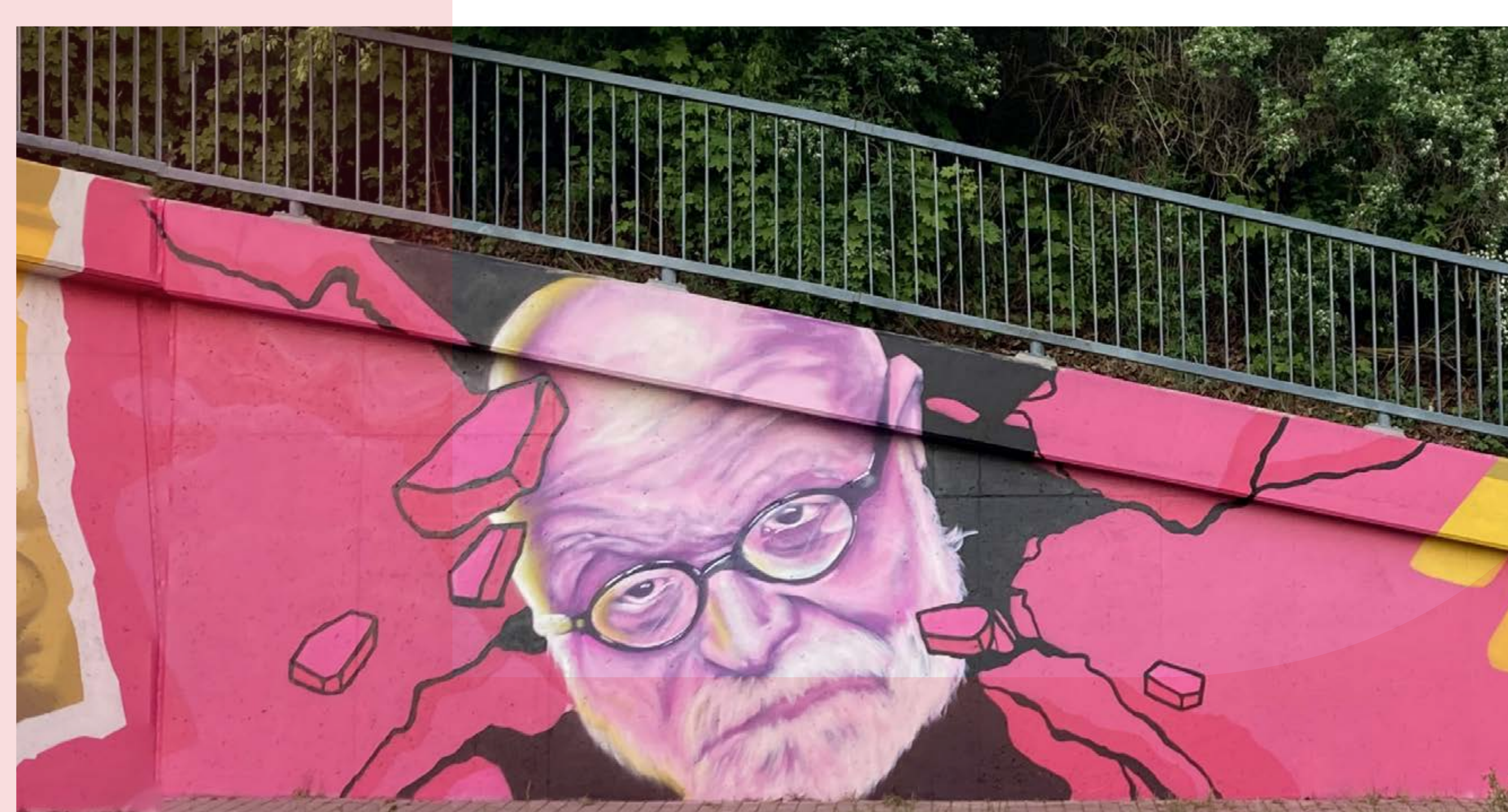
Malujeme jinak



Klaudie Švrčková



Barvou proti šedi



Barvou proti šedi / POcta Jiřímu Pechovi II.



Barvou proti šedi



Barvou proti šedi

TICHÝ DIALOG

Zkušený vlk a zvědavý zajíc. Tuto nástěnnou pouliční malbu vytvořili na bočních zdech dvou domů v Novobranské ulici výtvarníci z ateliéru Malujeme jinak. Jde nejen o netradiční vizuální podívanou, ale také výtvarné dílo s příběhem.

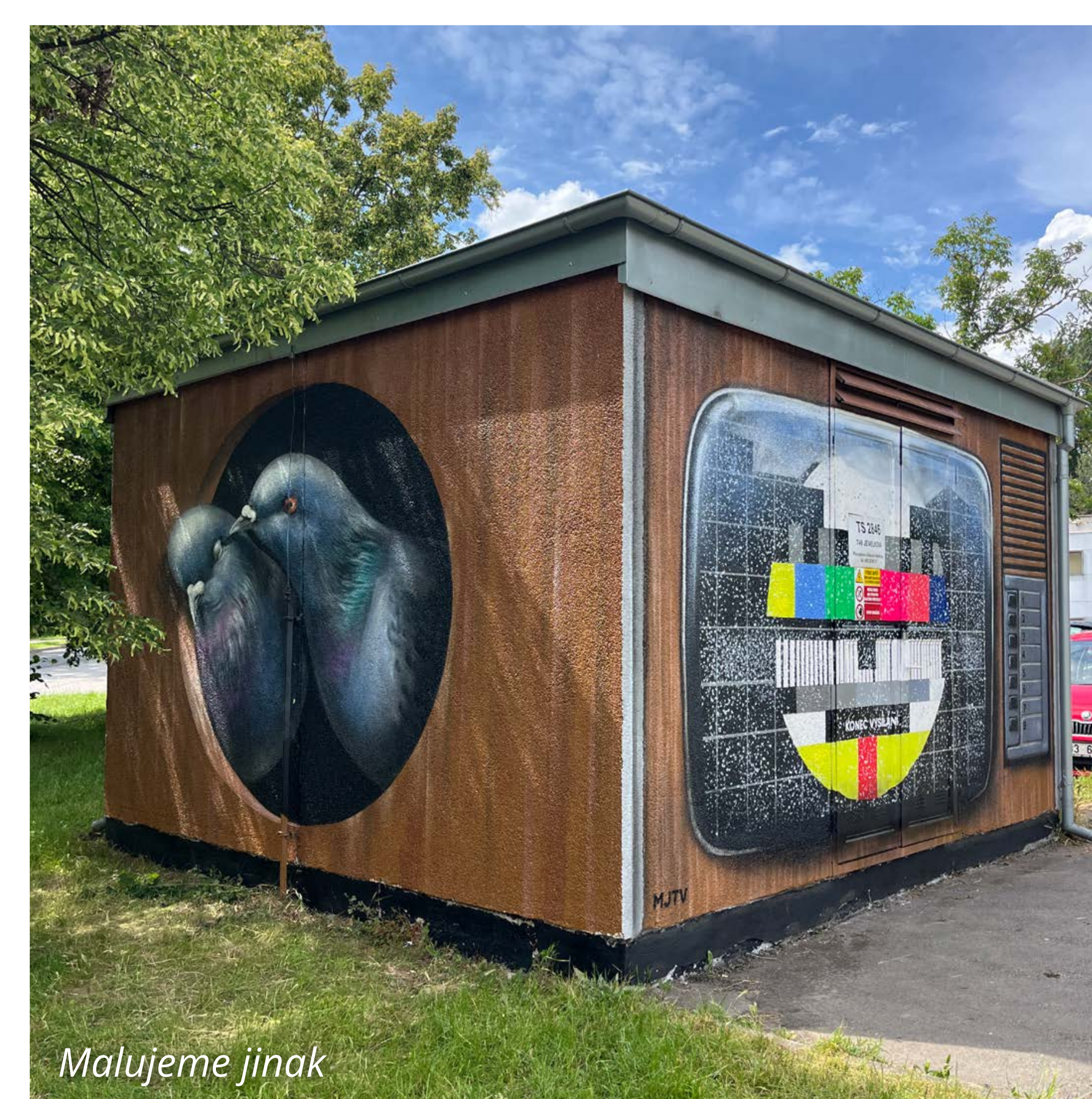


Dvě zvířata v tichém, ale silném dialogu. Vlk je metaforou pro zkušenost, sílu a připravenost. Je to šéf, mistr, učitel a prostě se vyzná. Naopak zajíček vyjadřuje mládí, rychlost a učenlivost a je připravený od vlka převzít jeho znalosti a dovednosti.

Pozornému divákovi neunikne, že v malbách jsou ukryty i další symboly – např. vlčí roztvářející se vlčí máky nebo rostoucí měsíc.



Malujeme jinak



Malujeme jinak

ARCHITEKTONICKÁ TVÁŘ MĚSTA